校园

青年人对于社会的要求也高，失望也快，却很少注意到，一个成功的中年人或老年人的背后，往往有着许多辛酸血泪的故事。这尚不够，那份持续的认真与努力，也是一个成功者必然的付出。这以上说得又不完全，智慧才是一个人成功最大的条件之一，缺了它，什么也不成。

——三毛

一路上有你



书籍是人类进步的阶梯，读书是一种有精神重量的运动，一种与灵魂高尚者的交流。感谢一路上有你——书，用一抹亮色使我的生命如此多姿多彩。

在我生命中的每一天，或迷茫，或失意，或喜悦，或感动，我总能在不同的书中找到当下的心情，做一次精神的遨游，产生温暖的共鸣。书永远对我不离不弃，一路相依。

当我在前行的道路上受阻时，我会选择去《心灵密码》中小憩。著名作家毕淑敏以专业心理咨询师的身份，职业作家的素养，独特的女性视角，通过一个个真实的故事来探求人类心理的奥秘。娓娓道来的写作方式亲切而自然，让我在阅读中感到初阳的暖意与温情的慰藉。如同一阵掠过平岗的疾风，启开了我的心智，抚平我内心的躁气与不安。合上书卷，我多了一份前行的动力。

每当夜阑人静，心境宁静澄澈之时，我会在《瓦尔登湖》畔漫步。体会梭罗那种博大的胸怀与闲逸的情致，在西方自由精神的世界里徜徉，一卷在手，足以解忧。那种慢节奏的生活与工作方式，也许能在如何平衡现代人的工作与生活方面给我们一些启迪。西方人的“工作像蚂蚁，生活像蝴蝶”（工作时勤奋努力，生活时安然优雅）我们不必盲目效仿，但至少阅读这种超越时间与空间的活动，可以让我们拥有开阔眼界、环球视角。

那些流传千古的名著自不必说，正所谓“眼中有经典，笔下有清泉”，那些不朽的作品不仅可以为我们的写作插上灵动的翅膀，更主要的是享受阅读本身的过程，一种精神自由、惬意、陶然的感觉，提升我们审美的水平和鉴赏的能力。在与那些伟大的心灵交流时，你的灵魂也得到了纯净。

一路上有你——书，我得到了很多很多。读书，生活，新知，一路上有你，我感到每一天的生活都充满了新意与朝气。一路上有你，我感到有一个强大的精神后盾，永远支持我，抚慰我，启发我，我愿一路与你相随，温暖我生命的旅程。

合肥八中高三(6)班　杨宜飞

驿路梅开母爱香

开学那天，天阴，微雨。

兴许是因为天气缘故，心情有些低沉。走在熟悉的路上，忽至转角处，飘来一阵幽香。我有些诧异地抬起头，竟瞧见数枝腊梅，寂静地开放在角落里。刹那间，一种无法言喻的幸福感将我充盈。

我凝神细细观赏这欲绽的琼苞和烂漫的花颜，一种恣肆的生命力蔓延开来。这温热的力量，逐渐驱走我心中所有的烦闷。我放开手，退后几步，忽地绽出一个笑容，转身飞奔而去。

中午回家，我一边换衣服，一边同妈妈说着这件奇事。妈妈没有言语，只是笑。待我收了话音，才慢慢道：“哪会有你一需要就出现的东西啊！那梅花不是早就开在街角了，只是你没留心罢了。”我听了若有所思地点点头。

午休的时间，总是异常短暂。还没和妈妈好好说上几句话，就又踏上了上学路。妈妈把我送到门口，叮嘱几句，直到听见电梯门合上的声音，她才掩了门。

走出小区，不经意间回头向上望，看见妈妈正探着身子目送我。我笑着冲她挥了挥手，心里滑过一道暖流。她也微笑着，朝我做了个加油的手势。瞬间，那种奇妙的幸福感又爬上心头，温暖而舒适。

又过转角，再见腊梅，心中豁然开朗。是啊！它可不是一直立在那儿，不来不去。也许是平日里心中装了太多的事，满得已经盛不下一个小小的它了。待到落寞时，才发现它的身影，嗅到它的暗香吗？

转念一想，母爱又何尝不是如此呢？诚如母亲所言：这世上根本没有及时雨。真正的力量一直就在你的身边，不来不去。就如同母亲那温情而留恋的目光，从未离开。只需一个回头，你可看见母爱总是如影随形，伴你左右。

人生的驿路上，有太多的荆棘。阳光照射不到的地方，你注定会遍体鳞伤。但是，你勿需担心，亦不必去远方寻找可以医治你的解药。你尽可以放心地走，下一个转角，会有一株腊梅为你怒放。

回首，便是触手可及的母爱。那香味，是你一生的依托。

合肥一中高二(5)班　金秋玥

月，让我痴

举头东望，但见一轮明月顺着天边悄然爬升，是十五的月亮，圆圆的、亮亮的，在暗蓝的苍穹中更显现出了它的皎洁，甚至还能隐约看到月中的小黑影，那是月宫的桂花树吗？吴刚折桂、嫦娥起舞的千年神话，此时格外使人浮想翩翩。

天地仿佛融为了一体，一月清辉便成了这一切的主宰者，喧闹了一天的街道进入梦乡，如听话的孩子，任月光轻抚。看，月光温柔地给黑漆漆的楼房披上朦胧轻纱，公园中的河流把月色融碎，偶尔也可见远处闪烁着的缤纷的霓虹灯，与清凉皎洁的月光和谐地呼应着。

或许是中国人对月亮有着独特的感情，于是便产生了“举头望明月，低头思故乡”、“露从今夜白，月是故乡明”的悠悠情思。古往今来，有多少引人遐想的明月的传说，在民间传颂；有多少诗人为之谱写了华丽的篇章；又有多少长年漂泊在外的游子，凭一月清辉抒发思念之情，特别是在中秋之夜、皓月当空，照着游子们的孤影，更令人感到“每逢佳节倍思亲”。

再凝望月儿，它已悬到浩瀚的苍穹中央，依然皎洁，却充满了温情，我不由轻轻吟起：“海上升明月，天涯共此时”。

月，让我痴！

合肥市四十八中学九(2)班　陈婧淑



月满轩尼诗

“轩尼诗”作为街道的名字，真的很美。我将《月满轩尼诗》归类为文艺片。

因为相亲，从小投奔舅舅的内地孤女爱莲与对街电器店大龄“剩男”阿来相识，由互相打发，到成为好朋友的故事。中间穿插着身边人的情感故事，很平常，很真实，没有《卡萨布兰卡》：“世界上有那么多城市，城市有那么多酒馆，而她却偏偏走进了我的。”的宿命，没有《两小无猜》的：“敢不敢”来证明相爱的刺激，真实，是这部电影给我的最大感触，就像站在十字路口或许你身边的人身上会发生的故事一样。尘封一段时间后重新出现在大荧幕的汤唯，吸引了我的目光，她给人一种淡淡的，静静的，但却会有一份会为你担当一切的坚定，好似一切都经历过一般。

开场的赖床，面队长辈教导的回答，我以为是部喜剧，在相亲时，这个41岁老男人晃晃悠悠，用筷子在包子上画小丑妆让在相亲时故意找茬的爱莲都忍俊不禁。《看电影》杂志是这样评价这一细节的：“都说人生若只如初见，初次见面就算不是脸红心跳，也一定有各种各样越品越美的细碎。”偶尔说些幽默话的阿来其实总结就四个字：大智若愚。

一直苦撑恋人阿旭回来的爱莲，换来的是无尽的失落，加之误会，她觉得受到了欺负，最终崩溃，只能穿过人群冲上过街天桥，轩尼诗街道上依旧车水马龙，高楼大厦俯视着，她哭了，泪水肆无忌惮地流着，象征这温暖的木棉花开了。一切都很正常，只有爱莲哭了……

经历过母亲生病，在母亲婚礼上迎来一场大雨的阿来，突然明白了什么似地狂奔起来，穿过雨伞下从容不迫的人群，来到他和爱莲常来的茶餐厅外。玻璃的另一端，是爱莲，盘起阻挡视线的头发，看着悬疑小说。阿来冲进来，坐下叫吃的，两人闲聊着爱的悬疑小说，爱莲张大嘴巴笑着说我没有蛀牙了……镜头就此隐去。

他们是否有爱情，已经无所谓。看香港的街道，听这学友的粤语歌，真的很贴合。

本片虽小成本，但配角全为老戏骨，金马影后鲍起静演的阿来妈很有特色，这部感觉很真的电影会给人爱情，人生的认识。估计因为导演岸西是女性，将以前在港片中鱼龙混杂，古惑仔扎堆的湾仔拍出了浪漫，怀旧。不一样的湾仔。

黄山学院2010新闻班　崔伊玲

