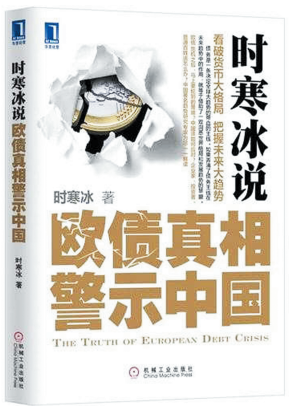
书评

从历史中寻找欧债真相



《时寒冰说——欧债真相警示中国》
时寒冰著
机械工业出版社
2012年9月出版
320页，39.90元

回忆过去四年前的那场次贷危机，每天的财经媒体上看到的是危机后的噩耗，雷曼兄弟破产关门、通用汽车申请破产保护。如今，四年过去了，关于次贷危机的讨论已经逐步减弱，与此相反的是，欧洲债务危机开始在多个欧盟国家全面爆发，继而在全球各地愈演愈烈，不但严重影响欧元重创金融霸权的积极性，同时也对发展中国家造成了潜在威胁。

近年来，关于欧债危机的研究著作，无论是数量还是质量上远远低于次贷危机，尽管如此，能够真正道出欧债危机爆发的真实原因的著作更加凤毛麟角。那么欧债危机到底是如何形成的？有些学者对这个问题只看到了表面，但却不知道冰山下面被隐藏的大部分真实原因，甚至在某种程度上，欧洲国家的领导人对于本国债务危机的认识也是停留在表面。

我们不能被表面的现象所混淆，这样的非理性认识并不利于认识欧债危机产生的真相，也不利于投资者如何合理规避危机所带来的危害。时寒冰，这位曾经出版过多本影响力的财经著作的学者，对于欧债危机的真相，他有他的真实看法。即将出版的《时寒冰说：欧债真相警示中国》可以看做是他在欧债危机研究领域的代表作。

从这本书中，读者可以明确地认识作者的历史意识："要看透欧债危机，我们既需要从历史渊源中去寻找问题的根本，也需要从现实中去找到症结所在，然后，才能更好地看清未来的发展趋势。"以历史学的角度预知未来的发展趋势必然要对历史有所充分的了解，纵观全书，在这一点上，作者在史料收集上花费了不少精力，这样才能使自己的论点更有说服力。

本书最后一部分，作者特定提及欧债危机对中国的警示。正如本书作者所言，中国既有发展中国家的债务危机的隐患，也有发达国家债务危机的隐患，这两种双重隐患必然对中国经济产生强大的杀伤力。有些学者认为，中国现在正朝着日本的发展趋势，老龄化、房地产泡沫将会导致经济停滞。本书作者认为，人口红利和资源的减少势必会促使经济的转型，未来最大的资源是对人才的培养，人才才是经济创新的主动力。

时寒冰认为，欧洲债务危机产生的内部因素有以下几点，即欧盟制度的缺陷（有统一的货币体系，却没有共同的财政政策作为支撑）、货币政策的统一性（低增长的国家希望实行扩张性货币政策以刺激经济；而高增长的国家则希望实行紧缩性货币政策以抑制通货膨胀）、高福利（政治家的高福利承诺其实给国家带来了重负，就业与失业的细微性差别促使更多的人宁愿失业也不工作，助长了国民的懒惰，一旦降低福利标准，还会对当局不满）、老龄化（老龄化加大了高福利的开支，同时人口红利明显减少，劳动力资源严重短缺）等等。

面临着层层危机，走在十字路口上的欧猪四国（或称欧猪五国），又该何去何从？本书作者认为，"如果要想从根本上解决欧债危机，也必须针对这些根源性的因素，最重要的，就是尽快恢复经济的增长，通过增长来解决债务危机。"而要想增长经济，开源节流是主要的手段，即增加收入（通过鼓励创新促进实体经济增长），减少不必要的开支（削减福利开支，建立新的与收入相匹配的福利体系）。欧盟国家从建立之初，到如今各国之间已经渐行渐远，欧盟分裂的趋势已经愈加明显，而建立联邦政府的梦想又不符合多数国家的利益。

shallyce（请作者联系本报以便寄送稿费）

书与人

《末世的思念》与张小娴



《末世的思念》
张小娴著
北京联合出版公司
2012年8月出版
224页，28.00元

《末世的思念》由张小娴主编，内含张小娴全新中短篇小说《露露蛋糕店的最后一夜》。《末世的思念》内容丰富，主题围绕爱展开，在末世到来之际，齐集了包含张小娴和苏小懒在内的十位短篇小说名家，列举了十种爱与读者分享。

张小娴，香港著名作家，1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，是继亦舒之后，香港最受欢迎的言情小说作家。作品有：《荷包里的单人床》、《三个A CUP的女人》、《永不永不说再见》、《把天空还给你》、《我的爱如此麻辣》等。

对话

@爱_旅途日记：为什么每次看完你写的文字都觉得心又暖和了，是什么驱使你脑袋里装有这么多的暖心词语呀！

@张小娴：我是个温暖的人吧？

@IsisMoo：什么样的爱情才能历久弥新？

@张小娴：首先要让自己历久弥新。

@ZYN独尊：怎样的爱情，才会真正的相随一生呢？如不能相濡以沫，是不是就要相忘于江湖呢？

@张小娴：我们向往相忘于江湖，只因害怕无法相濡以沫。

@天凉_凉尽天荒：有时候，是不是看淡了一切，就会觉得爱情不重要，不再相信爱情了怎么办？

@张小娴：人总是有时候相信爱情，有时候不相信，有时候告诉自己不需要爱情，有时候却又害怕形单影只。所以，爱情很讨厌啊！想要恨也不容易，想要爱它也不容易。

据新浪微博整理

微书评

@笑笑虫：《海上钢琴师》讲的是一个逃不过的命运！不管命运的琴弦如何打动人心，最终都会像海上的泡沫一样消失。1900来于海洋，仍要归于海洋。海洋带给他的音乐的灵感最终也要还给海洋。

@锡兵：《道德经》和《精益创业》的暗合可以显示古今中外的人类智慧多么相通。不过，与老子惜字如金的风格不同，Eric Ries从实际操作的角度写出了一本300页厚的书，对如何"作于细"和"作于易"给出了系统化的建议。

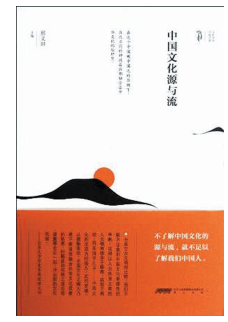
@小油飞：《消失的现代性：全球化的文化向度》的作者，生于印度的阿帕杜莱，曾耳闻目睹自己的故土在后殖民时期的混乱状况，因此在全球化研究中，相对于其他学者对于秩序和系统的强调，阿帕杜莱更加关注其混沌与无序的一面，并对之后的研究者提出警告——不可想当然地认为一个"世界文化体系"已经建立，并无视具体情境去假定某种普适逻辑的存在。

@小剑：作为青年学者熊培云先生的经典之作，《思想国》里面有作为一个青年所关于国家和民族的思考，少了时下最多的抱怨和牢骚。一路跟着培云兄走过来，包括后期写的《重新发现社会》、《自由在高处》……但培云兄思想的根本都在这本书中，改变不了大环境，我们仍应从本身自己做起。

@茶叶末：《无非求碗热汤喝》就是公子一系列与食相关的随笔，从家常食话，到零食小点；从应景吃食，到各地风物；从文化掌故，到童话臆想；信息量之大早已超越了饮食范畴。联想起韩松落的《为了报仇看电影》，食物也好，电影也罢，都只是信息爆炸的导火索。叫人惊讶于作者文风华美，博学广识以及思维泛滥的能力。

@pavane：合上《时生》，我不禁开始思考，如果我遇到二十三岁的父亲，我会对他说些什么？而在若干年后，我已结婚生子，拥有自己温暖的家，那么我又能教会自己的孩子一些什么？我还没有答案，但是在得到答案之前，我愿意努力思考下去。

一周荐书



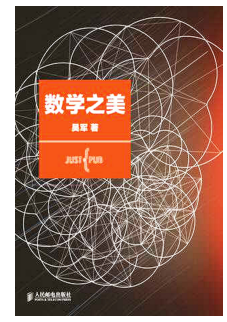
《中国文化源与流》
黄山书社出版

通过此书，读者可对中国文化的源与流有一全景式的认识，从而对中国文化在人类伟大文明的殿堂中占有的地位有更深切的体悟。



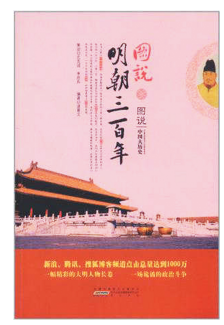
《印度，去十次都不够》
江苏人民出版社

用眼睛看这本书的人，会看到印度各地的异域风情；用心看这本书的人，只有你们可以读懂书中的密语。



《数学之美》
人民邮电出版社

作者吴军博士几乎把所有的文章都重写了一遍，高深的原理讲得更加通俗易懂，让非专业读者也能领略数学的魅力。



《图说明朝三百年》
黄山书社

一幅精彩的明朝人物长卷，一场诡谲的政治斗争。高潮迭起，全程演绎明朝兴衰风云；争议王朝，市井繁荣交织政治没落。



《浪潮之巅》
电子工业出版社

本书系统地介绍了影响到科技浪潮的风险投资公司，诸如KP-CB和红杉资本，以及百年来为科技捧场的投资银行，例如高盛公司，等等。