潘军：我的“悬念”在人生“三部曲”

第一部曲：文学，伴随终身的事业

潘军是一个全身透着感染力的人，无论聊什么话题，他的表达是深刻而幽默。

潘军的小说创作开始于1982年。其特立独行的性格和创新求变的文风在文坛早为人知，成为先锋文学重要代表作家之一。他的中篇小说《南方的情绪》、《流动的沙滩》、《海口日记》、《三月一日》以及长篇小说《风》等，都是这一文学流派的经典之作，而《重瞳——霸王自叙》则名列2000年中国当代小说排行榜之首，反响空前。长篇小说三部曲《独白与手势》被有的评论家称为“成长小说的巅峰之作”，《死刑报告》在伦敦书展上被称为“影响一个国家司法进程的小说力作”。

2000年，国内七家出版社出版了潘军十五本著作，因此有媒体将这一年称之为“潘军年”。如今，在作家创作三十周年之际，文化艺术出版社出版了他的四百万言十卷本文集，潘军说：“是一次总结，也是一次缅怀，更带有祭奠的意味——那逝去的三十年，是我此生最值得珍惜的岁月”。他坚持认为，自己最好的小说没有写出来。

什么时候再写小说？潘军笑而不答。


潘军生活照

潘军，1957年生于安徽怀宁。毕业于安徽大学中文系，现任安徽省文联专业作家，旅居北京。

日前，潘军携他的十卷本《潘军文集》来到合肥，在文学界，他是一个传奇人物，总是给别人意想不到的惊喜。其实，他的每一步，都是在他的人生“三部曲”上迈进。 记者 周玉冰

第二部曲：影视，现在不过是热身

几年前，正当潘军的小说创作兴旺之际，他突然转行去做了影视，一气编剧并导演了“谍战三部曲”——《五号特工组》、《海浪行动》、《惊天阴谋》，从而掀起了中国谍战剧的浪潮，至今涛声依旧。这着实让许多人大吃一惊，甚至有喜欢他的读者公开在报纸上发表文章，呼喊“作家潘军何时浮出水面？”

潘军说，“并非是我远离文学，而是希望以一个作家的身份去介入影视。并且，导演这一职业本来就是我人生计划中的一部分。”除此之外，他还编导了大型电视剧《河洛康家》和《永远的母亲》等热播剧。

其实对于潘军而言，电视剧还只是个热身，他真正想做的还是电影，而且是他认为的那种“良心电影”，尽管这样的作品举步维艰，但潘军说，我会继续等待。

第三部曲：书画，最后的精神家园

在成为一个小说家之前，潘军是学画的。他绘画全靠自学，1977年他曾经报考美术学院，可是那一年的高考需要政审，而他的父亲是“右派”，自然没被录取，尽管他已经有作品在国家级刊物上发表。

然而，几十年来，笔墨情缘一直与之相随。他总是在写过一部长篇或者拍过一部电视剧的间歇，来尽情享受自己的书画快乐。他会坚持做“日课”，每天写上几张草纸。

潘军说，他喜欢读画读帖，但是从不临摹。有时候，一本字帖他会读上好多天。潘军说，我一生要做的事其实就是舞文弄墨，书画将是我最后的精神家园。

书讯

《安徽好人》传递正能量

为深入宣传皖籍“中国好人”的典型事迹，充分展现全省精神文明建设的丰硕成果，着力打造学习好人、关爱好人、崇尚好人、争当好人的浓厚氛围，安徽教育出版社近日隆重推出《安徽好人》（彩版）读本，传递正能量、托举人间大爱。

自2008年中央文明办开展“中国好人榜”评选以来，安徽籍上榜人数已经突破600人（详见《安徽好人》附录），约占全国上榜总人数的1/8，安徽是获此殊荣最多的省份。好人如潮的“安徽现象”为《安徽好人》选题提供了丰富而宝贵的素材。本书的编撰出版得到了编委会各组成单位的高度重视，省文明办思想道德处王运慧处长专程前往安教社指导相关工作。

《安徽好人》按照“孝老爱亲”、“敬业奉献”、“见义勇为”、“助人为乐”、“ 诚实守信”五类，选取27位皖籍“中国好人”、“全国道德模范”、“感动中国”人物以及安徽十大新闻人物，以他们为代表进行深入采写，全景式展现好人们伟大的人格魅力、美好的内心世界和感人肺腑的事迹。 文乾

苏北最新散文集出版

本报讯 日前，作家苏北最新散文集《植点青绿在心田：苏北海外散文71篇》由合肥工业大学出版社出版。新书收入散文作品71篇，约19万字。

苏北是近年散文界较为活跃、创作风格较为特别的作家，“其文淡雅，有本土的文化气息，接近于中国古典散文的传统”。著有《一汪情深：回忆汪曾祺先生》、《忆·读汪曾祺》、《那年秋夜》、《蚁民》等。其作品以清新淡雅、空灵有趣，赢得广大读者的青睐。苏北曾先后获全国报人散文奖、汪曾祺文学奖金奖、《人民日报》征文奖等奖项。

作家凸凹认为，“苏北文字心存善意，悲天悯人，温暖和煦，冲淡平和。”评论家、华东师大教授杨扬指出，苏北的文字具有随物赋形的特点，是那种敞开内心的低姿态的写作，所写的是属于自己的东西。创作上不故作豪言壮语，而是保有了一种恬淡率真的风格，在当下普遍浮躁的文学创作中颇为难得。

书评

在中国建立新的政体科学

——评《公天下：多中心治理与双主体法权》



《公天下》
吴稼祥著
广西师范大学出版社
2013年1月出版

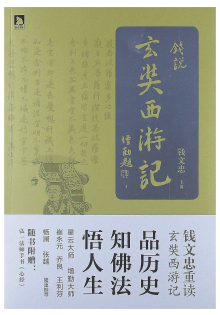
《公天下》作者进入中国历史，考察历代政体及其运作，并运用现代人文与社会科学工具，抽象其中的治理之道，尤其是政体设计之道。因此，本书是一本政体科学论著，但与时下流行的政治著述不同，它完全立足于中国历史。中国政治的历史是如此丰富，作者游刃有余地进行政体比较，从中探究、发现优良政体之原理。在最后一章，作者指出这样的原理完全可用于当下中国人为自己设计健全的政体。

可以说，本书作者旨在中国建立新的政体科学。当初，美国制宪者，尤其是写作《联邦党人文集》的制宪者，为因其在北美广土众民社会中建立共和制之需，在欧洲传统的政治理论之外，建立了新的政体科学。今日中国构建优良治理架构，除了更大规模之外，更有独特的文明属性，则建立新的政体科学，势在必行。这一知识工作当然需借助欧美既有知识，但更须立足于中国经验，探究中国治理之道，会通中西，温故知新。

然而，作者进入了中国政治制度的历史世界中，却没有进入中国政治理念的世界中，也即，忽略了儒家的政治理念。中国治理之道于政体中者，只能是不完整，更完整、更直接地呈现在五经，历代大儒的思考、论述也以道论政。忽略了五经、儒家之论述，所得到的中国治理之道难免不完整，并且经常是灰色的。

尽管如此，这些分歧是次要的。重要的是它的文化取向：它认真对待中国人过去五千年中进行的制度探索，它试图从中抽绎中国治理之道，这些努力预设：中国文明未死。今日中国是古代中国之延续，设计今日中国之优良政体，不能不进入中国历史，向先人请教，与先人对话。

一周荐书



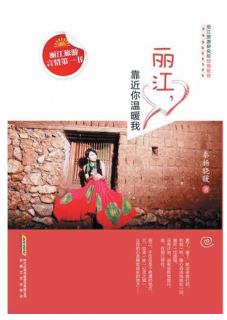
安徽人民出版社
《钱说玄奘西游记》

作者以玄奘西行旅途为主线，通过各种故事串讲，介绍唐代中外社会、经济、文化交流的盛况。



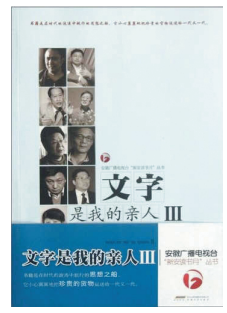
安徽教育出版社
《庄子的奔腾》

用王蒙的风趣、洞彻、飘逸，阐释庄子的文无敌、思不群，论证庄子的理念在今天依然不落俗套。



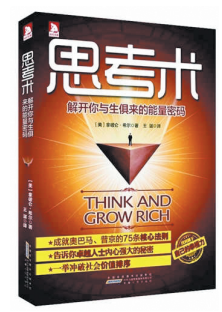
安徽文艺出版社
《丽江，靠近你温暖我》

美丽的地方，必有动人的故事，好吃的、好玩的、好看的，两个主人公从各自的身心视野一一分享。



安徽文艺出版社
《文字是我的亲人三》

收录了阿来、陈村、叶兆言等当今文坛实力派的新作，了解这些文字里翻滚的人对文学、写作的体悟。



安徽人民出版社
《思考术》

现代成功学奠基人、世界著名励志大师拿破仑·希尔所作，解开你与生俱来的能力密码。