□徽印象·人物

教育家陶行知的“两只口袋”

□葛文娟

陶行知是著名教育家，原名文浚，大学期间推崇明代哲学家王阳明的“知行合一”学说，取名“知行”，后又改为“行知”。他的许多教育思想成为我们的宝贵财富。

1891年10月，陶行知出生在歙县西乡黄潭源村一个教师之家，小时候就爱学习，6岁时，在邻居家厅堂玩耍，看见厅堂墙上挂着对联，坐在地上临摹起来，被邻村方庶咸秀才看见，以为神童，免费为其开蒙。

1908年，17岁的陶行知考入了杭州广济医学堂，他想通过学医来解除广大劳动人民的病痛，实现自己报效祖国的志向。但是，因这所教会学校歧视非入教的学生，入学仅三天，他即愤而退学。

1909年，考入南京汇文书院，次年转入金陵大学文科。读大学期间，受辛亥革命影响，在校积极参加爱国活动，宣传民主革命思想。毕业后，他赴美留学，先在伊利诺大学学市政，半年后转入哥伦比亚大学，师从杜威、孟禄、克伯屈等美国教育家研究教育。

1917年秋，陶行知回国，先后任南京高等师范学校、国立东南大学教授、教务主任等职。他研究西方教育思想并结合中国国情，提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”等教育理论。他特别重视农村的教育，认为在3亿多农民中普及教育至关重要。

陶行知还是廉洁的典范，有一个故事流传很广，就是关于他两只口袋的故事。

1938年秋，陶行知在重庆风凰山古圣寺创办了一所育才学校，收容抗战烽火中的难童。

政府是有经费补助的，但有许多限制条件，为了不受国民党的控制，陶行知组织全校师生四处募捐。他宣布一条纪律，募捐所得全部归公，任何人都不得借故暂借或挪用。



他的上衣缝了两只大口袋，一只装公款，一只装私款。一次，他到偏远的地方去募捐，等到天色已暮，要购买车票回校时，一摸私款口袋，没有一分钱。虽然他上衣那只装公款的口袋鼓鼓囊囊，但他一分钱也不背动用，硬是拖着疲惫的身体步行十几里回到学校。

□徽印象·艺术

学养深厚的王家琰

□周玉冰





认识王家琰先生快十年了。大约在2004年，我经人引荐请他为我一本校园小说题写书名。也是在那一次，走进他的书房看他书写。他的握笔很特别，笔以中节之端得力，以上节斜钩，笔随指转。在厚神静气之间，随着笔管的灵活运用，一个个汉字展露在眼前，厚重中蕴涵无限活力。

王家琰的艺术成就是让人羡慕的。他出生在历史文化名城寿县，4岁时就在父亲王新三指导下临习颜、柳，后攻“二王”，临池不辍，孜孜以求。早在1976年，他的行书作品“鲁迅先生《赠日本歌人》诗”，被文化部和对外文委选赴日本参加“现代中国书道展”，次年又有作品入选《中国现代书法选》的第一集，书名大震。他也因此受到张恺帆、赖少其的赏识，调入省博物馆工作，与著名书画家葛介屏先生共事切磋，视野、胸襟为之大大开阔，也得以遍临名家碑帖，广博汲取艺术滋养。

王家琰在盛名之后进行变法，强调悬空有势，意在笔先，行笔有顿挫，一波三折。个人感觉，他这种书法之变与葛介屏先生用墨主张是一致的，表现效果上，要求纸墨相发，追求力度与节奏，写得一波三折，静心观之，能感受到他书写时情感的流动，整体风貌上则是气韵贯通，疏朗有致。

王家琰同时是一位造诣深厚的国画家，他画画受萧龙士指点，以书法入画，走的是大写意的路子，汲取了齐白石、吴昌硕、李苦禅、青藤八大等人的笔墨精髓，笔力雄豪，纷披老辣，融篆意与隶味于国画，具有盎然趣味和深邃意境，更具有人文情怀和勃勃生机。

链接：王家琰，1945年生，安徽寿县人。中国书协会员、安徽省书协名誉顾问，安徽省政协常委。

□徽印象·欣赏

孙人浩：浑厚中见神韵

□冰　壶

“智者乐水，仁者乐山”。安徽有一批画家，终生致力于山水画创作，不计名利。孙人浩就是这样一位画家。

孙人浩，字月汝，号黄山野栗，别号紫金道人。1943年生于国家历史文化名城寿县，自幼酷爱诗书画，喜好易经。现为国际美协会员、安徽省美协会员、中国易学家协会会员。

孙人浩的绘画不像时下有些人，随着性子乱涂乱抹。他具有较为扎实的功底，尤其是对安徽这块土地上传统书画的滋养汲取很深。他早年精研新安画派，对黄宾虹墨迹临习最多。1985年，拜张建中先生为师，在黄山画院专攻山水，又得到著名画家郭公达先生精心指导。1993年，经北京空军司令部赵保生老将军推荐，供职于中国书法艺术研究院。1994年9月就读于中央美术学院研究班，接受姚治华先生山水专业学习。可以说，他接受了学院派严谨的艺术训练，随后走师从造化之路，游历名山大川，写生创作。正因为下了一番功夫，近年来，孙人浩多次参加国内外大展并获奖，同时入编多部书画辞典。

从晋朝以来，画家们强调情景交融，物我两忘为山水画的至高境界，无数画家画心中山水，画栖息精神的家园。孙人浩的山水在师法古人与师法自然两方面进行了有机结合，追求浑厚的风骨，追求灵动的神韵。

从孙人浩作品中不难看出，他的技法是娴熟的，同时他又是一位情感丰富、感悟深刻的画家，笔下的山水或雄浑壮阔或秀逸清幽，苍润深厚、疏密得体、善于营造意境。他的书法作品也是遒劲中见灵动。

数十年的努力，孙人浩的绘画也受到越来越多的人的喜爱。2000年，他应邀参加国家文化部、国家文联、人民画报社共同举办的首届世界华人艺术展，荣获铜奖，并在人民大会堂接受颁奖。2001年，由国家华侨联合会组织，他的作品选送去法国巴黎、日本东京巡回展出。



孙人浩《峡谷渔歌》

有奖征答

市场星报上期徽印象版有奖征答答案为AAA，获奖者为：朱云龙、卫啸风、梅　枫、黄玲玲、刘佳，请获奖者一周内到市场星报社二楼艺术中心领取奖品，预约电话：15715698655。

本期问题：阅读5月27日“徽印象”版，回答下面问题，只需将3道题的答案发送：手机13856942630，或者邮箱：405477493@qq.com，获奖名单电话通知。

1、宋金对峙时的柘皋之战，宋军统帅是谁？

A 岳飞　B 张俊　C 韩世忠

2、小孤山在我省哪个县？

A 宿松　B 望江　C 潜山

3、著名画家于非闇最擅长哪个画种？

A 焦墨山水　B 重彩工笔　C 漫画人物

徽印象

传递生态名片

品读·徽印象酒文化、源远流长

4 凤凰涅槃

靳氏的“裴皋老字号”出现后，巢湖地区一度酿酒兴盛，尤其是柘皋镇，更是酒香芬芳，闻名遐迩。

随着水运的没落，繁华的柘皋古镇也逐渐走向衰落。一大批酿酒技师带着柘皋酿酒技艺，再次走向全国，在安徽，以徽州地区为主，因为徽州经济相对稳定，有许多大家族需要家庭式酿酒技师。

解放前，巢湖地区的酿酒业依旧存在，只是规模小多了，主要集中在县城和大镇，烧坊多则十余家，少则四五家，一般供当地饮用，产量大者可达数百吨。

新中国成立后，安徽出现了许多公私合营组建的酒厂。其中，地方政府将裴皋镇散落的许多大酒坊重新整合，成立了安徽巢湖酿酒厂。

在计划经济时代里，安徽巢湖酿酒厂曾一度辉煌，供应了整个巢湖地区的白酒需求。但随着市场经济的发展和完善，原有的经济体制和经济运营模式严重阻碍了企业的进一步快速发展，在激烈的白酒竞争中，有着深厚的酿造和文化历史的柘皋酿酒业面临衰落。

有一个人出现了，这就是对安徽文化尤其是徽文化怀有深厚感情的李怀安。“明朝中后期，靳氏创办“裴皋号老酒”。1392年，燕王朱棣时事征伐，途经“裴皋”，歇马休整三日，三日用膳皆饮“裴皋号老酒”，受到燕王朱棣的赞赏。朱棣登基后，靳氏的“裴皋号老酒”一度成为宫廷御酒，迄今已有六百多年的历史。李怀安在考察一番后，感觉到如果让这样一个酒业衰落，甚至淹没于历史的尘埃，是我们的过错。

为了响应国家关于加快中小型国有企业改制的号召，安徽巢湖酿酒厂自2002年初开始了企业体制改革。2004年，李怀安带领他的5人团队收购了已经易名的巢湖金巢酒业。

当时的情况是，酒厂有300多名员工，正处全面停产状态，厂区已经是杂草丛生，一片废墟。

市场是无情的。接下金巢酒厂后，五年依然是亏损，其他四个合伙人全部选择了“逃跑”。

“股东可以走，但是那么多员工可以走吗？员工接下来怎么生活？这么一个历史悠久的酒业就在我们手上衰落？这不行！如果这样，就是历史的罪人！”李怀安肩负一种神圣的责任感，带着企业的员工，励精图治。

“要从文化入手，将深厚的徽文化与‘柘皋老字号’的历史结合起来。”热爱徽文化的李怀安，一方面寻访深谙“柘皋老字号”酿制的技师，一方面加强徽文化的全面学习，他带着核心团队、技术人员，对酒厂的管理、白酒的酿制技术进行深入研究、规划、改良，打造出“徽印象”品牌。

改制后的“徽印象”酒厂，旧貌换新颜，厂区比原来扩大了几倍，生产车间、包装车间、制曲车间，库房、化验室、办公大楼，工人俱乐部、职工宿舍等建筑，鳞次栉比。宽敞的柏油马路和空隙地，还点缀少许的楼台亭榭。现代化的建筑群，屹立在青山碧水、花木浓荫之间，环境清幽。其中，1、2号生产基地，已完成2.6万吨的储酒规模，3号生产基地是在原巢湖市酿酒总厂的基础上扩建而成的。该基地设计年酿酒能力为1万吨，它的建成提升了合肥酿酒产业在安徽地区的影响力，曾荣获安徽省十大品牌、安徽省最受消费者喜爱的品牌等荣誉，为徽印象酒业在华东地区的布局打下了良好的基础。

“‘徽印象’酒来源于数千年前的巢湖地区酿酒技艺，历经历史的演变，具有浓郁的国酒基因。‘徽印象’作为品牌，它要成为百年企业！”李怀安信心满怀地说。

□徽印象·地理

怀宁小市：“长诗圣地”

林明

《孔雀东南飞》是我国文学史上第一首最伟大的长篇叙事诗，与《木兰辞》一起誉为乐府双璧。其故事发生地在怀宁小市镇。

《孔雀东南飞》最早见于徐陵《玉台新咏》，题作《古诗为焦仲卿妻作》，有序云：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”宋代郭茂倩《乐府诗集》收入其诗。

历史上，庐江郡很大。最大时除今天英山、黄梅县外，还包括今天安徽的庐江、舒城、潜山、太湖、宿松、霍山、无为及原来的居巢县等地区。

庐江郡治几度变迁。汉代设置时，郡治在今庐江县西二十里处，汉末迁到潜山县的梅城镇，后来又曾经迁到今六安市北、霍邱县西五十五里、霍山县东北三十里、今合肥市、今庐江县城。

《孔雀东南飞》大致创作于东汉献帝建安年间，当时庐江郡治已经迁到潜山梅城，离怀宁小市很近。小市镇“以汉庐江郡小吏焦仲卿而得名”，因此历史上又称之为“小吏港”、“焦吏港”、“晓市港”、“小市港”。因《孔雀东南飞》被文学史家誉为“上承风骚、下启唐诗宋词”的“长诗之圣”，因此怀宁县小市镇自古就享有“长诗圣地”的美誉。

小市镇目前留存的《孔雀东南飞》遗迹较多，其中最为有名的就是孔雀园。孔雀园全称为孔雀东南飞林园，地处花山中部，占地面积10余亩，园内有焦刘合葬墓，当地群众称为“孔雀坟”。当年京剧名优夏月润回乡登孔雀台献艺之前，先至孔雀坟烧香致奠，一时传为佳话。

