



## 回家的时间逮黄鳝

受访人：黄柏松，出版社网络营销部主任



由于跨村上学，离家距离较远，要经过很大的一片稻田。让我记忆犹新的仍然是在春暖花开，早稻播种的季节，利用放学回家的时间，在田埂上逮黄鳝。一则是自己的爱好，另外也可以挣一些零花钱。

## 集体游戏的儿时时光

受访人：闫刚，手游公司产品总监



记得上小学的时候，在下午放学后，我和同学们会经常组织参与一些游戏，比如跳皮筋，虽然我是男生，不过跳得也挺好的，但还是比不过很多女生，身体没她们灵活。但我玩的不是特别多，往往都是没有男同学陪我玩的时候，我才会去跳皮筋。

我还记得家里有很多玻璃弹珠，

先说说钩黄鳝，用的自然是钩子，钩子都是自己制造。一根废旧的自行车钢丝，用锉刀将一头锉尖，然后弯曲成一两公分的半圆，另一头绑在一根10来公分长的细木棒上。如此，一根钩黄鳝的钩子便做好了。钩黄鳝的诱饵用的是蚯蚓，乡下农田里蚯蚓多的是，随便找个地方挖上一锹都能找到几条。

记得每年春夏之交，我总在那块稻田边穿梭，以至哪里有大、小、深、浅的洞藏黄鳝我都搞得一清二楚。也正因如此，我一般总是“空空而去，满载而归。”

逮黄鳝的方法最好是“因地制宜”。

若是水稻田田埂的洞里逮，浅的可直接用双手包抄；深的可用上述钩竿将咬钩的黄鳝拉出洞口以施捕，若不成，则用一只脚使劲在一洞口往里踹水——黄鳝藏身的洞一般都有左右相通的两个洞口，黄鳝坚持不了多久就会从另一个洞口游出。若是在池塘或小河堤岸的洞里逮，则需把钩竿插入一洞口，然后用手在水中弹出“喵喵”的声音以“提醒”黄鳝咬钩，然后将其拉入事先安放在洞口的网兜里。显然，在这样的状况下逮黄鳝，难度大得多，成功率因而相对较小，加之有落水之危险。因此，我一般都只在水稻田里逮。

经常和同学在一起玩。在操场上或者附近的一处空地上，用粉笔或小石块画一个个方格，然后还有沙包或者瓦片作为辅助道具，但具体怎么玩的已经忘记了，好像有很多种类，比如六格房、梅花房等等。我印象中还记得的就是我把瓦片踢到指定的一个个小方格，不超出方格界限，按照顺序踢完就赢了。

我们男生夏天的时候喜欢到湖边洗澡游泳，记得放学后几个男生就约好一起到附近的湖边浅水区游泳。那个时候的水还比较清澈，不像现在脏的已经下不去身子了，环境真的变得很差。不过那个时候安全意识差，小的时候没想过那么多，长大后生活环境的变化，再也没有那种感受了。

冬天的时候，我的家乡安徽淮北总是会下大雪，每次下大雪，我们总是异常兴奋，因为又可以打雪仗了，不管男生女生都会参与到其中，当然因为雪球砸到脸上还是很疼的，所以总会有人被砸到哭鼻子。自从毕业后再也没有打过雪仗了，好怀念儿时的时光。

放在罐头瓶子里，放学后就约好几个有弹珠的同学去玩弹珠的游戏，每次都会赢好多漂亮的弹珠回家，还有金色的好闪闪，别提多高兴了，当然也有输了的时候，但不会很沮丧，还是很开心很专注地看着别人玩，学习别人弹珠的技巧。

还有一种游戏叫跳房子，放学后

## 放学路上的“纯真年代”

受访人：马明新，中建四局行政管理



那天路过一家小学门口，还没到放学的点，校门口挤满了老老少少、男男女女的一群人，仔细一看，都是前来接孩子们放学的家长和更年长的老一辈们。大概是想家了，不觉得就想起了小时候的自己，只是那时没有父母的接送，没有长辈们一路的叮嘱，上学、放学都是和那些同村的小伙伴们在一起，少不了叽叽喳喳、闹闹腾腾，但却是最欢乐的时光，最难以忘怀的纯真年岁。

最捣蛋闹腾的放学路上：“服不

服？不服今天别想回去了！”

要说调皮捣蛋，上学有老师管着，在家有父母看着，放学路上的这点时间就彻底地无拘无束、自由自在了。那时候，老师教导我们要遵守交通秩序，每天放学的时候，各个村的小朋友们都会排成一队，由老师负责送过马路，然后由各队的队长和副队长（一般两人）一前一中一后带领和护送各自的队伍回家，记得那时我也是护送人员之一，队伍里常有一些不服从管教的，一会插队、一会开溜出队伍、一会吵架甚至斗殴，累教不改之后，便带上俩“哥们”半路给“截住”，“想走是不是？敢情还要那么嚣张吗？”

最不知疲倦的玩耍嬉戏：“死哪去了，这么晚才回家？过来！”

当然，半路拦截、打架斗嘴都只是插曲，队伍有时候并不总是那么齐整，那么规规矩矩，很多时候，在护卫领

头，一小撮“捣蛋分子”的怂恿之下，队伍瞬间土崩瓦解，大家四散开来，奔向美丽的乡间野地。春天来了，遍地的艳山红，常常成为孩子们讨好老师的利器，村头的果园也时常成为我们“扫荡”的对象；冬天到了，路边的雪仗是每逢雨雪天气的必修课……

而到了家门口，常常是“三过家门而不入”，书包一扔，甩开膀子，什么老鹰捉小鸡、弹珠、纸牌的轮番上阵，以至于常常天黑了才想起回家，有时候甚至家人满世界的寻找，回到家以后的后果也就可想而知……

童年的时光，那完全是个彩色的世界，多样、丰富而又充实，孩子们都无知无畏、不计利害地狂热追逐一切新鲜有趣的事物。当校园民谣、城市民谣吹遍大街小巷之际，遥远的田野乡间，奏响的是一小调又一小调天真无邪的“童谣”，成为成长在那个年代的人们永远无法抹去的“纯真记忆”。



## 怎样在雨天提高心情指数？

有人说：如果遇上闪电记得要微笑，因为那是上帝在给你拍照。

有人说：最美的不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐。

画船听雨眠……

小雨——就戴上耳机在雨中慢跑吧，跑向公园，看看现实版的言叶之庭；跑向城市，看看各色的雨伞，获得花一般的心情；跑向寻常巷陌，去遇见也许这一辈子只能见一次的人……

倾盆大雨——心情不好，想发泄，就去淋雨吧，还有去奔跑吧，雨水会冲刷你的忧愁。不想奔跑，那就骑上你的自行车，驶向也许你还没好好看过的雨中的世界，当然带上你最喜欢的音乐。不想出去，那就找一处砖瓦房的乡间农舍，不必带上音乐，雨会为你倾心演奏最美的曲调，你就好好欣赏吧。找不到那样的地方，你可以参照第一条。如果不想画船的话，那就找我吧，我带你去了解什么是雨，雨到底多美好，当然，首先老天得给你面子，不是你让它来的，它就来的。当然，这也是雨的美。

爱上雨，只有这样，在阴雨绵绵的天气里，你的心情才能永远晴朗……

公子怜花：个人来说，最喜欢的就是下雨的夜晚，伴着雨滴敲打屋檐的声音入睡。北方的天气一向很干，即使我的故乡挨着海边。雨水能带来难得的湿气，让呼吸变得更加舒服。浙浙沥沥的小雨往往是春末夏初比较多，正是一年中最好的时节。天气不冷不热，一件短袖刚刚好，如果嫌冷还可以披一件长袖外套。童年的时候家住在一个死胡同里，胡同从里到外由高变低。下雨天，雨水沿着地面上的沟壑流向胡同外。胡同口那里有一个小门楼，门楼下面是硬土地。小时候很调皮，经常在下雨天拿着一把小铲子到门楼那里去筑水坝，看着雨水在自己的操控下流成各种各样的形状。一会是S形一会是B形。这是要背着家长玩的，被发现肯定要训斥几句然后揪回家里。长大后，移居江南，在苏州园林中第一次体验雨打芭蕉。直至定居扬州之后，时常能够与江南烟雨为伴（虽然如今的扬州属于江北地区）……那雨声有着自己的节奏，听着听着心情也会渐渐变得平静和淡然。

自带盐的奔跑五花肉：哈哈，我没有公子这么文艺，但我喜欢大夏天的雨，畅快淋漓的感觉好极了。小时候最喜欢周五的下午下完课淋着大雨回家，浑身湿透然后洗一个暖和的热水澡。然后窝进被窝里看着动画片。第二天可以睡到很晚才醒来。童年所有在周五的下雨天都是我最幸福的回忆。

Valerie在路上：po主提到了《言叶之庭》。这个片子虽然是以雨天为基调的，把雨天描绘得充满诗意，但新海诚想表达的东西却不仅于此。言叶更想表达的是一种孤独感，是一种悲观的基调。男主和女主借雨天逃避现实，沉浸入自己的世界；在雨天相遇，又不得不在雨天分离，等待。甚至秦基博的《rain》，歌词也是失恋之后对所爱的思念……所以这么一部轻电影，可以治愈得了在雨天的孤独感吗？大概也只是徒增伤悲吧。

Juliazhu：在家暖暖地抱本书泡上杯茶，看外面浙浙沥沥下雨，别提多舒心啦。

时光流影 TIMEFACE 网址：  
www.timeface.cn