



中央御府

长江路·双地铁口·38中
103-140㎡ 精装三房 享团购2万元钜惠

6383 6666

安徽省作家协会下基层采风 与火热的新农村生活面对面



“我们年轻人喜欢阅读，也爱好写作。我们总想，用自己手中的笔，向外界表达出家乡的美好和我们新农村的生活，但总是苦于不知道该如何下手写。”日前，在明光市自来桥镇张山村支部活动室，该村文化站站站长王尤面对安徽省作家协会下基层采风团说出了自己的苦恼。随后，著名文学评论家苏中和著名诗人时红军对他的问题，进行了详细的解答和支招。

这是发生在省作家协会开展“安徽作家下基层、贴生活”采风活动中的生动情景。据悉，此次活动是响应“我们的沃土我们的梦——安徽省千名文

艺家下基层采风”的号召，由省作协主席许辉带队，成员有20多位知名作家、学者。

在为期三天的活动期间，采风团首先来到的是明光市自来桥镇。他们先后参观了嘉山县抗日民主政府旧址纪念馆、元代古桥——自来桥和山芋城堡。在张山村支部活动室召开的座谈会上，作家们向十余位现场的青年写作爱好者传授创作经验，还进行现场互动。此外，采风团走进田间地头，体验农民生活，与农民促膝谈心，了解农村现状和农民所思所想，为创作人民喜闻乐见的文学作品掌握第一手资料

与素材。采风的第二站是宿州市泗县大庄镇，采风团成员分成三组，来到了佃庄村走访群众。“现在的农村不同以往，比如说卫生条件改好，农民的法律意识也增强了，农村的治安条件也大有改善，报警后派出所15分钟内肯定能到达现场。”农民许春锋向采风的作家们介绍道。

通过和群众面对面的交流，作家们表示，深切地感受到了新农村生活的明显变化，这为今后创作乡村文学作品积累了真实丰富的素材。

同时，省作家协会向张山村和佃庄村农家书屋赠送了书籍和书画作品。



抗日民主政府史料展吸引了大家的关注



省作协主席许辉(右一)向张山村农家书屋赠书



在大庄镇敬老院和五保老人交流

深入基层才能让创作减少出错的可能

许辉(安徽省作家协会主席)

文艺来自于人民，所以还是要回到人民中间去。作家必须深深扎根群众，因为有了读者如鱼得水，失去读者像树断根，艺术生命存活于广大读者之中。而人民也是需要文艺作品的，因此为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，创作更多人民喜闻乐见的优秀作品，是我们每个拿笔的人最根本的出发点。

这次下基层一路走来，我的感受很深，也有很多的收获：首先，作家创作，更需要鲜活的生活。几天和群众面对面的交流，感到农村的变化超过我们的想象。这在家中闭门造车是造不出来的。

除了从丰富多彩的农村生活中挖掘素材，我个人认为，多了解当代农村的真实情况，才能让我们的文学创作减少出错的可能，碰撞激发创作

的灵感。比如说当下有个电视剧，说到农民土地流转的问题，里面涉及到的数字就是和现实农民生活中的不一样。这样容易忽视的创作细节，容易引发人们的误解。所以就更要求我们每个作家要把深入基层当个常态的事情，多听听农民们的实际生活状态，才能更好地创作出他们喜欢的作品。

作家访谈

创作不能停滞于原有的生活素材

苏中(文学评论家)

在这次省作协下基层采风的作家中，我的年龄应该是最大的了。虽然已有87岁，但是这次活动对我触动很深。我长期生活在城市里面，虽然接触过基层，但还是很不够。在身体健康允许的情况下，我还是很愿意到农村里走一走，看一看。

昨天到佃庄村，看到村委会的设施齐备，村镇非常繁华热闹，村民生活水平提高很多，人均收入达到八千元左右，这数字是很高的，意味着农民生活条件是得到了很大的改善。而我们的创作太停滞于原有的思维和生活积累，缺少对新的基层生活和

人物的了解。现在农民变成新式农民了，和以前思维不一样，想法不一样，奔头不一样。因而搞创作的人就必须了解他们新的思维，新的情感。我们还是要多了解他们的生活，多写点现代的农民题材，多反映他们真实的变化和问题。

观察乡村会有新的发现

余同友(安徽省作家协会创联部主任)

今年《小说月报》选了我的短篇小说，他们还约我写一篇创作谈。我写的《乡村仍需守望》是这么说的：文学界曾经有个风气，乡土文学已经没落了，读者也不愿意看，作家也很难写出好看的作品。这个观点我不赞同。乡村的

经验并没有被我们这些作家穷尽，我们以为自己理解了乡村，看清了乡村，其实我觉得我们远远没有。只是在这样新的时期，我们应该用新的视角去深入生活，观察乡村，守望乡村，应该会有新的发现。

这次下基层，更坚定了我的看法。前天的座谈会上，村民们说的一件事我很有感触：有个作品村民们认为细节不真实，其实那部作品的作者我认识，他是个经常深入基层的实力作家。但即使这样，村民们也认为那部作品细节和

现实生活脱节了。不经常到基层去的作家，更容易脱离实际。所以我认为下基层有两点好处，一是更容易捕捉真实的素材；二是有新的发现，对创作也带来一个新的角度。

余同友 记者 张亚琴文/图