

脚踩乡村的泥土 探寻创作的源泉

——安徽省文艺家到凤阳县小岗村采风侧记



田间地头采风

11月11日~13日,初冬的阳光和煦如春。在中国农村改革发源地凤阳县小岗村,来自省文联的十几位老书画家、老作家、老摄影家推掉一切欢迎与接待仪式,因陋就简,马不停蹄,进农户、到展馆、走基层,重温大包干精神,学习沈浩同志先进事迹。在小岗村这片沃土上,汲取创作的营养,激发创作的灵感和热情,践行习总书记在全国文艺座谈会上的讲话精神。

脚踩着乡村的泥土,探寻创作的源泉。作家通过与村民的促膝谈心,寻找写作的线索。摄影家们通过双眼去发现拍摄的主题。而书画家则用纸笔描绘生活的色彩。在采风的两天里,文艺工作者们不仅与小岗村的村民同吃同住、交流谈心,还现场挥毫泼墨,为村民们送上一幅幅书画精品。村民余仁琴得知村里来了大书法家,也早早来到创作现场,希望书画家们为家里的新房题一幅字。而她最终也如愿以偿。

小岗村村民余仁琴说:“这么多的书法家来到我们小岗村,能为我们农民作画写字,我们也非常高兴,希望这些书画家能经常来到我们农村走走看看,为我们农民多画几幅画,多写几幅字。”对于本次“一竿子插到底”的文艺下基层,凤阳县当地群众以及小岗村民交口称赞:文艺家们是“真正的扑下身子、沉下心来”,“来到了群众中间”。

■ 马顺龙 郭如亮 程毅韬 记者 胡昊 文/图



在农家小院和小岗村民促膝长谈



书画家们联手进行创作,热情讴歌新时代



康诗纬二十年前在明皇陵创作时曾躺在石像身下休息,现在又重温当年的经历

文艺家采风感言

温跃渊(中国作家协会会员、安徽省报告文学协会名誉会长): 作家要和老百姓谈“心里话”

在当年按下红手印的大包干带头人关友江家,中国作家协会会员、安徽省报告文学协会名誉会长温跃渊正与老关交谈甚欢。30多年前,国内首部反映大包干的报告文学

《凤凰展翅》,正是温跃渊在小岗村采访创作并发表的。

作为第一个写小岗村的作家,温跃渊说:“真正要做到和老百姓或者是我被采访的对象同吃同住,而

且要促膝谈心,要畅谈,要谈‘心里话’,不到生活中来不和他们打成一片,不和他们成自己人,那是采访不到一手材料或者真正挖掘到人物的内心世界。”

章飏(中国美术家协会理事、国家一级美术师): “文艺作品不能沾有铜臭气”

总书记讲过了,文艺作品不能沾有铜臭气。他这样一讲实际上为我们敲响了警钟,我们许多文艺工作者已

经偏离了我们党的文艺方向。不下基层,在上面,坐在家里重复自己的画,像个机器一样在印刷画。文艺作品应

该是紧贴我们的时代生活,要反映我们群众最关心的现代生活,要把我们的正能量向世界宣传。

花絮

“新小岗,赛江南”

省美协名誉主席章飏是我省江南人,一直以江南为美,一直以江南风光为创作的题材和源泉。在小岗村,他走到哪都在念叨一句话:“新小岗,赛江南”,他表示,小岗的新变化让自己喜不自禁,虽然自己年事已高,还是要用手中的笔来描绘小岗,画出小岗的新生活,画出小岗的新农村新景象!

文艺家们成了“老顽童”

到了小岗村,不少文艺家都变成了“老顽童”。在育苗中心,他们不时摸摸

樱桃苗、蓝莓苗,好奇地观看每种苗木的培育成长,对科技在小岗村生根赞不绝口,“这哪是农村,这就是大学的实验室!”来到苗木基地,原省摄影家协会名誉主席康诗纬激动地跳入田里,抓起了一把蓝莓,品尝起了科技给小岗带来的“味道”。今年已经60多岁的康老,从1998年至今,拍摄了近千张记录小岗村发展变化的摄影作品,也目睹了小岗村从贫穷到富裕的发展过程。不摆拍、追求作品的自然、真实和本色是他一直以来恪守的创作原则。康诗纬感慨道,每一个文艺工作者都应该踏踏实实地到生活当中去汲取营养,老老实实在地到人民

当中去汲取养分,这样作品才有生命力,才能得到大家的喜爱。

随后一行人来到葫芦园,看着千奇百怪的葫芦造型,纷纷抱起硕大无比的葫芦,笑逐颜开,合影留念。

三天未开金口,临走揭“谜底”

侍继余是报告文学作家,几天里一路走来,一路在沉思,几乎一句话不说,在最后临行的第三天,终于“开口”了,原来,他是被小岗的飞速发展、巨大的变化震撼了。他表示,一定要写小岗村,要写一部报告文学,写出“小岗的新变化”!



记者手记

从生活和实践中 汲取营养

来到小岗村的文艺家们,大都是各自领域里的“大家”,在小岗村民们同吃同住的几天里,文艺家们给记者最深的感触是,“大家”往往都非常“接地气”,他们非常乐意,也渴望着从生活和实践中汲取营养。

短短三天时间,我省的文艺家们在凤阳小岗村走家串户,深入田间地头,来到生产车间,体验生产生活的艰辛,和村民们促膝长谈,以基层百姓为对象,为他们挥毫泼墨,倾听他们的心声,感受着来自最基层的心跳和脉搏。

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”正如习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话所说,我省的艺术家们,正在积极践行习总书记讲话精神,从基层汲取丰富的营养,把生活和实践,当做创作永不干涸的源泉。