

□徽印象·文化

白居易情系天柱山

■ 储北平

古人赞颂天柱山的诗词歌赋，浩若繁星，数不胜数。而流传至今，仍广为流传的，也不过李白、王安石、苏轼、黄庭坚等名家的几首。其中引用频率最高，让人耳熟能详的，恐非白居易“天柱一峰擎日月，洞门千仞锁云雷”这两句莫属。

诗名《题天柱峰》，在《全唐诗》与《白氏长庆集》中都有收录。诗云：“太微星斗拱琼台，圣祖琳宫镇九垓。天柱一峰擎日月，洞门千仞锁云雷。玉光白橘相争秀，金翠佳莲蕊斗开。时访左慈高隐处，紫清仙鹤认巢来。”唐时的天柱山，道教曾显赫一时，真源宫、天祚宫规模宏大，闻名遐迩。诗中“琳宫”“洞门”即真源宫和天祚宫洞天门；“时访左慈”是指左慈隐居天柱山炼丹的“丹灶苍烟”，现为潜阳十景之一；“仙鹤认巢”是指鹤驾朝拜天柱峰之传说。

白居易44岁时，因屡犯颜直谏，

被贬江州司马，曾结精舍于庐山。因天柱山距庐山不远，加之尊崇道教和左慈，故在被贬的四五年中，白居易曾多次游历天柱山，并留下诗文。

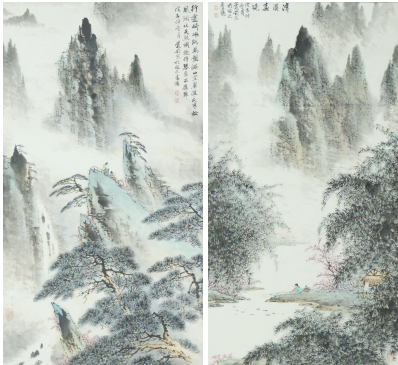
白居易还迷恋天柱山茶，为后人留下了一段佳话。一天，白居易以诗代信叫禅师下山吃茶：“命师相伴食，斋罢一瓯茶。”然而，禅师不肯前往，也以诗回应：“山僧野性好林泉，每向岩阿倚石眠……城市不堪飞锡去，恐妨莺啭翠楼前。”白居易无奈，只得到天柱山中去将就禅师，饮起野茶来。白居易饮茶，十分讲究，对茶叶、水、茶具和煎茶的火候等，都有特别讲究。有诗为证：“坐酌泠冷水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄于爱茶人。”他烹茶，喜用天柱山泉水，但最爱的水是雪水，他说“吟咏霜毛句，闲尝雪水茶。”白居易对茶与激发诗兴的作用说得实在：“起尝一碗茗，行读一行书”；“夜茶一两杓，秋吟三数声”；“或饮茶一盏，或吟

诗一章”……茶助文思，茶助诗兴，以茶醒脑，反之，吟诗饮茶，平添茶味，更有茶趣。

在江州期间，白居易还游历过天柱山周边的安庆各地。清乾隆《太湖县志》载，白居易为“江州司马时，寓太湖之绝山，久之悠然有修真意。后人因名改其山曰‘白乐’。”白乐山现存白乐岩、白乐洞、白乐庵等景观。清《桐城县志》收录有白居易描摹浮山旖旎风光的诗篇《缥缈峰》：“登临一望水涵涵，还被蓬莱压巨鳌。细认江流分笠泽，界寻烟树辨毫毛。”在《秦中吟》中，白居易颂望江县令麴信陵：“我闻望江县，麴令抚茆葵；在官有仁政，名不闻京师；身歿欲归葬，百姓遮路岐；攀辕不得去，留葬此江湄；至今道其名，男女涕皆垂；无人立碑碣，唯有邑人知。”司空山至今流传一首白居易七绝：“司空斜插一枝峰，压倒群山千万重。借问仙家何处有？鸡鸣犬吠白云中”

□徽印象·欣赏

周觉钧国画



名家点评：山水画的意境是画家永恒的追求，因为意境高无止境，变幻无穷，是山水画的灵魂。周觉钧先生的山水画，正是注重山川气势、意境之表现性；或云壑松风、或翠峰晴空、或晓风轻吟、或醇风清远。

该两幅作品为：行尽崎岖路万盘、清溪春晓。画面清雅，着色清幽，格调高迈。

（温馨提示：该作品为勤利艺术馆馆藏作品系列之五，元旦期间，该馆举办童乃寿、周觉钧作品展，青年作家周玉冰也将现场签售《为黄山而生——童乃寿传》，地点：合肥市裕丰花市西大门。）

□徽印象·艺术

豪放劲健 意趣盎然

刘云和他的中国画

■ 周玉冰



我与著名画家刘云先生同为安庆同乡，但因他后来定居上海，一直无缘拜会。今年暑期，经萧承震先生引见，得以认识，一见如故。这缘于他为人坦诚和善。他的作品重骨力，重意趣，笔墨间，呈现内在的力度和美，让人观之难忘。

刘云祖籍安徽凤阳，1943年出生在安庆刘府。他从小受皖江厚重文化熏陶，喜爱画画，从师宋南谷、萧龙士先生，后又拜当代中国画画家蒋风白、王个簣先生。这都是美术史上的大家，他们的笔墨都自觉不自觉继承了海上吴昌硕的笔墨精神，尤其是王个簣，青年时期经诸宗元介绍，带着书画，抱一古琴从南通来到上海，向吴昌硕习艺问道，并在吴家担任了家庭教师，教其孙儿学业。因而，刘云是公认的吴昌硕再传弟子，也是当代继承吴门衣钵的一位重要画家。

刘云其绘画题材丰富，不仅有吴

门常见的梅、兰、竹、菊、松、牡丹、荷花、紫藤、芭蕉等，还擅长鹭鸶、鹤、八哥、喜鹊、鸡等等。他的作品属于写意路子，重视笔墨上的传统真功夫，重视自我情感的抒发，不仅仅是继承老师们的笔墨技巧，对任伯年、齐白石、徐悲鸿、陈大羽等名家的精粹都广为汲取，为我所用。他的作品，多是水墨淋漓中铺染浓艳的色彩，墨色交融、厚重、跌宕，雅致，浑然天成。作品的繁与简、虚写实、疏与密、巧与拙，静与动，都处理得恰到好处，既有豪放劲健、雄浑苍厚的艺术风格，又充满浓郁的生活气息，给人和谐的心灵感受和积极向上的精神力量。

刘云笔下的松鹰，松树苍劲，雄鹰矫健，但不霸悍。树与鸟，相互烘托，传神动人。他笔下的墨荷，莲花丰神绰约，翠鸟神形兼备，笔墨渲染点画间展现了荷塘妙趣。他描绘白鹭，体态轻盈、顾盼传神，自有仙性。

刘云笔下的鸡可谓一绝，他善于捕捉鸡的各种瞬间形象和神态，笔下的雏鸡、母鸡，都是栩栩如生，神态可掬，寓意吉祥，让人欢喜。

笔墨随心而化，理趣交融。无论是花卉，还是动物，刘云都是信手拈来，妙趣横生。他的两个儿子也是幼承家训，妙手丹青，在日本丰田、名古屋、西尾、四日、濑户等地举办“刘云、刘士鸿、刘一鹏父子三人展”八次，成为画坛佳话。

相信，画坛刘云父子，会给我们带来更多精彩！

温馨提示：由上海朱屺瞻艺术馆，上海海派艺术研究会，安徽中国画习会，安庆市文联，安庆市文广局，安庆市美术家协会，安庆市书画院，安庆市美术馆主办的“刘云画展——从艺五十周年巡展”定于12月23日-28日在合肥亚明艺术馆举办。

省书画传承艺术研究会

将举办迎新书画展

星报讯（周良） 12月30日，由安徽省书画传承艺术研究会主办，合肥亚明艺术馆承办的“传承与创新——安徽省书画传承艺术研究会迎新春作品展”在合肥亚明艺术馆开幕。

本次迎新春作品展是该协会成立后，今年4月份在扬州首展之后的又一次展览。展出的60余件书画作品主要出于研究会20余位书画家之手，从一个侧面反映了当前安徽书画艺术的创作状态。该会会长程传如介绍，随着习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神深入贯彻与落实，协会将继续秉承服务社会、服务企业的宗旨，拟于明年与山西联手举办徽文化与晋文化艺术展，随后将赴江苏太仓进行艺术交流。

安徽省书画传承艺术研究会创立于2013年7月，是以传承书画艺术，弘扬经典文化为己任的书画研究团体，它播撒文明，传承经典，在社会上和企业界有着较高的美誉度。

2014安徽第三届营养师

高峰论坛合肥举办

星报讯（周良） 由首都保健营养美食学会、安徽营养师俱乐部联合主办的安徽营养师机遇与挑战峰会12月21日在合肥召开。赵娟、蔡皖伶、王旭峰、彭丽君、夏海龙、程伟、龙子江、叶三勤等专家、学者出席开幕。

峰会就如何吃出健康，做到合理锻炼，教会我们怎样辨别安全食品、放心食品做了研讨。