□徽印象·活动

妙笔童心描绘美好安徽

首届“美好安徽”少儿书画大赛圆满落幕

获奖多快乐

优秀辅导老师领奖

人气爆棚

星报讯(记者　周玉冰/文　周诚/图)“一、二、三,请小朋友露出灿烂的笑容,留下这美好的瞬间。”2月1日,由安徽美协少儿艺委会、市场星报社联合主办、安徽长润支付商务有限公司协办的首届“美好安徽·小书画家大赛暨作品展”在合肥滋汇大厦举办颁奖典礼。活动在征稿、评选过程中得到徽印象集团的支持。

据悉,此次征稿对象为全省3~16周岁少年儿童,征稿内容为书法、绘画、摄影作品。数千幅作品征集到位后,统一集中在中国徽文化艺术馆进行评选。省文联书记处书记王章好,中国美协理事、省美协副主席兼秘书长杨国新,著名画家沈力,中国美协少儿艺委会委员、省美协副秘书长、中国徽文化艺术馆馆长孟凡柱,星报艺术中心主任周玉冰及一线美术教师丁祖桂等担任评委。为确保评选公正,分组评选,设幼儿组(3~6岁)、儿童组(7~11岁)、少儿组(12~16岁)三个组项。各项奖项评出后,组织出版作品集,省文联主席吴雪题写书名。

2月1日,家长、老师们带着孩子赶到颁奖现场,不少外地孩子从淮南、蒙城等地赶来也准时入场。为确保安全,颁奖典礼分场进行,每一场都爆棚满满。现场还有爷爷奶奶、外公外婆带着小朋友前来领奖,那份慈爱让人感动。一线艺术教师陈伟、王小华、涂秀栋及少儿艺委会主任孟凡柱等担任颁奖嘉宾。每一组颁奖都引发着孩子们发自内心的快乐,家长不时到前面拍照,主持人不得不在现场几次提醒秩序。颁奖过程中,来自苗苗艺术世界的刘予畅、吴赫然等小朋友的才艺表演,赢得阵阵掌声。书法家黄书权、韦明升、祁少龙特意为29名金奖获得者书写了作品。

此次评选一个重要标准是作品中有童真童趣,有丰富想象力,彭子翔、林雨果等同学获金、银奖,朱雨琪等同学获得铜奖。许多指导老师翻开作品集后都感叹,评选结果的确让人心服,许多优秀作品完全可以媲美国家级少儿绘画大赛获奖作品,这能引导老师们今后指导少儿书画创作。

据孟凡柱介绍,这次少儿大赛参与人数多,涉及地域广,影响大,今后会在总结经验的基础上,继续携手市场星报,把“美好安徽少儿书画大赛”办成一个真正引导少儿创作的品牌活动。活动详情请登录星空艺术网(www.xyishu.com)。

□徽印象·艺术

集古终能自成家

读张业建先生书法作品

■ 吴雪

我认识张业建先生的时候,他还是一个小伙子。一转眼,二十多年过去了,张业建先生已成了五十挂零的人了。他的作品时常见诸各种展览和报刊,可以说是常见常新。不断在变化,不断在出新。而这一次我集中看了他的八十多幅作品,真草篆隶各种书体,中堂、对联、条屏、小品各种样式,应当说,很有分量,很有张力。读后让人振奋,引人思索,令人回味。

张业建先生的书法是传统的。他书法的一个显著特点就是秉承古法,师法传统。他上世纪九十年代初就读河南大学书法专业,师从张海先生和王荣生先生等,从甲骨、金文、石鼓、魏碑、汉隶、二王一路走来,于传统碑帖用功颇深。学成归来,仍以篆隶为宗,兼及行草,心无旁骛,专心古典。他上世纪九十年代及新世纪之初的入展获奖作品多以篆隶为主,没有轻易改弦更张,始终沿着中国书法主脉前行,这自然使得他的书法多了许多古意。这种古意不仅表现在他的字的结构上,更多的是体现在他的用笔和内涵上。实际上,只有掌握了古法,古意才能从字里行间中散发出来。可以说,这是业建先生近三十年书法苦心钻研得来。这也是今后他书法发展的重要基础所在。

张业建先生的书法又是现代的。现代不是流行。现代只是说他的书法有时代感,有现代意识。业建书法的现代性首先体现在作品的形式上。他的作品形式感较强,对观众有强烈的冲击力。比如,榜书《书道》、《无欲则刚》,写得大气而有韵致;八条屏《心经》写得酣畅淋漓,令人心悦诚服。业建先生书法的现代性还体现在他的内容上。他书写的很多内容比较时尚,比如,自作诗《咏张旭怀素》,六尺横披王国维《人间词话》,写的洒脱旷达;自己作诗《赞广州亚运会》,写的跌宕起伏,刚柔相济,充满时代气息和青春活力。业建先生书法的现代性还表现在他的书法审美上。有什么样的审美才可能有什么样的书法。只有自己认识到了那种审美,也才有可能把它表现出来。业建先生很善于借鉴全国书展中好的范例,用以丰富自己的创作形式和创作手法。比如,李白诗《怨情》,章法处理得别具一格,刘长卿《浮石濑》的章法将书与画融为一体,相映成趣。从上述三个方面,我们可以看到业建先生的创新意识和探索精神。当然,我们更希望他能在书法创作上长期保持着激情和活力。

张业建先生的书法更是文化的。书法的根本在文化。业建不仅用功于书法,还精心于诗文歌赋。他坚信“功夫在书外”,所以,他经常自己作诗撰联,每每书写起来自己的诗联就会怡然自得、独具风味。其实,文化之于书法就像书之表里。如果书家缺少文化,书写什么就成了问题。即使抄写别人的诗文,只有理解之后方可达其文理,否则,可能会南辕北辙,书不达意。古人曾云,闲居足以养志,至乐莫如读书。业建先生是个闲不住的人,但他对读书可是不让自己一日闲过。从业建先生的很多作品中,我们不难看出他阅读之广泛,古今中外,政治历史,经济文化,社会生活,他都一一涉猎。尤其在信息爆炸的当下,保持一份宁静,保持一个梦想,应当成为当代书家的追求。

“天姿凌铄未须夸,集古终能自成家”。用王文治的论书诗来评价张业建先生的书法艺术是比较恰当的。业建先生走的是一条师古、集古、入古、出新之路。也正是在这条集古之路上,业建先生走出了自己的面貌,走出了自己的风格。我们衷心期待他能在书法道路上走得更远,走得更加自信,也更有个性。

(作者系中国书协理事、安徽省文联主席)

□徽印象·人物

吴敬梓少年赋诗

葛文娟

吴敬梓因《儒林外史》而流芳百世。他的家族世代为地方世族,“家声科第从来美”,曾祖吴国对是顺治年间的探花。祖父吴旦是个监生,伯叔祖吴晟、吴旻皆进士及第,“一时名公巨卿多出其门”。

吴敬梓13岁时,母亲去世,14岁随父到赣榆任所。他“读书才过目,辄能背诵”,很小就显露出很好的禀赋和才气。不过,他决不死读书,加之出身于官宦人家,从而养成一种放荡豁达的态度。

有一次,他登上赣榆县城的高阁,参加县中名士的宴会,当众作了一首五律《观海》:“浩荡天无极,潮声动地来。鹏溟流陇域,蜃市作楼台。齐鲁金泥没,乾坤玉阙开。少年多意气,高阁坐衔杯。”他从高阁观海仰望俯闻的壮景落笔,想象百川汇海、海市蜃楼的奇观,进而发挥横看齐鲁、纵观天地的奇想,气势磅礴,想象飞腾。

不幸的是,23岁考取秀才后,他在科举上一直不顺,在潦倒中创作小说。

□徽印象·动态

“艺术文化进社区”活动2月7日启动

星报讯(周良)　什么样的艺术品才算得上精品?判断书法的好坏有哪些标准?许多市民因为对艺术品不了解而“望洋兴叹”。为此,市场星报特联合安徽雅德馨香文化艺术品经营责任有限公司、新安收藏大学堂开展“艺术文化进社区”活动,初定2月7日在合肥蜀山区汉嘉社区启动,并开展首场艺术讲座。

据主办方介绍,“艺术文化进社区”系列活动,以艺术家、评论家、艺术品经纪人组成授课团队,在社区举办宣讲,把艺术品收藏、鉴赏等文化知识带到市民身边,让社区居民有机会零距离体验名家艺术,边学边赏,从而更广泛地提高社区居民对艺术品的了解和认识。在活动期间还将以艺术家沙龙、小型画展等形式,拉近艺术品与社区居民间的距离,营造文化氛围、提升市民文化素养和社区文化品位,倡导让艺术走进生活,照亮生活的价值观。

2月7日的首场艺术讲座,拟邀请安徽书协副主席王亚洲主讲书法欣赏。届时,王亚洲将通过展示书法作品,引导市民去欣赏书法的线条、布局等知识。此后,“艺术文化进社区”活动将常态化开展。