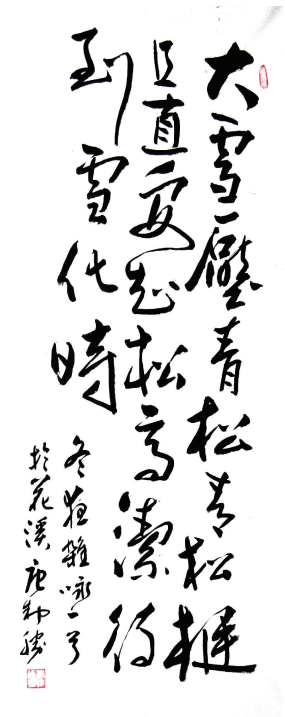
在线品鉴

唐邦胜书法



整件作品布局合理,有一气呵成之感,道劲中蕴含灵动。作品重骨力,呈现的阳刚之气与内容相得益彰。

缠枝莲纹出戟觚

这件掐丝珐琅缠枝莲花纹出戟觚是明代宣德珐琅器中的精品,花觚端庄大方,釉色鲜明,镀金厚重。明朝宣德时期的掐丝珐琅器珐琅(景泰蓝)色泽纯正、浓郁、沉着,表面光泽温润,但与元代珐琅相比,没有那种水晶般的透明效果。缠枝莲花纹仍然是当时景泰蓝器物主要的装饰题材,并且沿袭元代风格,以单线勾勒枝蔓,花叶硕大饱满。

品鉴人:李训刚

收藏报告

值得收藏的镶嵌币

在钱币市场里,流通金属纪念币一般来说都高于面值销售,比如高价币《建行》面值为壹元,售价近2000元;低价币《希望工程》面值也是壹元,售价同样高出面值许多。

1997年7月1日,为庆祝香港回归,中国人民银行曾发行了一套《庆祝香港特别行政区成立》的流通金属纪念币,该币一套2枚,每枚面值10元,共20元,是我国发行的第一套镶嵌式双金属币。以后,我国又陆续发行了《庆祝澳门回归》、《迎接新世纪》等镶嵌式币品。

镶嵌式双金属币是用两种不同质地和颜色的金属,分别制作外环和内芯,然后将其镶嵌在一起,形成双金属镶嵌形式,可作流通货币或各类纪念币,所以它又俗称"夹心币"。

与世界上绝大多数国家和地区相比,我国发行镶嵌式双金属币的时间还不算很晚,镶嵌式双金属币最早出现在欧洲。1982年,世界上三个共同使用意大利里拉的国家和地区,即意大利、梵蒂冈和圣马力诺,首先同时发行了面值为500里拉的镶嵌式双金属币,至1995年,意大利共发行了三种镶嵌式币,而梵蒂冈和圣马力诺每年发行的镶嵌式币图案均不相同,因而各已发行了14种之多。镶嵌式双金属流通币具有设计新颖、工艺先进、制作精美、图案漂亮、经久耐用、便于携带和流通等优点,因而引起了世界各国的关注和仿效。

镶嵌式双金属币由于制作过程比一般的单金属币要复杂得多,因而都用于面值较大的硬币上。在2000年千禧年来临之际,马来西亚、韩国、瑞士、巴林等国家也发行了镶嵌式双金属币以示庆贺。目前,世界上已发行过镶嵌式双金属币的国家和地区大约有40多个。

因为镶嵌币在我国历史不长,因而收藏价格还不高。其中,《香港回归》双金属镶嵌币,极具投资价值,被人们称为纪念币中的"原始股"。当时发行量为1000万套,问世之初,钱币市场正处于从高位开始下跌不久,炒作纪念币的人还不少,故一问世就定位在80元附近,在短期内曾被市场炒家炒高至100元以上,以后随着大势调整不断下跌,至1999年夏季跌到35元左右,并盘整了很久,从2000年下半年起又重新开始逐级下调,至2006年年底,最低曾跌至20.5元一套,目前已止跌企稳,上升为21元。由于该币面值为20元,现市价与面值仍十分接近,确实已无多少下跌空间,上涨空间较大,

香港回归纪念币

在目前的价位上,钱币投资者只要能抱着储蓄的心态,做好长期投资的思想准备,可趁早买入。

吴伟忠

(文章观点仅供参考)

艺术观察

规范艺术行业,艺术品金融才能发展

艺术品金融呼声很高。在国内,艺术品金融如何去发展?一个前提是艺术品行业首先自身要规范。

周玉冰

"金融业,应该支持艺术品,艺术品才能更好发展。"这是艺术圈内呼声很高的一句话。

艺术品金融化,让人首先想到艺术银行。

"艺术银行"概念源于欧美,是一种以艺术品为存取租赁物的委托机构。2006年,上海市文化发展基金会和徐汇区共同筹建的"公共艺术银行",这是国内第一代"艺术银行";而此后在北京成立的墙美术馆艺术银行属于"第二代";随后,广州"艺术银行"出现,但"只面向机构租赁油画、国画与漆画等艺术品。"

我们发现,国内这些"艺术银行"主要是租赁艺术品,租赁包括国画、书法和油画,还有漆画、版画、水彩、雕塑、装置和艺术家具等,租金为其货币价值的3%至7%。比如租一幅价值300万元的黄宾虹作品去挂一年,一年的租金大概3万至7万元。

不过,业内人士指出,这样仅仅是对艺术品本身运作,称为艺术银行比较牵强,本质是"艺术品流转中心"。

真正的"艺术银行",艺术品金融化的标志,就是艺术品是否可以像其他金融资产一样被抵押,一样可以申请贷款,当然要面临金融监管制度问题。

全国许多城市、许多金融机构,都在探索艺术品金融的路子。但是,目前还没有成熟的、安全的可操作、持续发展模式。

山东青州书画交易活跃,离不开潍坊银行的支持。该银行对实力大的画廊放贷,支持书画交易。2014年,随着交易的缩小,银行房贷进入谨慎状态。

艺术品金融有什么新模式?该走什么样的路?

有一个大问题必须解决,那就是艺术品行业自身规范问题。比如,西方发达国家,几乎没有艺术品造假现象,一旦造假,付出的代价也很大,同时不存在肆意炒作,艺术品价格的评估相对容易、透明,让人放心。

而国内是什么现状?会画的不如会卖的,拍卖市场泡沫人尽皆知,画廊赝品泛滥,政府层面也缺乏一个权威的艺术品评估定价体系,实际上,艺术乱象不梳理,评估体系也难以建立。

只有将艺术品真正的价格作出评估,其进入金融体系背后的租金、保险、抵押、信托、基金等艺术金融化产品才能顺利进行。目前,金融机构有心进入艺术品领域,可是,公正、合理的价格如何确定?拍卖行?画廊?艺术家本人?

李可染作品

即使价格标准解决了,真伪问题如何判别。所以,在国内,只有建立长效机制,艺术家自律,艺术品行业自身规范,艺术品金融才能发展。

(文章观点仅供参考)

艺术动态

安徽盘龙征集春拍作品

安徽盘龙2014年拍卖取得不俗成绩,在业内有了良好口碑。2015年春季艺术品大拍将于6月22日在合肥稻香楼宾馆举行。目前则面向全国征集拍品,征集范围涵盖中国近现代、当代名家书画、当代油画、瓷器、玉器、杂项、珠串、古今茶文化专题在内的中国古董艺术品。

收藏故事

郑板桥与铜镜

清代艺坛上的"扬州八怪"之一郑板桥,人说郑板桥"怪",在他的"怪"中却蕴含了人文精神。

郑板桥担任潍县县令后不久,对当地出土的古铜镜起了购藏之举。

潍县出土各类青铜器,要说时尚,上古的礼器、乐器等仿佛更受鉴藏活动的重视。郑板桥是乾隆年间进士,乾隆帝曾颁布周代以前的十种礼器样式,置孔庙大成殿,推动了鉴藏活动对上古礼器的追求和尊崇。潍县县令郑燮要想选购些礼器,岂非易举?他却独独青睐于古铜镜。

金德瑛是郑板桥同科状元,路经潍县,自然要看望共同经历了风雨的同窗。此时,金、郑都已成了白发点染的老人,相见时自然感慨万端。分别的时刻,郑板桥从他购藏的100余面古铜镜中,精心挑选了5面,赠送给金德瑛,并赋诗道:"土花剥蚀蛟龙缺,秋水澄泓海月残。料得君心如此镜,玉堂高挂古清寒。"

同窗友人亦在官途,必然头顶"明镜高悬"的大匾,答以长诗,以"等闲长物无所以,照胆照妖殊可以。藉将鉴戒白头心,漏尽钟鸣庶行止"等句自明心志,表示与郑板桥皓首同心。

郑板桥收藏古铜镜原来有此深意:他是要友、要己以镜鉴戒警人生。分赠友人的5面镜子,也许是偶然购得的珍贵之品,抑或是费力寻得的通常之物,却只要友人"君心如此镜",这种行为意识代表了文人铮铮铁骨、涤污荡秽的清高自善,代表了文人两袖清风、关情遗爱的入世为众。

郑板桥做官期间,不肯逢迎上司大吏,颇能关心民生疾苦,曾赋诗"衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声,些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。"终因他私自开仓济民事,在金德瑛过访后一年,离任而去。

邓万祥