Duang！星报小记者探访保利金佛展

3月，北京保利艺术博物馆鎏金佛像全国巡展合肥站正式拉开帷幕！这个3月，50多名星报小记者领着爸爸妈妈一起来到了保利西山林语营销中心，一探国家级鎏金佛像的真容！“原来每一尊佛像也有这么多故事啊！”小记者一个个惊呆了，一边忙着给佛像拍照，一边不忘竖起耳朵，耐心听讲解员叔叔讲解，忙得不亦乐乎！小编从几十篇文章中遴选出部分优秀作品，以飨读者。

李敏/文 倪路/图

感受辉煌佛文化

长淮新村小学 五(1)班 朱卉文 指导老师：钟燕凤

春光吹拂大地，万物苏醒。春光照在我们脸上，我们心中。这股涌动着的暖流，使星报小记者来到保利艺术博物馆，欣赏感受这源远流长的辉煌佛文化。

刚进门便感受到这宏伟的气势，虽说只有67尊神态安详、个性鲜明的佛像，却让我情不自禁深深感叹：“哇，多么壮观。”进门，首先闯入你眼帘的是那雕琢精致、闪闪发光的“莲花手观音像”。莲花手观音是观世音菩萨众多化身之一，因手执莲花而得名，本尊左右肩部各生一莲，较为罕见。他的头上戴着五叶宝冠，饰品细致而又繁杂，鬓髻发巍峨高耸，装饰华丽。额际宽广，弯眉长目，眼脸低垂，眉弓部可阴线，神情内省，端庄安详。束冠的缯带向上扬起。上身袒露，胸前佩华丽的璎珞。身着天衣，下着裙，薄裙贴体，衣纹写实，极其富有立体感。

给我留下深刻印象的还有“长寿佛”，此尊长寿佛的装束呈菩萨装，他头上带着天冠，梳着高髻，上身袒露，身上有璎珞，项圈之类庄严器具。最典型的特徵仍然是双手作禅定印，即双手上下叠放在屈盘的双腿上，手中捧一个宝瓶，有的瓶口生着一朵吉祥花卉，头微低，表情静穆高洁，体态匀称，端庄，以示为幸福长寿之神。整尊造像做工精细，鎏金完好，较为难得。

去了保利艺术博物馆，看着一尊尊精妙绝伦、惟妙惟肖的佛像，让我感受到了辉煌的佛文化，让我更有感触的是这细致小巧的雕刻远远胜出于现代的高科技。不愧是：“功夫不负有心人”。我真心佩服这雕刻佛像的人的手艺精湛。

难怪中国被称作“四大文明古国”之一，竟拥有如此丰富的文化内涵。

国宝之旅

合肥市园上园小学 许义民

3月14日，我们小记者将要跟随大记者们去参观主题为“国宝金佛　福佑庐州”的金佛展。

这次的展馆在“保利　西山林语”中展出。一进入展馆，呈现在我们眼前的是一个个摆放着金光闪闪的铜鎏金佛像的展柜。

首先映入我眼帘的是一尊大佛像。这尊大佛像是这次展品中最大的一尊。它是一座“莲花手观音”，这尊佛像高75厘米。是明宣德15世纪的。此像头戴五叶宝冠、身着天衣、莲枝沿臂而行，至左右肩头而盛开，因手持莲花而得名“莲花手观音”。此像造型优美，制作精细，所戴花冠等尤为华美，乃宣德时期宫廷佳作。唯一有点让人遗憾的是底座在流传中丢失。

在大佛像右侧的展柜里有七尊尺寸比较小的金佛，它们是这次展品中年代最早的，其中尊是8世纪唐朝时期的。这尊佛像并非中土所产而是产于朝鲜统一新罗时代，与盛唐时期佛像造形极为相似，但细细体味还是有一定的区别。

看完这个展柜，我们继续往里走。其它的展柜里有妙音佛母、金刚亥母、一佛二菩萨、绿渡母、白渡母、长寿佛、喜金刚等等……总计67件展品。看完这一尊尊精美绝伦、栩栩如生的佛像。无不让人啧啧赞叹。感慨之余更多的是敬佩，敬佩古人的智慧，在那个谈不上有科技的年代却能造出如此精美的作品。古人太伟大了。在一句句赞美声中，我们结束了今天的旅程。

看国宝金佛一日游

合肥市和平小学东校五(2)班 张奕

星期五晚上，徐老师告诉我明天小记者们有一个活动，去看国宝——金佛。我一听到这个消息，便一蹦三尺高。盼星星，盼月亮，终于盼到了天亮。我早早地起了床，和爸爸妈妈来到了市场星报社大门口集合。

刚一进展区，一尊悠然自得的观音吸引了我的注意力。我一问讲解员哥哥，原来这尊观音取名：“自在观音”。是根据观音的形态而得名。观音歪坐着，是在寺里休息时的样子。“呵”那边的大佛怎么有那么多只手呀！我仔细数了数，“呀！”不数不知道，一数吓一跳。这尊佛竟有十六只手臂。这尊佛名叫：“喜金刚”。还是个双身像呢！一个佛趴在另一个佛上，俏皮极了……

有一尊非常罕见的长寿佛，它是从印度运过来的，打扮得很精美。头上的发冠上有许多翡翠、珍珠等。戴的项链也是珊瑚做的。

“咦”那边有尊佛做着大鹏展翅的动作，仿佛要向广阔的天空飞翔。“婆罗文相护法”是门神，眼神中露出一股杀气，仿佛把小偷都吓跑了！“为什么这尊佛叫燃灯佛呢？”我带着疑惑问了讲解员哥哥。讲解员哥哥笑着说：“因为传说它出生时四周十分光亮，像有许多盏灯一样。”

接着，我们还看了许多尊佛。如：黄财神、大持金刚、狮吼观音等等。由于时间关系我就不逐一介绍了。这次参观保利艺术博物馆的国宝金佛展，让我看到了许多精美绝伦的佛像，同时也增长许多知识，深深地感受到了中国真是一个地大物博的神秘国度。

参观金佛展有感

合肥市园上园小学
五(5)班　杨蓓蕾

今天是个微风习习的日子，我一大早就来到了市场星报的门口，等待老师的到来。

大概过了半个小时，我们就抵达了目的地——金佛展。一下车我们就被眼前的景色惊呆了。这栋建筑简约而不失风格，简单而不失华丽。进入这里，随处可见神态各异、大不相同的金佛摆在大大小小的展台上，看得我眼花缭乱。正当我沉浸在其中时，一位面带笑容的大哥哥向我们走来，原来他就是我们这个展厅的解说员。他为我们详细地介绍了四臂文殊菩萨。四臂文殊菩萨，年代为公元14世纪，尺寸37.2厘米，她代表智慧。本尊菩萨造型端庄优美，面相丰满，法相庄严。像身呈S形，体态婀娜。右手上举宝剑，宝剑上装饰水瓶花叶，表示智慧，斩断烦恼。

但我最喜欢的还是持世菩萨。年代是公元14世纪，尺寸是15.5厘米。持世菩萨原为印度教的财富女神，后被佛教吸收为黄财神的妻子，称“财续佛母”能予人丰收和财富。

这一天我开拓了视野，也懂得了许多知识。

观像

合肥市和平小学东校
六(1)班 杨雨暄

3月，我和其他小记者来到了保利西山林语，这里是北京保利艺术博物馆佛像艺术馆巡展的地方。跟着我的小伙伴们一起，马上就能一饱眼福，看看古今中外各种各样的人打造的精美佛像，我好兴奋啊。

一进博物馆，我就看到了一排排的玻璃柜，是怎样珍贵的物品才能有如此庞大的阵容呢？没错，就是这些来自北京的佛像。我一会在这儿走走，一会儿往那儿跑跑，动个不停。突然，我看到佛像中，有一尊稍有特殊，它不像其他佛像，面目慈祥，而是一脸凶相。讲解员热情地说：“这是普罗门像护法，都是护法了，长得不可怕些，怎能震得住敌人呢？”我若有所思地点了点头。

这些佛像形态各异：长寿佛做工精美，身上镶嵌着几颗宝石；妙音佛母掌管音律；文书菩萨象征智慧……

这些佛像数不胜数，其中最显眼的还是摆放在大厅中央的莲花手观音像。它的左手长出一朵娇艳的莲花直至肩背。这尊佛像比其他的高得多，71厘米显得它十分雄伟。据讲解员讲解，这个莲花手观音像是明代宫廷制作品。由于是在皇宫做的，所以做工精致，额头上镶嵌着宝石。宣德皇帝为了这尊佛像可发了功夫。

参观了这么多佛像，我也明白了不少关于佛教的知识。如绿度母还被称为送子观音；文书菩萨是佛众学者；十一面观音有八只手……