跟着戏剧 狂欢两个月

第二届合肥青年戏剧节开幕

观看话剧演出、参与工作坊、听专家的戏剧讲座，还能和艺术家们同台训练……日前，第二届合肥青年戏剧节正式拉开帷幕。记者从主办方合肥演艺有限责任公司获悉，戏剧节从即日起到7月5日，在近2个月的期间里，将举办戏剧嘉年华、邀请剧目展演、戏剧沙龙和高校竞赛等四大主题单元，共计50场的戏剧活动以飨市民。

青年导演作品不断 好戏周周看

记者了解到，本届青年戏剧节吸引了国有文艺院团及各种社会力量的参与，其中省内外诸多青年戏剧导演的优秀作品成为大家关注的对象。戏剧节期间，省城观众将陆续欣赏北京任明扬实验剧团带来的北京青年戏剧节、乌镇戏剧节巡演作品《您的口音》，上海草台班创作的关注都市人群生存状态的《给迈克提供真相》，2015年大学生戏剧节金刺猬奖获得者、安徽大学戏剧系黄锐烁编导的《借问汤先生》以及合肥本地民间剧社方盒剧社编排创作的《木马大劫案》等。

合肥演艺有限责任公司副总经理李翔表示：“青年戏剧节的职责是在于戏剧文化的普及，戏剧文化市场的开拓，加强省内戏剧团体的交流，从而促进戏剧的多样化发展，推动本土戏剧创作演出能力的自我发现和自我提升。”

交流，互动 活动精彩

本届青年戏剧节期间，活动场次众多。观众除了可以观看内容丰富、类型各异的戏剧演出，同时还有戏剧沙龙、戏剧嘉年华等丰富的文化活动。“爱丁堡前沿剧展”策展人水晶、草台班创始人赵川、乌镇戏剧节戏剧嘉年华项目总负责人臧宁贝等戏剧制作人、导演、编剧会与广大戏剧爱好者一起，开展互动交流。期间，在1912街区举行的街头艺术节，还会通过戏剧表演、行为艺术、声音艺术和装置展示等形式体现艺术与生活之美。

值得一提的是，本次戏剧节特别强调参与性，它还带来了一个陌生的环节就是工作坊，让喜欢戏剧文化的合肥人近距离地感受戏剧的制作、演员的训练等一系列与戏剧相关的环节。

实习生 刘亚龙 记者 吴笑文

邀请演出剧目

时间	剧目	地点	票价(元)
5.30/19:30	上海草台班子《给迈克提供真相》演出	1912天仙配大舞台	50/80/120
5.31/15:00	上海草台班子《给迈克提供真相》演出	1912天仙配大舞台	50/80/120
6.5/19:30	哪吒剧社《我们的动物园》演出	合肥大剧院	50/80/120
6.6/19:30	南昌渔公社《收信》演出	ON THE WAY 独立艺术空间	30
6.7/15:30	南昌南山剧社《船员日记》演出	ON THE WAY 独立艺术空间	30
6.6/7/19:30	七幕人生《Q大道》演出	合肥大剧院	50/80/180 /280/380
6.13/19:30 -6.14/15:00	任明炀实验剧团《您的口音》演出	合肥大剧院	50/8/120
6.27.28 /19:30	方盒剧社《木马大劫案》演出	合肥大剧院	50/80/120
7.4/19:30	安大布衣剧院《借问汤先生》演出	1912天仙配大舞台	50/80

高校优秀剧目演出

时间	剧目	地点
5.15/19:30	安医大-新艺剧社《歌星与猩猩》演出	安医大学生艺苑
5.16/19:30	合肥学院-红巾时代《一仆二主》演出	合肥学院一期致用礼堂
5.21/19:30	江淮-校艺术中心话剧团《分手大师》演出	安大江淮学院史河校区食堂3楼电影院
5.29/19:30	安财贸-初晓《我不是李白》演出	安徽财贸学院学术报告厅
5.29/19:30	安建大-兰馨话剧社《乌龙山伯爵》演出	ON THE WAY 独立艺术空间
6.3/19:30	安农大-原野话剧团《收信快乐》演出	安徽农业大学欣苑学生活动中心
6.5/19:30	安交-金色主翼《你好，打劫》演出	安徽交通学院南区大礼堂
6.6/19:30	中国科技大学-树之社《暗恋桃花源》演出	中科大东区大礼堂
6.12/19:30	中澳-新梦想《你好，疯子》演出	中安学院3D报告厅

具体演出信息以现场为准

星报记者对话徽班第七代传人

李龙斌：个性艺术家的徽剧守望

□ 实习生 殷一冉 记者 吴笑文

225年前，四大徽班进京献艺，揭开了波澜壮阔的中国京剧史的序幕。为纪念徽班进京225周年，我省的文艺皖军们自上个月底起，就激情满怀地携手七部“徽字头”大戏在北京陆续展演。截至目前，每一部亮相的黄梅戏、话剧……都收获了众多戏迷和专家的好评。其中，两台有着“京剧之父”之称的徽剧《徽班进京》和《惊魂记》的登场，更是让人眼前一亮，甚至被专家称作“中国戏曲传承和创新，出人出戏的样板”。

自今年年初，这两台大戏的频频亮相，对徽剧人来讲似乎应了一个隐喻，徽剧之春到了。而这都离不开幕后的领军人，徽班第七代传人、省徽京剧院副院长、《惊魂记》、《徽班传奇》的制剧人李龙斌，日前他在接受市场星报记者专访时则表示，“出戏就是出人，只要有年轻人愿为徽剧奉献青春，他责无旁贷甘当人梯。”

人物简介

李龙斌，徽班第七代传人、省徽京剧院副院长；国家级非物质文化遗产传承人。

A 排大戏并非易事 似“磨难”

作为进京展演的徽剧代表作，《徽班进京》主要讲述一帮徽班艺人进京后饱受艰辛和磨难，努力使徽剧与昆腔、汉剧、秦腔及北京当地京腔相结合，经过几十年的艰苦奋斗，慢慢形成了京剧的雏形的故事。《惊魂剧》则是根据莎士比亚的名著《麦克白》改编，描写了一个伟大将军的小人心理。但在李龙斌看来，三年来排的这两部大戏在表演形式上没有区别，只是风格有所不同。

排一部大戏并非易事。《徽班进京》中，要把长达150年左右的徽班艺人到北京后形成京剧的历史用两个小时说清楚，李龙斌回忆，当时三个人写剧本，五次审稿都没有通过。到最后他们改变战略，在尊重史实的前提上，把创作演绎化，让戏中有戏，戏里出戏。李龙斌多次用“磨难”来形容排戏的过程。

中国剧协分党组书记季国平曾赞扬《徽班进京》的编排：“把复杂的事情简单化，把一百多年的历史编成了一本小学的教科书，告诉观众225年前安徽人创造了这个事情，也宣传了安徽文化。”

“排《惊魂记》这部戏之前，剧团已经很长时间没排戏了。作为安徽本土戏剧，要排演一部外国名著的内容，很多人不能理解。”但李龙斌仍旧坚持，他信奉戏无技不惊人，他认为“戏曲是以表演艺术为中心，名著都是经过历史的锤炼的，像《雷雨》、《巴黎圣母院》等，这是一种尝试，减少了修改剧本的问题，给舞台表现准备了充足的空间。”李龙斌说：“外国人看不懂中国的传统意会，但莎士比亚在国外无人不知。”他期待的演出效果是让外国人在熟悉故事情节情况下领略东方的表演艺术，让国人在熟悉舞台表演的基础上读一本外国名著。

排《惊魂记》前后花了三年时间。没有灯光和服装，他们就把《惊魂记》五和八两场戏排出来了，请北京的专家在练功房里看“裸排”，却赢得了他们的赞赏和支持：“徽戏是安徽的金娃娃，是安徽的宝贝，也是全国的宝贝，我们应该倍加珍惜。”

B 出戏就是出人 甘当人梯

曾因塑造的角色深入人心，被大家称作舞台上的“活周瑜”，到转型幕后，做起了徽剧的“领军人”，李龙斌在采访中常把“传统文化”四字挂在嘴上，对于自己工作与传统文化的关系，他的内心充满自豪。他说：“我在做安徽传统文化中的地域文化，以后还会有人继续做，这也是少数的尖端的。”常有人说文人清高，李龙斌却愿意把它理解为“搞文化的人有个性，连习总书记都说艺术家是有个性的，我们要尊重他们的个性，发挥他们的潜能来为中国传统文化做贡献。”

都说戏曲都是角儿的艺术，当记者问到他是否开始收徒弟时，李龙斌谦虚地说：“应该说是学生吧。我可以给他们排戏、说戏，作为院长排戏是我的责任，多排戏就会出人。”

李龙斌是我省获得由中国艺术研究院颁发的薪传奖的第一人，2013年被推选为第十届文华奖的评委，今年被推选为广州第二十七届梅花奖的评委，这些在安徽都是零的突破。这么多头衔在身上，李龙斌也备感责任重大，他说自己一直有心提携、扶植徽剧艺术的继承者，只要有年轻人愿为徽剧奉献青春，他会责无旁贷地去当人梯。“我是国家级的徽剧传承人，在职一天我就要把徽剧这面旗帜扛起来。从事舞台艺术有四十多年了，虽然现在很少上台演出，但是作为徽剧传承人我还是热爱徽剧，甚至可以说在我的血脉里流淌着徽剧艺术，我肩负着责任，也是徽剧艺术家的良心，促使我甘愿为徽剧尽心尽力、进言献策、奉献一生、无怨无悔。”

C 保留原老鸡汤+改革 才有生命力

记者：当前在中国戏曲的舞台上，有牢牢遵循传统的戏曲“保守派”，也有砸掉条条框框的戏曲“改革派”，各有各的道理和阵地。您属于哪一派？

李龙斌：任何保守派都是固步自封的，所有的原生态都是在发展中往前走的。任何艺术在保留原有基础上，一定要和时代相接轨，它才能有生命力。现在“非物质文化遗产”一方面保留原生态部分不动，一方面对原生态进行加工提高使其富有时代气息，我两个都崇尚，原始的要保留，革新也要有。改革也要在传统基础上改革，“保留原老母鸡汤”，不是真空的，无本之木怎么改呢？

记者：您怎么看徽剧这样的传统戏曲走市场？

李龙斌：赵本山是靠演出挣钱的，他的文化并不能代表中国主流文化，但是老百姓喜欢，愿意掏钱买票，这种文化就可以推向市场的，他是做群众喜爱的普及类文化的，我们是做传统文化的，如果我们不工作了，安徽的传统徽剧文化就会到此截断。搞市场经济要分清哪些能推向市场，哪些不能，如果一股脑都推向市场，那就把中国的文脉断了。

D 困难重重 徽剧传承待后人

记者：5、6年前您就曾说徽剧面临着种种现实困难，并且影响到徽剧的传承发展。现在的情况是有改善了还是某些方面仍存在问题或者更严重了？

李龙斌：困难太多了。第一个问题是徽剧的艺术特色消融，有出现“京剧化”的潜在危机，“徽京合并”导致徽剧特色逐渐消融，使徽剧传承工作业态萎缩，生存状况令人堪忧。第二个问题是艺术人才的匮乏，传承后继无人，当前徽剧面临的主要困境是演员老化、行当不全，艺术人才断档严重。第三个问题是徽剧缺乏精品力作，社会影响力逐年下降。我希望能尽快召开一次拯救徽剧研讨会，研究一系列抢救、保护徽剧改革和发展的措施，比如在机构上能否重新成立独立的安徽省徽剧团，实行财务人权自治等。

记者：作为当前徽剧领域的扛旗手和领军人，您认为徽剧的未来之路应该怎么走？

李龙斌：我希望是长江后浪推前浪，越来越好。徽剧是安徽的名片，是安徽历史上撕不掉的一页，要像重视黄梅戏一样的重视徽剧，徽剧才会有希望。

星报粉丝团招募啦

Duang，Duang，Duang 一大波福利即将来袭！

想跟朋友们一起去演唱会现场狂欢吗？想带着宝贝们去看儿童话剧和音乐剧吗？想陪着父母去听徽剧和黄梅戏吗？想得到明星签名照和纪念品吗？那就快点加入我们——星报粉丝团！星报君给你们送福利，统统免费啦！！！

即日起，加入星报粉丝团，成为粉丝团成员，即可享受大包福利：

1、免费观看省内话剧、音乐剧、歌舞剧、演唱会等演出；2、择优刊登剧评，星报君会第一时间把你的意见和建议反馈给主创人员，一部新鲜出炉的作品可能因你而改变；3、你可以在粉丝团的大家庭里与志同道合的朋友聊八卦、装文艺，主动提出你们感兴趣的演出，星报君还会组织团购活动，竭尽所能让团员们既省银子又享受视听盛宴。

入团方法：加入星报粉丝团官方QQ群90930070，即可成为会员（期间不收取任何费用），也可关注市场星报官方微信scxb123，参与我们的活动。

温馨提示：每次申请参加活动成功的粉丝，无故不领票不参加者（如临时有事，应提前与工作人员联系，把机会留给其他粉丝）将刷低自己的粉丝信誉；

根据每位粉丝参加活动的表现，每个月将评选出三位优秀铁粉，会收获意想不到的小礼物奖励噢！

实习生 殷一冉 记者 吴笑文

汇生活

大湖之约——艺术名家大讲堂
舒乙：《老舍文学的价值》
时间：5月16日上午9:30
地点：合肥大剧院
票价：免费

燕京啤酒2015中国足协杯赛
安徽力天VS河南建业
时间：5月13日 19:30
场馆：合肥体育中心体育场
票价：30～200元

瓦依那十年作品合集《那歌——三部曲》2015全国巡演合肥站
时间：5月15日 20:30
地点：庐州大道与邢门路交口大摩广场 ON THE WAY
票价：预售50元现场60元

三比零钢琴三重奏
时间：5月24日 19:30-21:30
地点：安徽艺术剧场
费用：10～50元

2015年合肥市民音乐会——《美国茱莉亚音乐学院钢琴、大提琴、小提琴室内乐》
时间：5月24日 19:30
地点：合肥大剧院
票价：30～100元

摇滚之王—猫王金曲回顾
时间：5月29日 19:30
地点：合肥大剧院
票价：50～380元

儿童剧《青蛙王子与公主》
时间：5月30日 19:30
地点：合肥大剧院
票价：20～100元

大型儿童音乐剧《花木兰》
时间：5月31日 15:00、19:30
地点：合肥大剧院
票价：20～100元

记者 吴笑文