

在线品鉴

僧人焚香图



这是齐白石早年画人物，追求肖似，为民间写真的传统手法，自六十岁变法后，他的人物画也愈加追求“不似之似”的写意风格了。此图写一僧人虔诚烧香之态，用笔极粗简，只面、颈、手略加渲染，便将人物那种低眉垂目，眼观鼻、鼻观口、口观心的禅定清心之态，刻画得活灵活现。同时表现了画家在用墨的浓淡、用笔的收放上已进入了一种无碍无阻、挥洒自如的境界。

品鉴人 李训刚

艺术动态

盘龙春拍
6月22日开槌

星报讯(周良) 安徽盘龙企业拍卖集团有限公司专业团队历时半年征集书画精品和古董珍玩，将于6月22日在合肥稻香楼宾馆东楼一楼多功能大厅举办春季文化艺术品大型拍卖会。共计892件拍品，其中书画406幅，古董珍玩486件。

此次春拍将呈现一批当代大师的墨宝，包括张大千、黄叶村、徐子鹤、孔小瑜、王石岑、童雪鸿、萧龙士、懒悟等名家的精品力作；古董珍玩包括清代翡翠摆件，李季和制款雪花晶铜炉、黑釉内府款酒罐，明代铜编钟、送子观音铜像等。

庐上书画院
赴皖南采风

星报讯(曹保森) 日前。安徽庐上书画院、合肥文联美术创作中心在采风团团长、著名画家魏兴无的率领下，由著名画家、摄影家、企业家一行十一人赴皖南九华山、黄山等地文化采风，翰墨结缘。

此次采风得到北京蓝海建筑装饰集团安徽公司支持，采风期间，艺术家们各显其能，尽展才情。其中年逾七十的画家周先明现场绘就线描风景，合肥文联美术创作中心秘书长魏兴无泼墨描绘崇山峻岭，巢湖半汤书画院院长费庆瑞点染山川，刚柔相济。

首届安徽书画年度人物评选即将揭晓

余国松：推出有创造力的书画家

□ 记者 周玉冰

由市场星报社主办，新华地产承办，安徽美术出版社协办，安徽省文史研究馆、省评论家协会指导的首届安徽书画年度人物评选30位候选人5月15日公布。当日，报亭上星报一纸难求，微信投票平台因为同时在线过多导致多次被堵，短短几天，访问量突破50万人次。本次评选专家打分占60%，报纸、微信投票占40%。揭晓在即，星报记者对话安徽省书协顾问余国松。

需要完善法则设计

问及是否知晓 首届安徽书画年度人物评选一事，余国松说，报纸、网站、微信都在发起，宣传，已经是安徽书画界的热点大事。他坦言，当下评选鱼龙混杂，办一个有公信力的评选活动不易，需要勇气，需要完善的法则设计。

“从你们的立意看，评选重道德，也重艺术，不是纯书画艺术水准的评定，而是书画艺术工作者中2014年有年度影响的人。这点宣传上要加大力度，否则让社会误解，以为评选上的十大年度人物就是艺术水准最高的，其实，艺术水准是见仁见智的问题。”余国松说道，并针对当代安徽书画界具体分析许多人的名气、地位与艺术水准不相应，他希望媒体人要保持清醒认识。

重视书画家艺术才情

这次评选活动的意义是鼓励书画家关注艺术，也关心社会，促进安徽美术事业繁荣发展。余国松在肯定的同时，指出一定要关注那些有创造力的书画家。

“当今许多书画家，即使那些地位、润格被推上很高的人，都是在前人的基础上做加减乘除，没有创造力，这样的人只能说是书画匠，多一个，少一个，评不上意义都不大。”余国松说，市场星报作为安徽出版集团主办的主流都市报，在全省有着广泛影响，尤其是书画艺术报道独领风骚，他建议评选中重视书画家的艺术才情，重视他们的创作水准，这样才能真正促进艺术的发展。

艺术观察

黄叶村昭示了我们什么？

黄叶村是当今画坛公认的一代大家，也是继黄秋园、陈子庄之后人去名盛的画家。

黄叶村(1911—1987年)，原名黄厚甫，别署江南布衣、老园丁、竹痴、竹痴翁、竹痴老人等。安徽芜湖人，祖籍当涂，他自幼酷爱书画，天资聪颖，少时即以书法闻名乡里，青年时得教于新安名家汪福熙，擅长绘画人物、花卉、山水。

黄叶村生前没有显赫地位，为了生计，在徽州、安庆、芜湖等地谋生，东奔西走，有感于苏轼“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村。”改名为“黄叶村”。

物质条件极为艰辛的条件下，黄叶村却以惊人毅力和对艺术的虔诚，在一条小板凳上创作了艺术水准极高的作品，在他去世后，1981年遗作展在中国美术馆展出时，震动了艺术界。《光明日报》发表文

章，称他为“继黄秋园、陈子庄之后的我国又一梵高式画家。”吴祖湘、冯其庸和管桦等名家称他的墨竹“疑是板桥在世”，“板桥后一人”。

黄叶村的竹子，表现出不屈的人文精神，人称他“江南一枝竹”。他的山水画，从唐宋诸家及新安画派名家中汲取滋养，对石涛、石溪、梅清，“四王”、黄宾虹尤为追摹，形成了他苍润浑厚、清新隽永的艺术风貌。

黄叶村的艺术之所以让人心动，在于作品中对传统文化的广泛汲取，在于他淡泊名利地忘我创作。今天，我们物质丰富了，许多画家追求画室的宽敞富丽，却没有创作出真正意义上的好作品，真该去了解黄叶村当初的生活，去读一读他的作品，你浮躁的心态会在他作品的纯粹气息里得到平静。

杨园园



收藏传真

名砚至尊——端砚



清中期汉瓦式刻诗紫端砚

端砚是我国的四大名砚之首，它和安徽歙砚、甘肃洮河砚与山东青州砚合称为中国四大名砚。因其产于广东肇庆市，肇庆古称端州，故有此名。在肇庆东郊羚羊峡东端南岸，端溪自砚坑村潺潺流出，由南向北逶迤曲折，注入西江。端砚的名坑都在端溪附近的山峦中。

端砚以老坑历史最长，石质最好，因其产于穷渊深谷，所以玉肌腻理，入手温润，鲜活亮丽。自晚唐以来，老坑所制之砚被列为贡品。

初唐的端砚，完全以实用为主。砚面上无装饰雕刻。中唐时开始向实用与工艺相结合的方向发展。至宋代，端砚的花式已经丰富多彩了。明清两代，端砚达到了“工精艺巧”的高度，在唐宋基础上创造了蛋形、神斧、金钟、古琴、瓜果等形式，种类繁多，千姿百态。在内容及题材上多以仿古器皿、仿古图形为主。此外，尚有山水、仕女、走兽、花鸟等图案。

端砚的制作工艺十分复杂，分采石、选料、雕刻、配盒等工序，其石品优良，坚实细腻，滋润娇嫩，而且花色多样，表面石纹有鱼脑冻、青花、玫瑰紫、火捺、冰纹、天青等。有石眼的端砚尤为贵重难得，历代被奉为珍品。最为名贵的端砚首推“鸲鹋眼”，得之乃无价之宝。“鸲鹋眼”指砚台上一一种圆形的斑

点，上有白、红、黄各色之晕纹，有的晕纹有数重至十数重，而且兼有眼瞳，看上去活像鸟兽的眼睛，故收藏界历来有“千金一眼”之称。

作为名砚至尊的端砚，早在民国时期已是稀罕的古董文物，出自名家之手的端砚更成了难得的珍品。即便是现代仿制的端砚，其价格也达到数千元、数万元甚至更高。如在1993年4月的香港拍卖会上，曾有一对清代长方带眼松树端砚(长34.1厘米)就被人以36.8万港元拍走。近年来，名坑端砚升值更快，2010年12月香港佳士得秋季拍卖上，一方晚清名相李鸿章自用的梅桩形端砚拍出了230万元；尤其是在2011年12月浙江杭州西泠秋季拍卖上，一方石钟形端砚成交价竟高达368万元。

吴伟忠