

在线品鉴

国画四红图



此图中以古拙奇趣之笔意，塑造四个不同时期的女子。线条圆润劲秀，设色妍丽，笔法工整细致。作者倪田(1855~1919)，号默道人、壁月盒主，江苏江都人，侨居上海。近学任伯年，远效陈洪绶，得工笔重彩之神韵，却又不拘成法。人物造型略有夸张，但比例大致准确，面部及目光的正侧敬仰，自然生动，赋予人物不同的性格特征。

昭君出塞图



此为清后作品，描绘王昭君的思乡之情。画面景色肃杀枯败，塞外深秋，寒气袭人。一身胡服穿戴的昭君，一手执马鞭，一手执缰绳，似刚下马背。画家较少用线条勾勒，以墨彩直接渲染。师法任伯年的小写意人物画，却又独具一格，笔法更为自由，写中带工，收敛自如。背景以淡彩渲染烘托，以红、绿、黑等重色为主调，形成较为强烈的视觉效果。

品鉴人:李训刚

艺术动态

16日,邀你去听
钱币公益讲座

由市场星报社、安徽省收藏家协会、人岛艺术中心联合举办，星报画廊协办的“新安收藏大学公益收藏讲座”第4期活动6月13日下午3点整开始。地点在宁国路和太湖路交口星光天地8楼的人岛艺术中心。本次公益讲座邀请安徽省收藏家协会副秘书长、钱币专委会会长叶涛。届时，学实互动，钱币爱好者可以现场带钱币免费鉴定交流。

收藏报告

抗战版画备受青睐

□ 吴圣元

近年来，中国民间纪念抗日战争胜利的活动非常红火，各种抗战题材收藏品也随之大热，尤其是抗战题材版画受到了投资者的追捧，不少珍贵的名家版画拍卖价还屡创新高。

抗战版画题材丰富

鲁迅于上世纪三十年代发起的新兴木刻版画运动，使传统木刻版画这门沉寂多年的“刀尖儿艺术”焕发出新的生命力。中国木刻版画在抗日战争中的宣传和鼓舞作用是非常显著的，不少美术工作者亲赴前线，创作了大量的宣传抗日和唤起民众觉醒的版画作品。抗战版画的题材大体可分成这样几个类型：宣传抗战类、战争场景描绘类、战区民众生活与军队生活类、根据地新气象类。其中以解放区和国统区的作品艺术特色最浓郁，如罗工柳的《左权同志像》、古元的《减租会》、彦涵的《狼牙山五壮士》和夏风的《瞄准》等都是抗战题材版画中的经典作品，具有较高的收藏价值。安徽著名艺术家赖少其深受鲁迅影响，走上了版画创作之路，后来带领师松

龄、郑震、陶天月等开创了新徽派版画。

木刻版画有升值潜力

时至今日，这些诞生在硝烟弥漫的战争年代的版画作品存世量已非常稀少，因而受到了收藏者的青睐。这些年来英国、日本和中国香港地区的收藏者，曾连续批量收藏中国早期木刻版画经典作品，也佐证了中国木刻版画品存在着较大的升值空间。在近年来各大美术馆举办的抗战题材展览会上，木刻版画俨然成为了主角，相关展览画册也得到重视，如关山月美术馆出版的《艺术·力量：抗战题材版画展》备受藏家青睐。在2010年京城的一场拍卖会上，古元的版画代表作《减租会》曾拍出5.6万元；沃渣的经典版画《抗战总动员》，估价约2.5至



3万元，最终成交价高达6.72万元。对于普通收藏者来说，可以关注抗战时期的一般作品，这类普通版画价格比名家作品低得多，基本都在2000至4000元之间，收藏门槛不高，后市升值潜力较大。除了版画原作之外，各种抗战时期出版的版刊物和书籍等，也具有一定收藏价值。即便是解放后出版的知名度较高的版画资料，也值得一藏，如20世纪80年代出版的《中国新兴木刻版画五十年选集(1931~1981)》印刷精美，资料性较强。（文章观点仅供参考）

艺术观察

潘玉良留给画坛的
艺术滋养是什么？

□ 杨园园

民国美术，在中国整个美术史上呈现出一种异彩纷呈的姿态。其中不乏风华绝代的女子，为民国美术的多元性和丰富性注入了活力，潘玉良是其中杰出一位。从误入风尘到小妾，从小妾到世界名画家，潘玉良留给当今画家的启示，不仅仅是她艺术的成就，更重要的是她与不平命运抗争的精神。

在巴黎一座安眠着许多杰出艺术家的墓地，一块宏伟的黑色大理石墓碑上悬挂着几十枚造型各异而又美观的奖章：右边是一行用中文镌刻的碑文：世界艺术家潘玉良之墓(1895~1977)。

潘玉良的故事因作家石楠的传记以及随后的相关影视剧而家喻户晓，在众多传奇中，真真假假，虚实结合。有一点是可靠的，那就是她命运悲苦，原名陈秀清，江苏扬州人，误入风尘，改姓名为张玉良。17岁那年，因姿容清秀，气质脱俗，芳名远播，芜湖当地政府及工商各界同仁举行盛宴，为新海关监督潘赞化接风洗尘，将张玉良献上弦歌助兴。1913年被潘赞化纳为妾，改姓潘。由此开启了她别样人生。潘玉良不仅仅是做一位日日承欢的小妾，她有自己的兴趣，有自己的追求。在潘赞化支持下刻苦画画，8年后的1921年，考得官费赴法留学，先后进了里昂中法大学和国立美专，与徐悲鸿同学，1923年又进入巴黎国立美术学院。1929年，潘玉良带着对爱情的向往、对家园的热爱归国。曾任上海美专及上海艺大西洋画系主任，后任中央大学艺术



系教授。但她的艺术思想不为当时社会接受，1937年旅居巴黎，为东方考入意大利罗马皇家画院之第一人。潘玉良的许多作品捐赠给了安徽省博物馆。她的油画，以印象派的外光技法为基础，再融合自己的感受才情，不妩媚，不纤柔，用笔干脆利落，用色主观大胆，无论是气度、修养，还是技术，创造了“融中西画于一冶”的独特画风，堪称是一位真正融入西方文化的卓有成就的中国女画家。潘玉良留给当代画坛重要启示的，更是她的精神。她出身卑微，但不畏权贵，不畏世俗，追求真爱，追求理想，表现出了一个真正意义上艺术家的铮铮铁骨。尤其是，她与不平命运相抗争，以顽强奋斗的精神，以惊人的毅力和严谨的创作态度，经过超乎常人的努力，从一个青楼弱女子成为享誉国际的著名女画家，这种精神与信念，更应是当代画坛汲取不尽的滋养。

第二届“美好安徽”
少儿书画大赛启动

星报讯(周良) 为促进我省少年儿童书画创作水平的提高，挖掘少年儿童艺术潜能，由安徽省美协少儿美术艺术委员会、市场星报社共同主办的“第二届‘美好安徽’全省少年儿童书画作品大赛”开始征稿啦，凡年龄16周岁以下的少年儿童均可参加，画种不限，作品要求内容健康向上，充分发挥少年儿童的想象力、创造力和表现力，作品画面表现出少年儿童的童真、童心和童趣。中国画68×68厘米以内；儿童画44×62厘米以内；书法不大于4尺斗方和4尺对开；摄影作品需7寸以上照片参评。首届“美好安徽”全省少年儿童书画大赛收到数千幅作品，最终经省美协杨国新、孟凡柱等评委评选出金银奖获得者，并且出版作品集。本次征稿要求作品背面右下角写明姓名、年龄、标题、辅导老师、家长联系电话及详细通讯地址；投稿时同时发一份电子版姓名、年龄、标题、辅导老师、家长联系电话及详细通讯地址，发送到微信公众号：搜索scxbyszx，或qq群423235367，群名称：星报小小梦想家。本次活动评委由省美协少儿美术艺术委员会邀请儿童艺术教育专家组成评委会。分幼儿组3~6岁；儿童组7~11岁；少儿组12~16岁评出金银奖，举行颁奖仪式，出版作品集。温馨提示：9月20日截止收稿，以当地邮戳为准；收件地址一：合肥市永红路10号市场星报社二楼艺术中心，收件人：周良(15715698655)；收件地址二：合肥政务区东至路与天鹅湖路交口合肥古玩城三楼中国徽文化艺术馆，收件人：高雨(18655132856)。