

服饰文化里的安徽演绎

“

汉服，最近因为周立波的“犀利大嘴”又成为点击量非常高的一个词。

日前，在一档综艺栏目里，周立波对一群在舞台上穿着汉服表演的年轻人泼冷水，称他们“像是洗浴中心出来的”，遭到了网友们的质疑，并被要求公开道歉。

而，这几年风靡全国的汉服运动，正是激起这千层浪的舆论起点。

“记住吧，记住吧，曾经有一个时代叫汉唐，曾经有一条河流叫长江，曾经有一对图腾叫龙凤，曾经有一件羽衣——名叫霓裳！”这是一句在汉服吧点击量极高的文章里的话，汉服拥趸常常能倒背如流。在他们的心目中，汉服是汉族的传统民族服装，是民族传统、民族文化的代表。汉服复兴的背后承载着文化，是各项传统文化的一个交汇点，可以影响人们对历史的了解与兴趣。汉服里面包含着国学中的儒家道家精神思想，同时从审美学角度讲，它也代表着中华传统的美学视角，有很大的艺术价值。

其实，追根溯源，汉服只是一个阶段的文化演绎。

日常生活里，我们习惯把概括为“衣食住行”，服饰排在了第一位，由此可见它在生活中的重要位置。在我们这个历史悠久的衣冠大国，不仅有丰富的考古资料记录其服饰发展的历史，在古代神话、史书、诗词、小说以及戏曲中，与服饰有关的记载也随处可见。

几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都沉淀于服饰之中，构筑成了服饰文化的精神内涵。

因而，了解服饰文化，也是从另一个侧面感受中华文化的变迁。

本期，策划《服饰文化里的安徽演绎》，正是因为这样的缘由。



伯余做衣的场景再现



宋代灵鹫球纹锦袍



胡服骑射



上古商周服饰



《淮南子》说，伯余创造了衣裳

“伯余之初作衣也，綖麻索缕，手经指挂，其成犹网罗；后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以揜形御寒。”

这是淮南王刘安及其门客集体编写的《淮南子》提到的，黄帝大臣之一的伯余创造了衣裳。

伯余是华夏民族最早制造衣裳的人，是旧时纺织业中机户所崇拜的行业神。

黄帝战胜了蚩尤，建立了部落联盟，大家一致推选黄帝为部落联盟的首领。

一天，黄帝把他的大臣还有皇后嫫祖召集到一块儿，对他们说：“以前，战争不断，咱们无力发展生产，更谈不上制作生活用品了。如今，天下太平了，咱们要种植五谷，制造工具，缝做衣

裳。这种五谷、造工具的事，由我负责，这缝作衣服的事，由嫫祖操持，胡曹、伯余、于则，你们三人也帮着嫫祖多做些事情。”

嫫祖是位既聪明又能干的皇后。她听了黄帝的话，马上应道：“请夫君放心，我一定要让大家都有衣服穿！”随后，她便吩咐那辅助她做事的大臣：“胡曹，你具体负责做帽子；伯余，你具体负责做衣服；于则，你具体负责做鞋。我带着人剥树皮，纺麻网，加工皮毛，为你们提供材料。”

在嫫祖的操持下，很快，部落里的人全都穿上了合体的衣裳，戴上了漂亮的帽子，脚上也有了舒服的鞋子。



《庄子》说，圣人君子不在乎穿什么

庄子的学说认为，真正有德行的圣人君子，是不会在乎穿什么的。

据《庄子·山木》中的描述，庄子平时的着装就是粗布衣衫，鞋子因为没有系带了，用一根麻绳串着，连拜见魏王的时候也没有更换衣着。魏王问庄子为什么要穿的这样？庄子解释说，破旧的衣服，断裂的鞋子，所代表的是贫穷，但并不是代表精神的萎靡不振。

庄子将道家的“圣人被褐怀玉”发展到极致，他认为如果修炼到极致的圣人君子，已经与自然融合为一体，至此境界，穿着怎样的衣物已经不是很重要的事情了。总体来说，庄子对服饰的装饰性绝对的否定是有其偏激性的。

另一方面，在《庄子·说剑篇》中，关于对于赵文王所喜好的剑士的一个整体的描述，其中恰恰就显示了当时剑士的外貌与



朱元璋说衣服颜色和长度都有规定

作为明朝的开国皇帝，朱元璋花费大量时间，制订出了一系列繁文缛节，包括了生活的方方面面。

他首先规定了全国人民怎么穿衣，天子、亲王、大臣、老百姓的衣服样式，衣服颜色，衣服长度，衣服用料全都做了规定，甚至连袖长、开衩的高度，都规定得一清二楚，衣服上绣的图案也做了明确规定。除皇族外，老百姓不能穿绫罗绸缎，衣服上不能绣大鹏、狮子和云朵等图案，不许使用黑紫绿黄等颜色。

每个阶层佩戴的首饰也完全不同，老百姓无论多有钱，首饰上都不能出现黄金、白玉、珍珠、翠玉等珍稀物品，只能用银子。

朱元璋还亲自发明了束发用的头巾，是一种网状的，四四方方的东西，还取了个很吉祥的名字，叫“四方平定巾”。

朱元璋崇尚简朴，他希望老百姓也勤俭节约，所以规定老百姓的靴子上不能有任何装饰。有人为了漂亮，在靴子上绣了一些小花纹，朱元璋发现后，勃然大怒，下令让老百姓以后不许穿靴子。官员们的靴子发出的声音太大，朱元璋也不满意，让他们都带上软底皮鞋，进官后就套在靴子外，出官了再脱下来。

朱元璋大概特别看不惯女人们的打扮，居然专门下旨，严格规定女人的发型和衣饰。没出嫁的姑娘，扎三个小髻，戴金钗，丫环们在头顶上扎髻，穿绢布狭领长袄，下身着长裙。而乐妓不能穿华丽的衣服，只能穿皂色，头上还得戴角冠。

服饰特征：都蓬着头发，帽子低垂，系粗实的冠缨，穿短厚的上衣。

从总的情况来看，虽然春秋战国时期中原各国的服饰制度已经基本形成，但是在北方游牧民族的军事压力下，北方民族服饰的“短小紧窄、结实便利”也同样成为了中原有志人士改革的内容之一。“胡服骑射”的历史印记在此清晰可见。