

在线品鉴

粉彩龙凤纹盖盒



该器为清代官窑瓷器。盒呈馒头形，上、下以子母口扣合，圈足。内外皆施红彩。盖内壁金彩书四“禧”字，里心绘金彩如意、银锭纹。

龙凤纹是一种典型的瓷器装饰纹样，描绘龙与凤相对飞舞的画面，故名。明、清两代宫廷用瓷上、青花、釉里红、五彩、斗彩龙凤纹饰尤为多见，此件乾隆粉彩龙凤纹盒的盖面上饰龙凤对舞戏珠的纹样，别有一番情致。

艺术动态

省美协开办工笔花鸟培训

星报讯(杨园园) 为进一步提高我省工笔花鸟画创作水平，应各地市广大工笔花鸟画爱好者的要求，省美协继开办首届工笔花鸟画培训提高班后，开办第二期工笔花鸟画培训提高班。

本次提高班要求有一定中国工笔花鸟画创作基础，学习时间为一周，从7月13日至7月19日，集中在徽园内安徽文联美术馆进行培训，由著名工笔花鸟画家石兰、赵松岩授课。

紫砂鉴赏公益讲座18日开讲

星报讯(周良) 由安徽省收藏家协会、市场星报社、人岛艺术中心联合举办的新安收藏大学堂第7期公益讲座——文物鉴赏(紫砂)7月18日下午3:30在合肥人岛艺术中心举办(太湖路与宁国路交口星光天地8楼)。

本次讲座专家为安徽省收藏家协会紫砂专委会会长郑家荣先生，届时学实互动，鉴定交流。

《中国当代名家画集·朱力》出版

星报讯 由北京工艺美术出版社出版的“大红袍”画集《中国当代名家画集·朱力》正式出版发行。由中国书协原主席沈鹏题签，收录了朱力先生1987年至2013年间创作的百余幅精品力作。

原滁州市文联副主席朱力先生，早年毕业于安徽省艺校。他的画，以大写意花鸟见长，画风豪放洒脱，沿袭了八大、青藤、吴昌硕、齐白石的风骨，又融入了自己对生活的理解，广受好评。

首届安徽书画年度人物之王少石

王少石：书画家要重视画外功



王少石作品《秋菊睡鸭》

□ 杨园园

由市场星报社主办，安徽美术出版社协办，安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导、新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选活动，王少石先生以其全面的学养和创造性著作《大写意三字经》而当选，“书画家要重视画外功”，这是他的深刻体会。

走进王少石的工作室，感受的是浓郁的文化气息。墙上悬挂八大山人、齐白石、李苦禅、许德衍、许麟庐等人的真迹。主客晤谈所坐的是明清紫檀、黄花梨家具。案头清供及架上陈设，皆为古代瓷器、玉器、古砚、紫砂、竹木雕刻之珍品，昭示了主人不一般的收藏品位和文化视野。

王少石是书画界公认学养深厚的大家。他1960年考上合肥师范学院中文系，1964年毕业，在上世纪六十年代是求学最好的时期，打下了扎实的文学功底。在系副主任卫

仲璠家中见到吴昌硕的石鼓文真迹，又在恩师萧龙士家中见到白石老人的真迹。因吴昌硕(别署仓石)、齐白石都是他最为崇拜的书画篆刻家，便将名字“秉杰”改为“少石”，立志在篆刻、书画、鉴赏上取得成就。他不仅是萧龙士的高足，1972年经萧老介绍，又拜师求教于李苦禅、许麟庐门下，尤其是与许麟庐有着四十年的师徒之谊，感情至深。

“他的画作，笔力遒劲；他的文章，纵横捭阖，他的鉴赏，功力深厚，他的篆刻，神奇古拙。历时三载，十易其稿，成就《大写意三

王少石

1940年生，号睡盒、石叟，安徽宿州人。国家一级美术师、中国书法家协会会员。曾任安徽省政协五、六、七、八届委员及安徽省人民政府参事，现任安徽省文史研究馆馆员、安徽省书协顾问。

字经》。132大句，1548字，阐释大写意的美术史，他，做出了创举。”这是首届安徽书画年度人物评选组委会给王少石的颁奖词。谈起为什么用“三字经”的文学形式来诠释传统文人画、大写意的美术史论，王少石介绍道，2011年，恩师许麟庐先生仙逝，一代写意大家走了，他想写一篇关于大写意的论文，思考如何解释“大写意”三个字时，“大也者，大略也，大气魄，大度也……”的句子出现了，于是决定写一篇《大写意三字经》。

在王少石看来，大写意是我国传统文人画的一部分，但写意技法高度凝练，是传统文化的重要载体。他目睹当今书画界，轻视学养、格调低下是为通病，认为以史为鉴，重视对传统文人画、大写意之研究势在必行。

王少石爱书如命，十几个书橱，满室书香，文物珍品让人目不暇给，他习惯于在这样的文化氛围中提升自己。他命名新居为“石隐楼”，并阐释为“石隐楼者，余老而隐之，隐而为之也，隐于市则养于心、养于学、养于艺，非隐而不能为之也。”他的篆刻汲取秦玺、汉印及皖派、浙派之长，追求厚重苍老之格调，书画笔力遒劲酣畅，具有金石气，诗书画印合为一体。七十岁以后实行晚年变法，借鉴魏晋墓砖画、古代壁画、古代陶瓷绘画而自立一格，并不断在书法、诗文上下功夫。

他说，古稀之后更加认识到画外功夫之重要。

借你一双慧眼 看清古玉假象

□ 李训刚



资料图

明以前的玉器称为古玉，汉以前的玉器称为高古玉。高古玉以和田玉为主，历来千里挑一，留存至今大部分在博物馆及少数藏家手里。近年来，古玉成为有一定实力收藏爱好者的追逐目标。古玉中所蕴含的丰富文化内涵，成为收藏爱好者频频出手的动

因。然而，市面上假冒的古玉不少。为了避免上当受骗，了解造假者基本的造假手段很有必要。

血沁作假。古玉“血沁”，是因玉质松软，地下红色矿物质沁入玉体所致。真品苍老温润，精光内含，土锈、土斑较重，其浓淡深浅有自然变化的色彩。土斑土锈，决不是浮在表面的。“血沁”作假，一是玉石皮层假冒。红色玉皮看上去很像血沁，但其光泽较暗，缺乏浓淡深浅的色泽变化。二是染色所为，不是太深就是太浅。

“橘皮纹”作假。古玉的“橘皮纹”，是因地温、地湿因素在玉器表面作用产生，也叫氧化突起。侧光观察时最明晰，手摸不明显。作假的“橘皮纹”，用手不断抚摩可以除去。真古玉的“橘皮纹”，是抚摩不去的。

“黑斑”作假。某些古玉，会在地底受矿物质影响而产生黑斑。“黑斑”作假方法，一般是烧烤后抹蜡。这种带“黑斑”的假玉器，欺骗性大。

“鸡骨白”作假。“鸡骨白”是质地疏松的玉石在地下出现的钙化现象。“鸡骨白”在南方古玉中出土较多，学名叫做“石灰沁”。造假手段有放在火里烧烤和用硫酸泡，“鸡骨”之“白”就是腐蚀后形成的斑点。因这种制作痕迹较明显，有的造假者再雇工擦拭，以达到乱真的效果。

“褪光”作假。有一部分作假“古玉”，有独特的亮眼光泽，全无出土文物上的那种沧桑或者斑驳。利用特殊手段把玉器上的“光泽”去掉，会有一种看上去较为古旧、细润的光泽，欺骗性大。

“羊玉”、“狗玉”作假。此二法颇具迷惑性，但“羊玉”用手盘热时嗅之，微有腥味；“狗玉”细看内有雕痕，却少有历史古旧感。

“牛毛纹”作假。真品“牛毛纹”古玉，有一部分纹理是有凹陷的；而假的“牛毛纹”古玉没有细小凹陷，却是道道裂纹。质坚者纹细如发，再加上提油上色，看去以为是“牛毛纹”古玉。