

文学的世界 豪情巾帼是英侠

提起诗歌,人们在潜意识里马上会联想到“唐诗”。

翻开《全唐诗》,我们会被那一个个鲜活的侠客所吸引。这里所谓的侠客,指的是唐代文人诗中歌咏或塑造的以少年为核心和主体的并有着丰盈的侠行、侠气、侠节、侠情等具备侠的一切特征的游侠。诗歌中游侠的形象并不是只有唐代诗歌里头才有的,早先在魏晋六朝时期的乐府诗中就已经频频出现了,只不过到了唐代,这一诗歌的传统题材得到了极大的发展与拓展,使之成为一种独具风格的诗歌门类。

比如我们最为熟悉的诗人李白,少年李白十分尚武,这大概和他出生地有关系。据史料载,李白出生胡地。因

此,他年轻的时候非常喜欢剑术,崇尚任侠风气与游侠交往频繁,胡人的豪气与尚武精神影响了他的一生。形成他那奔放不羁、豁达自由的性格。李白的侠行和《侠客行》一诗一样浪漫狂放之极。

女侠客在杜甫《观公孙大娘舞剑器》一诗中提到过。公孙大娘剑艺非凡其阴柔间又有阳刚之美。类似还有一些表演拳脚的艺人游士等,这种表演类型就像我们现在见到的露天表演场的表演。往往,这类平时靠技艺表演来营生的艺人却怀着侠肝义胆。他们四处飘零,有的落难异地受人恩惠,有的被权贵富豪领回家中“秦养”,他们感于主恩而终生为主子效命。

除了杜甫笔下的“公孙大娘”,还有李白《东海有勇妇》里提到的“东海勇妇”式的怀有侠行、侠气、侠节、侠情的节妇、义女。虽然诗人李白描摹的东海勇妇是古代游侠的形象,但是她却有激起妇女侠性的时代意义。

在文学的笔下,女侠形象大致分为四种类型,剑仙型、情义型、侠盗型、智勇型。唐代豪侠小说是唐人小说的一个重要类型,其中女侠小说占据了重要的地位,女侠形象在此具有明显的类型化特征,她们武力高强、侠肝义胆、智勇双全、情深义长,构成了小说丰富多彩的生活场景,曲折生动的故事情节。

古歙县的越女试剑



在那时候,吴人越人血管中所流动的,是原始的、狂野的热血。吴越的文化是外来的。伍子胥、文种、范蠡都来自西方的楚国。勾践的另一个重要谋士计然来自北方的晋国。只有西施本色的美丽,才原来就属于浣纱溪那清澈的溪水。所以,教导越人剑法的那个处女,虽然住在绍兴以南的南林,《剑侠传》中却说她来自赵国,称她为“赵处女”。但一般书籍中都称她为“越女”。

相传是春秋战国时期,越女在去见越王的路途上遇见了一个自称“袁公”的人,他与越女比试剑技,越女击败袁公,“袁公则飞上树,变为白猿。”而越女从猿身上也学到了一套剑法。

后来,越王勾践卧薪尝胆要灭掉吴国,为了训练士兵,就在民间广征高手,越女就来到军中,传了士兵这套剑法,传了以后,却不肯留下姓名。后来人们就以越女剑法来称呼这套剑法。在灭吴上,越处女立下汗马功劳。

关于越女剑的传说悠远,散见于正史和野编,最早、最详尽的记载是东汉赵晔的《吴越春秋》,在后来的《艺文类聚》及《剑侠传》中亦有记载,小说《东周列国志演义》中也有。

《吴越春秋》中有这样的记载:今闻越有处女,出于南林(是指古歙县的南乡地区,主峰搁船尖,这里一直有传说36把越女剑,又称36把微剑)。说的就是中国历史上最早的女侠——越处女的故事。

江苏与浙江到宋朝时已渐渐成为中国的经济与文化中心,苏州、杭州成为出产文人和美女的地方。但在春秋战国时期,吴人和越人却是勇决剽悍的象征。

却为正义而战 出身草根



看多了小说和电视剧中虚构的侠女,其实中国历史上有许多女侠,她们的故事更加惊心动魄和让人热血沸腾。像下面所列的四位,成名时不过二十岁左右,一个个貌美如花,武艺高超,她们出身草根,为了正义挺身而出,以大无畏的勇气和精神做斗争。

唐赛儿:唐赛儿是明朝初年起兵反朝廷的著名白莲教女首领。自幼从父习武,不到15岁已武艺超群。林死后据说唐偶得一石匣,内有宝剑兵书,唐研习后通晓法术兵法,以传白莲教为名,集合民众数千,于永乐十八年二月(1420年)在益都御石棚寨起事。唐赛儿起事后全歼了前来围攻的军队,杀了青州都指挥使高风,各地民众纷纷响应。

唐赛儿领导的这次农民起义,虽然只有60多天的时间,但是击毙了明朝两员大将,取得了两次大捷。在唐赛儿起义失败后,明朝统治者派柳升指挥军队追击从御石棚寨突围的起义军,把俘获的起义军将领全部处死。但是起义军首领唐赛儿却已逃走,这使永乐皇帝震怒,下令将柳升下狱,将参议、按察使、布政使以及出现起义各县的官吏全部处死。

为了防止唐赛儿出家为尼,混入道姑行列,永乐皇帝在同年三月和五月下令:“凡北京和山东境内尼及道士悉捕至京师诘问之。”“凡军民妇女出家为尼及道者,悉关京师。”于是先后有一万多名尼姑、道姑被逮往京师诘问,但是唐赛儿还是“不知所踪”。

王聪儿:王聪儿是江湖艺人出身,参加白莲教起义后,她曾任义军总指挥,也就是八路军军统帅,是一个貌美如花,德行高尚,武艺高强,有勇有谋的女英雄。在嘉庆元年(1796年)以白莲教总教师的身份领导了清末著名的农民起义——白莲教大起义,率众十余万纵横驰骋于鄂、川、陕、豫四省,英勇战斗了两年多,最终因起义失败而英勇跳崖自杀,年仅22岁。但其所领导的起义军给予清朝统治者以沉重打击,是清王朝统治由盛到衰的转折点,在中国农民战争史上写下了光辉的一页。

杨妙真:她是红袄军首领杨安儿之妹,号“四娘子”。杨安儿死后,义军由杨妙真领导,杨妙真武艺超群,作风正派,长得面如桃花,眼若寒潭,作为一支义军的领袖,完全一副大姐的派头。他率部与李全会合,结为夫妇,随李全投宋,又降蒙古。善骑射,所创梨花枪,号称天下无敌手,为后世军事家所推崇。

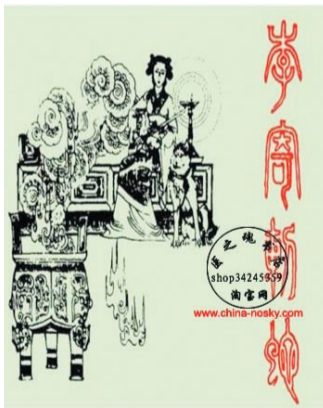
红娘子:巾帼英雄红娘子从小跟随艺人们流浪江湖,走马卖艺。史书称她是“绳技红娘子”,因卖艺时身着红装而得名。她聪明勇敢、勤奋好学,练就了一身好武艺,在流动卖艺的过程中,她耳闻目睹了当时的种种黑暗现象,受尽了官府、地痞的侮辱、蹂躏和迫害,这形成了她倔强反抗的性格。在这艰难困苦的环境里,她敢于跟黑暗的统治势力进行斗争,处处帮助受苦的人们,成为明末一位行侠仗义的女侠。

崇祯末年,她团结和组织了一批杂技艺人与贫苦农民,在河南信阳鸡公山起义。后成为李自成军中女将,李信之妻。过了数年,李自成唆使牛金星用毒酒杀了李信。

此时红娘子正率领一支人马远在中原一带征战,侥幸逃过了李自成的迫害。李信惨死的消息传来,红娘子悲愤填膺,立刻打起了“为夫报仇”的旗号,开始与李自成为敌,同时又反击满清。虽是两面受敌,但因红娘子调遣有方,她的部队还是接连取胜。

到后来,李自成失势,红娘子也就此归隐江湖,不知所踪。

为民除蛇 女剑侠李寄



个女儿,没有儿子。小女儿名叫李寄,想自愿去应招。父母不同意。李寄说:“爹妈的命相不好,只生了六个女儿,连一个儿子也没有,虽说有后代,却和没有一样。我没有那种能给父母解救苦难的力量,既然不能供养双亲,只是白白地浪费衣食,活着没有什么益处,倒不如早点死掉。卖掉我还可以得到一点钱,拿来供养爹妈,难道不好吗!”父母疼爱孩子,始终不允许她去应招。李寄偷偷地一个人溜走了,父母制止不了。

于是李寄就向官府请求赐给锋利的宝剑和咬蛇的猎狗。到了八月初祭那天,她便带上剑,牵着狗,来到庙中坐下。她预先用几石米拌上蜜糖,做成糍粑,放在蛇洞口。大蛇爬出洞外,头大得像个圆顶粮屯,眼睛像两面二尺阔的铜镜子。蛇闻到糍粑的甜香气味,就先大口吞食起来。李寄立即放出猎狗,那狗冲上前去咬大蛇。李寄又从后边用宝剑砍伤了蛇几处。蛇受不了伤口剧痛,就猛然跃了出来,窜到庙中院子里死掉了。李寄进洞一看,发现九具女孩留下的头骨。她从洞中把这些头骨全拿出来,痛惜地说:“你们这些人软弱胆小,结果被蛇吃掉了,真值得怜悯啊!”说完,李寄就缓步回家去了。

东越国王听说这件事,来聘娶李寄为王后,任她的父亲为将乐县令,她母亲和姐姐们都得到赏赐。从此东冶不再出现怪异怪物。

李寄斩蛇,出自《搜神记》。东越有一座庸岭,山高几十里,岭西北山洞里有一条大蛇,七八丈长,十几围粗,当地人很害怕它。东冶郡都尉及属县的县吏也有不少被它伤害死的。于是人们用牛羊去祭祀,但照样得不到保佑。大蛇有时候托梦给人,也有时下告巫祝,说是要吃十二三岁的女孩子。都尉和县官都为这件事大伤脑筋。可是大蛇妖气造成的灾害并不因此停息。大家一起寻找家生女婢和犯罪人家的女孩,先把她养着,等八月初祭期一到,就把她送到大蛇洞口。大蛇一出洞就吞吃了小女孩。接连好多年都是这样,已经断送了九个小女孩的生命。

这一年,大家又在预先寻求招募祭蛇用的小女孩,还没有找到合适的。将乐县李庭家有六