

艺术看台

印章鉴别



最近几年,文物书画市场上,陆续出现了一批钤有清代帝王鉴藏印章的书画,为此中国嘉德广州国际拍卖有限公司副总裁许习文认为,题字印章可以成为鉴别真伪的重要手段。

自明清以来,印章作为书画的重要组成部分。从笔墨形象到提款、钤印,它的疏密、聚散、主次、轻重,都有作者个人的意匠经营,因而也就有它独立的构图完整性。“中国古字画鉴定第一人”单国强认为,鉴定一件书画作品首先要看印章盖的位置,其次看印章的刀工,印章的大小、字体之间的粘连、轻重等细节都很重要。

旧时书画家讲究章法,甚至认为“成也章法,败也章法”。印章在画中的位置一般应从画面的变化、布局的需要出发,题随款而应用,密处不够紧凑,可用印章补之;疏处如觉空荡,可借印章充实。比如一幅作品同时钤用引首章和压角章,忌排放在一边。压角章宜放在左下角,与引首章成对角之势。图章的大小与款识的题字大小求的相当,大幅盖大印,小幅盖小印。有钤印“用一不用二,用三不用四,盖取奇数。”方形闲章不可盖在书画上端空白处,喧宾夺主。盖二印,距离不可太远太近。花头、鸟尾、树枝、山顶上,不可落款盖印。墨色淡雅之作,宜钤朱文印;墨色浓重之作,宜钤白文印。印章的风格,与作品的书体,风格相协调一致等等。

一幅名家的书画作品,其印章也应该具有一定的艺术水平。如果印章很差,则有贋品的可能。书画上的印章必须与时代风格相一致,如不这样,必然是贋品。如清代中期以前的书画作品,不可能出现甲骨文文字的印章。

随着近年来《石渠宝笈》收藏热的兴起,当下市场上号称《石渠宝笈》著录过的古代书画越来越多,有些甚至拍出过亿元天价。这些书画都是真迹么?如何鉴定《石渠宝笈》著录书画真伪,在鉴中,对印章的考察,便是一个重要的手段。

首届安徽书画年度人物之石海松

石海松：凛然浩气唱大风

□ 周玉冰

由市场星报社主办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导,新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选活动,青年书家石海松先生高超的书法技艺和任劳任怨的奉献精神而当选。

2014年,石海松成功举办展览,获得安徽省第三届书法大赛一等奖,同时担任安徽省书协展览部主任,任劳任怨地开展省书协各项工作。

“对人生敏悟,对艺术虔诚。安徽省首届楹联书法展一等奖、省第三届书法展一等奖。他,浸润于传统文化的陶冶中,以深厚的魏碑功底饮誉书坛。不断尝试,步步推进书艺的拓展与翻新。从每一幅作品里,能看到他的思考和妙悟,皆点滴写尽。”首届安徽书画年度人物评选委员会如是给予他颁奖词,充分肯定作为青年书家的探索成就。

“能与我省一批德高望重的书画家一起当选年度人物,是一种鞭策与激励。”石海松谦逊地说道,艺术之路探索不尽,自己将以此为动力,不断攀登。

石海松出生在文化底蕴深厚的宿松县。他走上书法之路是从兴趣、从儿时开始的。小学时,老师让大家描红,他的描红本上圈圈总

是最多。高中时,一有时间就爬进自家阁楼里练书法,颜真卿的《多宝塔》、柳公权的《玄秘塔》,再到隶书《乙瑛碑》,他在古碑的气息里,打下了扎实的童子功。

1988年,石海松考取了美术专业本科,他一面学习美术知识,一面跟随书法大家李传周学习书法,在魏碑世界里尽情游溯,再随后汉隶,一番苦功夫下来,他书法的线条具有质感,素朴而雅丽。《乙瑛碑》的雄伟、雅正,《礼器碑》的典重浑厚,《张猛龙》的潇洒清淡,他都以海纳百川的精神,悉心领悟真谛。在魏碑基础上,他的隶书、行书、草书都写得古厚朴实,端庄遒美。个人感觉其作品,内敛中透露书卷之气,开张中呈现奇逸之致。

历经古松兹文化的熏陶的石海松,行走在书法的正途大道之上,他为人谦和、内敛,在前行的路上,不断审视自己与古人,也因此一路前行;同时,他又是性情中人,爱憎分明,作品也就有了个性,有了凛然浩气。



石海松 中国书法家协会会员、安徽省书协展览部主任、安徽省书协楷书专业委员会副主任、秘书长。

艺术动态

星报画廊少儿书画大赛圆满落暮
青年书画家联展同时开幕



星报讯(周良) 8月23日上午,合肥星光天地人岛艺术中心人头攒动,500多名少儿在家长带领下来参观展览并领奖。同时,

花,星报画廊总经理余福绵嘉宾出席。

星报画廊举办此次少儿书画大赛目的是为激发青少年艺术潜能,展示青少年艺术才

星报画廊签约青年书画家4人联展开幕。

安徽美协顾问朱秀坤及文艺家薛祥林、杜继双、童树根、陈殿林、刘学宣与安徽创赢集团董事长胡家宇,创赢易贷金融信息服务有限公司总经理沙莎、运营总经理杜大胜,德纳控股企业董事长俞峰,博莱特集团董事长徐晓

华。活动不收取任何费用,近千名少儿参加展出,并且经过专家评奖,评出特、一、二、三等奖及优秀奖,李克威等同学获奖。

一幅幅充满生机的作品,放飞想象,彰显童真,吸引大家观看。朱秀坤在发言中称赞市场星报艺术中心以高规格活动、高水平策划、高质量原创文章,在安徽书画宣传、推广上取得瞩目成绩。他盛赞星报画廊举办的少儿书画公益大赛,激发了少年儿童对书画的热爱,为开发思维及少年儿童的成长,起到了促进作用。

为丰富展览内容,弘扬传统文化,星报画廊特邀请著名书画家黄书权、王成功、石海松、李春染等举办星报画廊签约青年书画家4人联展。

收藏知识

如何鉴别翡翠A、B、C货

□ 李训刚

在翡翠商贸中,翡翠A、B、C货的定义已取得共识:未经充填和加色处理的天然翡翠玉件称为A货。如经过充填(如充填高分子聚合物等)处理的称B货;B货的矿物成分是天然翡翠的成分,颜色是天然的,但充填的胶老化后会影响颜色的明亮鲜艳程度,影响透明度、光泽等。如经加色处理的称C货;C货的矿物成分是天然翡翠的成分。如同时存在充填和加色处理的称B+C货。鉴别常常存在误区。

颜色,翠绿色翡翠被视为珍品,故翡翠加色技术不断创新。除了加红色、紫色之外,仅加绿色的品种。将无色翡翠染成艳绿色翡翠冒充高档翡翠销售,使一些消费者蒙受较大

损失和精神负担。过去的染色翡翠,可见色剂沉淀于网状裂纹中,而现在的一些染绿色翡翠(包括部分B+C饰品或片料)已见不到这种现象,所以看不到裂纹中有色剂沉着不一定就是A货。

“翠性”,天然翡翠有别于其他玉石(包刮翡翠B货)的重要特征是天然翡翠具有“翠性”(俗称“苍蝇翅”),即翡翠内的晶体闪光现象,这是矿物晶面的闪光。显微晶质的翡翠一般看不到“翠性”,故“翠性”不能作为天然翡翠的特征标志。

敲击声,敲击声不能作为判定翡翠A、B货的依据。有些翡翠销售者常以两只手镯轻轻撞击发出清脆的“钢”音示其为天然

翡翠,充填明显的翡翠B货的撞击声稍为沉闷。但发出“钢”音的不一定就是天然翡翠,如透辉石(如青海翠玉)、闪石钠长玉(如缅甸“水沫子”玉)等也具“钢音”。当前市场上出现的某些B货也可发出清脆的“钢”音。

网纹,经强酸漂洗的翡翠一般都有明显的孔隙、网纹结构。天然翡翠中受应力作用和风化作用可以产生明显的孔隙和网纹结构,与酸腐蚀产生的网裂常难于区分。翡翠的天然孔隙中可以充填后期的沸石、粘土矿物等;在切、磨、抛光的加工过程中,也可充填矿物粉末或抛光粉。有这些充填物不算B货,且易识别。