

艺术讲座

五招辨别
真伪民国瓷

□魏咏柏



由于民国瓷具备较高品质,其艺术表现力也不逊色于前朝,所以越来越受到收藏者的青睐。但随之而来的是,新仿赝品开始层出不穷,我们如何鉴别民国瓷的真伪呢?

一是看器型。民国瓷真品的器型传承有序,都是按各朝已有的器型仿制。而赝品器型常常是随心所欲。

二是看胎釉。由于民国瓷制瓷已属于现代,所以它的胎釉表现出现代瓷的风格:一般胎质洗白而轻,不甚坚致;釉面洁白滑润;绘画细腻,色彩清淡,画意奇幻,给人以玲珑轻巧、工致精丽的美感。

三是看看纹饰。民国瓷绘画纹饰有山水、人物、七夕图、渔樵耕读、婴戏、牡丹、海棠、月季、萱草、兰花、灵芝、梅竹以及美人等。民国瓷真品的纹饰都带有自然舒展的神韵,赝品纹饰生涩之中显出貌合神离。

四是看描金工艺。描金工艺是民国瓷的一大特色,主要在器口、壶嘴、瓶的双耳、底款等实施描金。民国瓷真品描金的金色都纯正,赝品描金不纯正还很粗糙。

五是看款识。民国瓷的堂名款与人名款都很规整而清晰,款识是从右向左排起,款识自然流畅。赝品仿款十分拘谨不自然,方章仿款松散无力不清晰。

艺术动态

张良勋书法
空间落成

星报讯(杨涛)9月28日上午,“张良勋书法空间”在合肥市政务区颐园世家溢清堂揭牌。

“溢清堂”在蜀山区政府、街道的支持下,开设以陈列传统书画为主的展馆。“溢清堂”内开设“张良勋书法空间”,将努力打造成合肥市蜀山区一个有品位的文化艺术场所,积极开展与市、省及全国各书画艺术馆互动,吸引省内外的书画艺术家来此交流。

收藏报告

影像艺术品收藏值得关注

□ 吴伟忠

在传统书画、瓷器拍卖进入亿元时代的时候,一个原先不太受人关注的收藏门类——影像行情日渐红火,有的甚至拍价不菲,值得您去关注。

影像艺术从诞生至今虽不到200年,但它是对历史瞬间的真实定格,是人类无可替代的记录和传播载体。对于那些已经错失瓷器、翡翠、书画等强势板块收藏良机的人们,赝品极少、价格亲民,并且有着独特审美价值和良好市场前景的影像艺术品将是一个很好的选择。

其实早在1971年,国际拍卖业巨头苏富比在英国伦敦举行的首场影像专场拍卖会,确认了影像作品的投资价值,随之各地拍卖行也纷纷跟进。1984年是影像艺术市场的里程碑,美国的保罗·盖蒂博物馆以2200万美元大手笔购入1.8万张影像作品,作为博物馆永久的馆藏珍品。海外影像市场经过半个多世纪的培育和发展,现在已非常规范和成熟。在美国和欧洲等发达国家,影像艺术品价格连年攀升,如美国摄影家安塞尔·亚当斯的作品由三四十年的1000多美元升到如今的七八万美元。从1990年到2014年,影像艺术品的整体价格升幅与油画、雕塑、当代艺术品等一起进入排行榜

前十位,同时也超过了全球艺术品综合价格指数。

我国影像艺术品的收藏目前虽处于初级阶段,但有着巨大的市场潜力,影像作品在2006年拍卖市场中曾异军突起,成为一道亮丽的风景线。2006年11月23日,在北京华辰秋拍会上,由解海龙1991年拍摄曾给亿万中国人带来心灵碰撞的中国“希望工程”标志性影像作品《大眼睛》,以30.8万元的拍卖价成交,翁乃强1966年拍摄的《回放之一》以22.5万元成交,充分显示了纪实影像的升值潜力,同时也给整个艺术品市场注入了新的活力;尤其是2014年5月17日,在北京华辰春季拍卖会上,中外摄影史上的名家名作成为影像收藏市场中认知度最高、价格屡创新高的板块,成交率高达90.9%,拍卖价最高的三组影像拍品分别是:大公报1949~1953年中的上海影像集以103.5万元成交,赫达·默里逊的北京风景影像集以72.45万元成交;吴印咸的新中国风光摄影集以69万元成交。



解海龙《希望工程——大眼睛》1991年摄 银盐纸基 20×24英寸 限量30张
2006年华辰秋拍 起拍价24万~30万元
成交价30.8万元

由此可见,名家名作影像作品是拍卖市场升值较快的板块,值得关注。

(文章观点仅供参考)

艺术观察

齐白石:学历不高学养高

□周玉冰

有一条微信转载很广,内容是说许多人学历不高也成了大画家,并以齐白石为例,他读不到一年的私塾后,就砍柴牧牛,15岁开始学雕花木匠,却成为一代大家、世界文化名人。

持这种观点,只对齐白石了解一二。齐白石对绘画的喜爱是天生的,小时候他就用柴棍在地上画画,看到跳跃的虫子总是细心观察腾跃的姿势,8岁时,他跟随外公入蒙学,外公除教他《三字经》《百家姓》外,还教他学《千家诗》,每一首诗都能背得滚瓜烂熟。15岁时,他开始学雕花木匠,白天干活,晚上在昏暗的油灯下学画。27岁时,他拜湘潭名士胡沁园、陈可藩为师,正式学诗学画。“灯盏无油害何事,自烧松火读唐诗”,他读懂《唐诗三百首》后,又熟读《聊斋志异》、《汉书》、《史记》等书,还熟读了唐宋八

大家的古文。

湘潭县有个五龙山。1894年,齐白石、王训、罗斌、罗义、陈荻根、谭子途、胡立三七位文人雅士成立龙山诗社,齐白石是诗社的社长。

他有一首表现亲情的诗:“星塘一带杏花风,黄犊出栏西复东。身上铃声慈母意,为今已作听铃翁。”仿佛让我们看到一位白发苍苍的老人在夕阳西下时,渴望在听到铃声中孙子放牛归来。齐白石也评过自己的诗书画印:“我诗第一,印第二,字第三,画第四。”

在花鸟画中,齐白石独具匠心地工笔草虫与大写意花鸟相结合,在中国画发展史上首创了粗中有细,雅俗共赏的花鸟画独特风格。他的工笔,体现了他的细腻技法;他的写意,见证了他的学养与创新。

中国画的魅力在于以笔墨表达心性。齐白石很推崇写意,他对徐渭(号青藤)、朱耷(号雪个)和吴昌硕(别号缶庐)三人极其崇拜,曾经作诗一首:“青藤雪个远凡胎,岳老衰年别有才。我欲九泉为走狗,三家门下转轮来。”齐白石用笔上以正、草、篆、隶各类书体随意挥洒,以朴素的写生题材为主,平淡天真而雅俗共赏。

齐白石写诗不刻意韵律,不为功利,与他的绘画一样师法自然,书写灵性,陶冶性情。

学养不完全等同于学历。虽然与黄宾虹等相比,齐白石的学养稍逊,但他绘画成就之所以高,与他下过苦功夫研读诗文有关。时下许多文化底蕴不深的书画家,作品满是火气与躁气,还陶醉地认为自己作品最好,实乃学养不够,眼力不济。

资讯快递

助力惠民展销 书画名家将现场挥毫

星报讯(周良)为积极落实第二届安徽省文化惠民消费季的文化惠民精神,推动书画艺术品走进千家万户,星报艺术中心、安徽岛艺术中心特联合主办“文化国庆”书画惠民展销会,10月1日至7日在合肥宁国路与太湖路交口的星光天地8楼举办,这期间每天上午9点开馆。

近千幅作品,不同题材,不同风格,满足不同层次的书画需求,展销作品一律保真,尤其是价格接地气,为书画家市场价的2

至4折。省美协会会员一般每幅600~800元,最低价格200元一幅,内容多为体现中国传统文化的题材,吉祥、喜庆,充满生机,寓意丰富。现场还可以欣赏到郭公达、吴雪、林存安等名家精品力作。

本次展销会,不仅有史培刚、丁力、廖新、王成功、刘云鹤、陈廷友、黄书权、熊亚新等实力派中青年书画家参加,企业界书画家纪鸿、马宜斌、耿磊、吴建腾也精心创作,活动组委会还组织到名家作品,陶天

月、王家琰、周彬、耿立军、方茂鸿、班苓、张国琳、王道良、龚艺岚等人精品佳作供大家挑选。本次活动作品标价过高主办方不予展销,对于市民叫好的书画家颁发“最受市场欢迎书画家证书”,并在《市场星报》、星空艺术网上予以公布。活动期间,应读者要求,特邀周友林、黄书权、任少华、李修建、郑石桥、李家兴、杨兴玲、杨森、樊建文、费庆瑞、卫道志等书画名家现场挥毫泼墨。