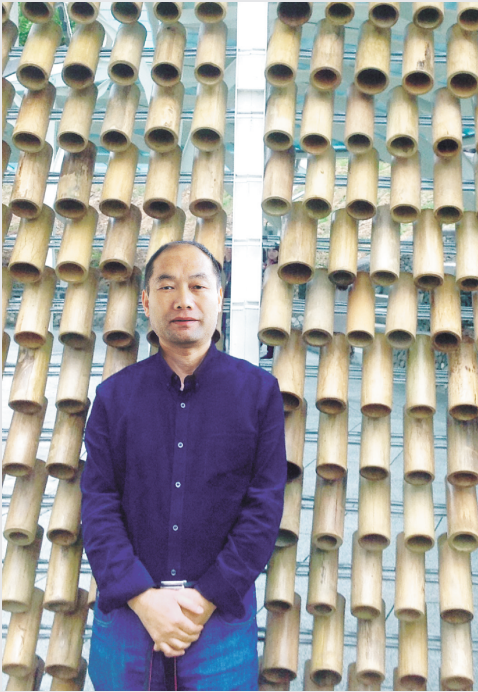
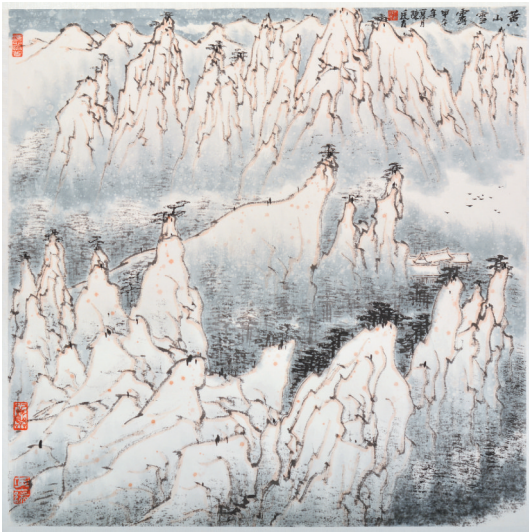


北京荣宝斋将举办大美黄山·陈廷友中国画展

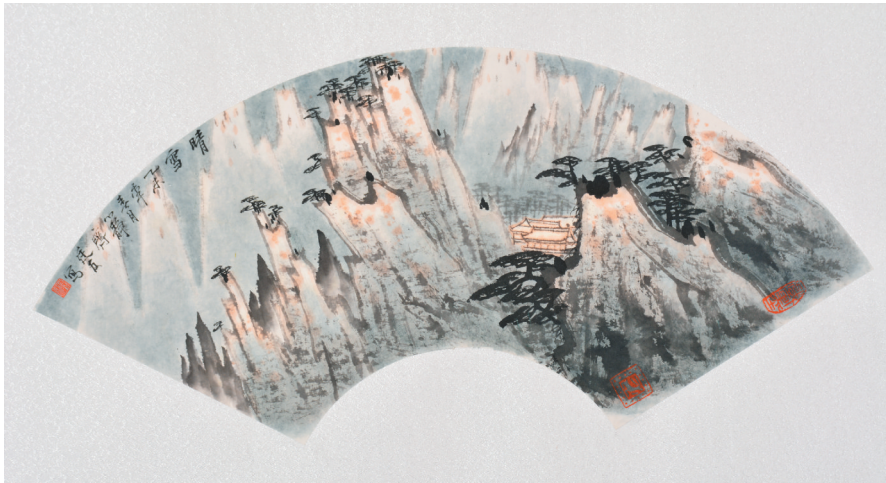
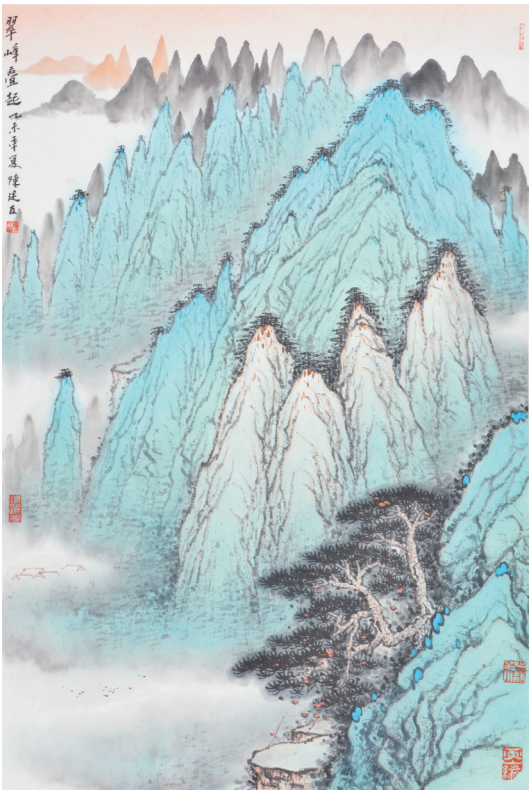
时间：11月28日~12月2日 地点：北京市西城区琉璃厂西街19号·荣宝斋
主办：北京文化发展基金会、美国中国文化艺术发展基金会 安徽省中国画学会 协办：市场星报

陈廷友 1963年生，安徽合肥人。著名国画大师亚明先生弟子。系中国美术家协会会员、安徽省中国画学会理事、安徽省文史馆特聘书画研究员、安徽艺术职业学院客座教授、安徽浙江国画院院长。

个人画展先后在北京、上海、广州、南京、合肥、黄山、宁波、肇庆、宜兴、芜湖等地举办过十六次。2014年应美国中国文化艺术基金会邀请，在哈佛大学举办《大美黄山·陈廷友中国画展》和讲学。2015年在北京荣宝斋举办《大美黄山·陈廷友中国画展》。作品被美国《侨报》、《国际金融报》、《美术报》、《中国艺术报》、《中国书画报》、《中国文化报》等专业媒体整版宣传报道。作品多次参加由中国美术家协会主办的中国画展并获奖。2015年被评为“首届安徽书画年度人物”。出版个人画集多册，作品被美术馆、艺术馆等专业机构和个人收藏。



陈廷友的中国画 水墨淋漓诗意生



陈廷友是一位实力派画家。他勤勉、务实，在书画艺术里孜孜探索，我手写我心，从而形成自己的笔墨语言和艺术风貌。

1963年出生的陈廷友，幼时便喜爱画画，后来如愿学习美术专业，毕业后又虚心地向古人学，向名家学。因机缘拜艺术大师亚明先生为师。亚明曾任江苏美协主席、是“新金陵画派”的中坚推动者和组织者，对陈廷友很是器重。陈廷友也不负师训，大到修身做人，小到笔墨的精妙把握，他都领悟在心。

陈廷友绘画路子广，题材丰富。在构图上，他以文人情怀去描绘对象，在“似与不似之间”抒情写意，生机、诗意是他构图时追求的精神内核；在技法上，以对墨性的细微体味和墨韵的整体把握去勾勒、渲染，笔墨随意生发出的空灵美感耐人寻味。

他的山水，有的侧重骨力，线条道劲，铸铁打一般；有的侧重清润淡雅，给人烟云空蒙之感。将水墨调和到了一定高度，善于描绘风雨之后的烟云、雨雾，在水墨淋漓之中展现山水魂魄。他那些笔墨随意而生的作品，逸秀洒脱，淡雅超旷，洋溢着浓郁的诗情。

陈廷友的花鸟画艺术成就同样高超，在水墨技法、意境营造上都有独特追求。他能工善写，写意为

主，画风清雅、恬淡。

他的花鸟画题材丰富，注重韵味，追求格调。荷花、墨竹、紫藤是他喜爱的题材。他笔下的荷花葳蕤多姿，新荷、老荷、风荷、雨荷，无不千姿百态，淋漓畅快、一派生机，彰显了昂扬的生命气息。作品因水墨交融而引发的纹理、肌理和物理效果，更是引人赞叹。

陈廷友画竹，随情而化，君子情怀。他的笔墨从古人而来，但完全脱出窠臼，不是千篇一律的清瘦萧疏，而是以挺拔劲健、潇洒秀美传达现代人的审美意识。尤其是笔下的雨竹，见证了他对水墨运用的自由境界，叶子一片氤氲，但轮廓痕迹皆可辨认，洋溢着蓬勃生机。这种技法是他几十年探索所掌握的，让市场上那些仿制者因无法达到内在韵味而望洋兴叹。

陈廷友的紫藤来自与大量写生后的心灵感悟，追求情趣，追求笔墨的道劲与灵动。花柄的直中求曲、花色浓淡处理、藤蔓的穿插、花叶的点缀，都是妙手经营，别有韵致。

陈廷友为人厚道、不张扬，也因此对艺术怀着虔诚之心不懈追求。他的作品清越超迈、宽远和谐。他不固步自封，而是不辞辛劳地办展，出国讲学，与不同地域名家共同切磋，朝着更高艺术境界去攀登！

周玉冰