

艺术动态

耿明画展在肥开幕

星报讯(周良) 由安徽省文联、中国美协艺委会、中共芜湖市委宣传部联合主办,安徽省美协、安徽省书画院、安徽省博物院、芜湖市文联共同承办的“从感动出发——耿明中国画展”11月28日在安徽省博物院(老馆)开幕。京皖两地孙克、刘建、尚辉、田唯谦、鲍加、章飏等出席。

本次展出耿明不同时期作品80余幅。耿明,1943—2012年,国家一级美术师、安徽省美协顾问、安徽省书画院特聘画师、安徽师范大学美术学院兼职教授、安徽工笔画学会艺术顾问、第七次全国文代会代表、第四届安徽省美协副主席、原芜湖市文联主席。

长三角地区
当代油画巡展合肥

星报讯(周良) 由长三角美术馆协作机制主办,刘海粟美术馆、宁波美术馆、昆山市侯北人美术馆、亚明艺术馆协办的“直面冲击——长三角地区当代油画提名展”11月30日在合肥亚明艺术馆开幕。

此次展览是长三角美术馆协作机制2015年的重要展览项目之一,展出32位艺术家不同风格的62件作品。展览项目是对长三角地区油画创作群体的学术观察与整体推介,具有一定的文化意义和艺术价值。

据悉,亚明艺术馆展览结束后,将在常州、上海、宁波、昆山等地巡展。

李巍捐赠珍贵佛像

星报讯(周良) 日前,北京东方瑰宝艺术品有限公司与普陀山佛教协会,在中国佛学院普陀山学院国际会议中心举行了观音宝像捐赠仪式,著名佛像收藏家李巍捐赠一批珍贵佛像和佛教法器,将永久安奉于舟山市观音文化园内的观音圣坛。薛国芳、周卫荣、曾来德、陈兴保等专家出席捐赠仪式。

据悉,2009年,李巍先生就将自己收藏的22尊古代金铜造像,捐赠给了中国国家博物馆。

童树根赴重庆交流

星报讯(林庸明) 应重庆龙翰书画院、重庆铜梁区团委、奉节县团委的邀请,著名书法家、亳州三曹书画院院长童树根日前赴上述地区进行为期一周的书法交流及培训工作。每到一地,主办方除为童树根举办书法展览外,还邀请童树根为青少年朋友现场指导书法创作。

收藏报告

收藏进入“大众时代”

□ 文言

艺术品收藏市场持续低迷,未来如何发展?业内人士认为对艺术家而言,是一个坚守与调整时期。另一方面,收藏从少数人投资行为进入一个“大众时代”。

收藏正当时

一幅作品十几万、几十万甚至上百万。这是前两年那些体制内有着头衔的书画家的行情。这些作品为什么被捧得这么高?用画家范曾的话来说,靠的是奸商和贪官。也就是说,投资和礼品市场推高了书画交易,并形成“天价”。

随着经济下行和反腐力度加大,艺术

品收藏市场步入低迷,挤掉了投资者,但大众的收藏意识唤醒了,许多经济宽裕的人关心艺术品,开始收藏,这标志着收藏进入“大众时代”。

那么,现阶段是否适合进入收藏市场?应该怎样入手?对此,有业内人士认为,中国大众艺术收藏才刚刚进入稳定的繁荣期,现时进入(尤其是进入价位低的当代艺术)正当时。

价格应“接地气”

近两年中国艺术品市场的国际地位稳定。《2014全球艺术品市场报告》中显示,中国连续两年蝉联全球艺术品市场第二位,占全球艺术品市场份额的24%,位居美国之后,中国是国际第二大艺术品市场。

根据国际经验显示,当人均GDP达到1000至2000美元,艺术品购买力启动,收藏艺术品成为一个家庭的投资手段;达到8000美元,艺术品市场进入繁盛期。

2014年底,中国人均GDP超过1万美元的城市达到82个。这意味着,中国艺术品市场步入稳定的繁荣期。业内人士甚至估计,至2020年,中国将具有16万亿元艺术资产的潜在需求。

在艺术品市场中,中国书画市场占艺术品市场份额的60%左右,是收藏市场的主流。这也告诉书画家,投资性、礼品性市场已经远去,现在面对的是家庭装饰和投资市场,因而要摒弃“天价”心理,合理定价,让作品内容接地气,价格接地气,才能走远。

收藏传真

《沈善文珍藏集·续集》出版座谈会在肥举行



座谈会现场

星报讯(周良) 11月28日,省文联在合肥举行《沈善文珍藏集·续集》出版座谈会。省级老同志孟富林、杨洪立出席座谈会。省委宣传部副部长汪家驷,以及省内

文艺界、出版界、新闻界吴雪、陈龙银等多位专家学者参加了座谈会。

沈善文是原省军区司令员,走过了近半个世纪的戎马生涯,从领导岗位退下来以后,他把书画收藏与鉴赏当作一项新的事业矢志不渝。在过去的十多年中,沈善文先后四次出版书画珍藏集,收入全国各地和解放军书画名家作品2036件。本次出版的《沈善文珍藏集·续集》由安徽美术出版社出版,分为书画两册,收入书法作品300件、国画作品330件。作品流派纷呈、风格多样、涵盖面广、信息量大。书中既包括名家精品和中青年书法家的佳作,还包

括民间艺人的优秀作品。

与会人士认为,书画艺术是中华文化的瑰宝,该书体现了沈善文较高的艺术品位和精神追求,也体现了艺术家关注时代、热爱生活的品质,对于弘扬中华文化、提振安徽书画创作、丰富社会文化生活有着重要意义。省委宣传部副部长汪家驷认为该书的出版,既体现了沈善文将军对文化强省的建设与支持,也为大家提供了一次良好的学习与交流机会。省文联主席吴雪评价:珍藏集收入全国两千多位艺术家的作品,为当代艺术发展史留下宝贵的财富,树立了标杆,树立了典范。

收藏讲坛

看火气,辨瓷器真伪

□ 苗向东

在古瓷交易和鉴定中,人们往往对新烧的赝品、仿品瓷器做出这样的判断——“火气太盛!”对新瓷器假货的评价,比较含蓄的一句常用语言是,还烫手来。意思就是瓷器从窑里烧出来不久,釉面贼亮,火气太重。

“火气”就是光气,是人们的视觉器官对瓷器表面光亮度和光质的一种感觉反映。任何新工艺品无论金银器,还是玉,还是瓷器,新做好后,表面都有光泽,很强烈。我们注意看新老瓷器的对比就会发现,新瓷器釉面反射的光泽刺眼,火气大,表现出“刺光”、“蜡光”、“木光”。

老瓷器光泽相对柔和,气息沉稳。准确说老瓷器上都有细碎的划痕,也就是行里常说的牛毛纹,一件老瓷器釉面看不到细微划痕与包浆,等于就是新出炉的,特别龙泉窑玻璃釉的建窑的亮黑釉,和细润的影青釉,最容易折射釉面细微的划伤与包

浆了,看不到釉面包浆的瓷器基本不靠谱。

一件新瓷器的釉面,没有使用前,光泽亮度是100分,若传世使用上百年,出现了划痕牛毛纹,划痕是不反光的,牛毛纹划痕的面积集中起来至少占瓷器釉面的20%,釉面本来是100分的光泽,有了牛毛纹后就自然减去了20分光泽,釉面的贼亮,火光自然没有。再经过把玩,手上油渍与汗水侵入牛毛纹,釉面自然会变得光泽柔和,温润了。

另外,大自然中,不管什么物体都会随着时间的推移慢慢老化或者说氧化,瓷器也不例外,氧气进入瓷器的内部同样能改变瓷器的光泽和气息,使瓷器的气息变得沉稳。

许多收藏古瓷的朋友在鉴定时,不大重视瓷器的“火气”和使用痕迹问题,只在器型、胎色、纹饰、色料、款识以及工艺特征上着眼,往往百密一疏,将高仿品当成真古瓷买回。赵汝珍《古玩指南》:“辨别



明永乐玉壶春瓶(藏友提供)

瓷器之新旧,以火光之有无为第一着眼点。任何条件皆合于古瓷,只火光太盛,其为新制不问可知也。”

熟知并掌握对古瓷使用痕迹的鉴识,会对那些未使用过的新烧古瓷洞若观火,一目了然。