

在线品鉴

油画《乡音》



油画写生作品《乡音》，是我在农村的一个偶然发现。现在的农村房子很漂亮，但只有留守的老人和孩子，很多画家都不愿意再去画农村，觉得没有原来的感觉。我也一直在思考：表面上看现代的农村路有“村村通”、喝的是自来水，网络、有线电视也一样不少，但我们再也感受不到曾经拥有的浓浓乡情。通过这个作品，我终于发现，我们的乡情不是没有了，而是改变了，需要我们艺术家们把自己浮躁的心沉下来，去发现，当我再次看到池塘边的篱笆，用雨布围住的草垛时，我的心融化了，这不正是我要找的乡音和乡愁吗？我想这是我的心声，也是所有从农村走出去打拼的人们，日日夜夜思念的故乡和家呀！

茹占群

艺术动态

《大器湖田》面世

星报讯(周良) 由钟鸣、陆海空、王文胜合著的《大器湖田》一书研讨会日前在合肥举行。该书历时两年创作，九易其稿形成，24万字成册。

该书既关注了瓷器特性又兼具阅读品位的纪实性表达，以一种故事性的阅读来展现湖田窑瓷器的文化、艺术和美学发展的历程，是国内第一部湖田窑文字专著。

合肥曙光社区
开展文艺竞赛

星报讯(邓艳梅 胡燕) 日前，合肥市包河区企退中心、芜湖路街道退管事务所主办的“曙光社区第二届企退人员文体会”活动在曙宏新村文艺广场举行。

书画、掼蛋、象棋等智力与趣味相结合的文体比赛，让辖区退管老人乐陶陶。据悉，为打造精致和谐的城市精品城区，提高企退人员的幸福指数，芜湖路街道通过系列活动营造尊老、爱老、敬老、助老、养老的浓厚社会风尚。

名家讲坛

著名学者翁飞做客星报国学堂：

安徽在人类文明进程中贡献巨大

□ 实习生 余陈盼 记者 周玉冰

著名学者翁飞日前做客星报国学堂，讲述中国传统文化与安徽。他图文并茂的讲解带着听众领略数千年优秀文化，并分享了安徽在人类文明进程中所作出的贡献。

博大精深的中华优秀传统文化

翁飞教授在简述文化的概念后，从传统学术文化流派、中国近代思想文化的发展历程两个方面向我们讲述了中华优秀传统文化的思想内涵。

翁飞教授介绍，中国传统文化是中国几千年社会历史长期发展的过程中所形成的，包含四书五经的中华元典则是中华优秀传统文化的载体。

在百家争鸣和世界文化轴心期涌现出了孔子、孟子、老子、庄子等文化巨星，

这段期间是中国历史上第一次文化建设高峰期，在这个时期所绽放的灿烂文化之花、所结出的丰硕思想之果，成为我们民族文化宝库中传承至今、生生不息的瑰宝。

儒、道、墨、法各家的创立到董仲舒提出的“罢黜百家，独尊儒术”，及后来佛教的传入，再到程朱理学和陆王心学(陆九渊、王守仁为代表的哲学流派)都是对文化的批判，继承与超越。中国近代思想文化便展开了应对与自救，于是出现了洋务运动的中体西用、变法维新、孙中山的民主革命。在长达五千年的文化发展中，形成了“刚健有为、和与中、崇德利用、天人协调”的中华优秀传统文化体系。

安徽承载着丰富的文化

翁飞教授指出，安徽是中华文明重要的发源地之一，承载着丰富的优秀传

统文化。在漫长的历史变中，逐步演化并形成了淮河、皖江、徽州三大文化圈。

以老子、庄子为代表的道家学派是淮河文化一个标识性群体，曹操、曹丕、曹植父子代表的则是建安文学流派。后来随着徽商的足迹伸展，中华大地形成了“无徽不成镇”的徽商势力网。徽商是徽文化的“酵母”，徽文化的形成，是儒、商相结合的产物。翁飞教授表示，在三大文化板块中最为庞大复杂、开放度最高、研究起步最晚的便是皖江文化，它由“环巢湖文化圈”、桐城派等很多相对独立的子文化板块组成，宗教文化、戏剧文化、艺术文化最为突出。

这些文化现象孕育于安徽，超越安徽地域，传播于中国，形成中华文化成分重要元素。在中华文化大系统，安徽地域文化是具有较强辐射力和影响力的文化之一。

艺术传真

墨气氤氲意境深
王士龙的中国画

王士龙《观瀑图》



王士龙山水

□ 周玉冰

法无定法，艺无常态，这是画家王士龙走的一条非同寻常的创作之路。洒脱、自然，这是他本人及作品给人的直观感受。

王士龙，科班出身，又在黄山书画院受业于张建中、郭公达、郑若泉、周彬等安徽画坛名家，他在承继中探索，在探索中前行，作品意境幽远、生机勃勃。

王士龙出生在皖北碭山。这里历史悠久，文化底蕴深厚，与书画之乡萧县接壤，尉天池、朱秀坤、陈文芬、王绍森、陈濂波等艺术名家都出生于斯。雪白的梨花、多姿的民俗给幼年的王士龙以艺术启迪，让他喜爱上了绘画。

1975年，王士龙在碭城师范附小当美术教师。成为一个画家的梦想激荡着他的内心。1977年，全国恢复高考，王士龙在激烈的竞争中考取省轻工业学院工艺美术专业，毕业后分配到省轻工业

厅工艺美术公司设计研究室，从事美术设计工作。

设计艺术注重造型，中国画注重笔墨与意境。王士龙在长期从事工艺美术之余，潜心钻研中国画，并担任安徽建筑大学、合肥学院、安徽艺术学院、安徽工商学院等多所高校客座教授，从事美术教育。可以说，天性沉静的他，一辈子时光都交给了笔墨丹青，心无旁骛地挥毫点染、治印篆刻，怡然自乐，物我两忘。

王士龙勤奋好学，一方面从自己老师那汲取笔墨精髓，一方面遍临新安诸家，再上溯宋、元，借鉴古人画法，得其清雅神韵。他绘画技法娴熟，线条流畅而厚重，笔墨浓淡干湿都是恰到好处的把握，勾勒、皴擦，无不精妙，信手挥就，妙绘山河，水乳交融、墨气氤氲。或气势磅礴，或清雅宜人，烟云飞动，气象万千。

中国画的魅力在于表达内在情感，王士龙的绘画，无论是花鸟还是山水，都是他心灵的歌唱，他将自己所见、所感、所悟，倾注笔端，抒发性情。尤其是山水

画，王士龙匠心独运，近水远山、奇峰幽谷、小径人家、飞瀑流泉都刻画得自然生动，和谐天真。作品呈现出书卷之气、清逸之气，令人迷醉。

清方薰《山静居画论》中说：“气韵生动为第一义。然必以气为主。气盛则纵横挥洒，机无滞碍，其间韵自生动矣”。大千万象寄寓肺腑，澎湃豪情地书写心中山河。气势磅礴、气韵生动、气息高远是王士龙山水画的显著特色。他以一颗对艺术的虔诚之心，“简单地生活，深刻地思考”，在怡然自守中体会山川博大、笔墨情趣。

正处在艺术创作最佳时期的王士龙，会给我们带来无限精彩。

温馨提示：王士龙，安徽省文史馆特邀研究员，黄山画会副秘书长兼办公室主任，《皖风》杂志美术编辑。星报国学堂山水班主讲，还有少量名额，咨询热线：18226629388、15705608868、15715698655。报名地址：1、合肥东流路与东至路交口古玩城3楼星报国学堂；2、合肥黄山路599号时代数码港23层星报艺术中心。