

□ 食尚

寻味安徽民间,最忆是点心

亲戚往来,上份点心是很常见的。点心显示主人热情、大方、好客、真诚。主人欢迎的心意因为点心立马见效。

徽式糕点,历史悠久,品类繁多,滋味各异,有的重油、有的轻糖,有的酥松绵软,有的口味纯甜或纯咸……

民间风味独特的点心,使食客不仅能满足味觉跟视觉的享受,还能体会到安徽深厚的文化底蕴。

■ 张亚琴



牛肉馍

久负盛名的伏岭玫瑰酥

伏岭玫瑰酥是传统糕点,产于绩溪县伏岭村,因其内有玫瑰花作为辅料,具有玫瑰花香得名。

在清代就有的伏岭玫瑰酥,以细白糖、芝麻、面粉、饴糖等为主料,辅以玫瑰花、青梅、橘饼、红绿丝。芝麻手工脱壳,炒熟后碾细过筛拌上细白糖烘干成麻屑,用小量的饴糖和拌有麻屑的上等面粉分层卷叠起来,按一定规格切成块后,表面再均匀地撒上细白糖、玫瑰花、切细的青梅、橘饼、红绿丝等。

制成的玫瑰酥,外观洁白如玉,丝丝点点的玫瑰花、橘饼、青梅等若隐若现。

三国曹操命名亳州牛肉馍

牛肉馍是亳州最有名的小吃。传说当年赤壁之战曹操大败,逃跑途中路过家乡谯郡(今亳州),一路逃来腹中空空,忽闻扑鼻香味,于是便闻香下马一路探寻。寻香来到一家门前,开门乃一白花胡子老者,曹操上前便问是什么如此之香?老者说这是用碎牛肉当馅和面烙成的。曹操吃后赞不绝口,问这东西叫什么名字,老者说没名字,“我看就叫牛肉馍吧!”自此之后,亳州牛肉馍就流传了下来。

听说,乾隆也喜欢吃牛肉馍。亳州当地官员用亳州特产牛肉馍,外加蒜瓣,再来一碗咸豆末招待

皇上,乾隆尝后欣然写下“汉三杰闻香下马,牛肉馍十里飘香……”

牛肉馍为清真食品。做法有三道工序:第一道是做馅儿,用上好的黄牛肉剁成肉泥,佐以粉丝、葱、姜及多味材料拌匀后,其形状以不塌架为准;第二道是和面,面和好之后要“醒”好,然后用手按成薄片,层层卷入肉馅,直到皮薄如纸;第三道是炕,先把炭火生旺,再于旺火上盖一层炭灰,厚度以不露明火为准。

立夏时节吃翠绿苕叶保

春天的时候,万物复苏。苕叶也长出了嫩绿的叶子。

皖南一带的人们,总喜欢利用山区生长的一些植物树叶、花草、果实等,做出许多具有地方风味的食物,比如苕叶保。

苕叶保原是皖南山区民间的点心,每年“立夏”时节,人们皆采集苕麻叶掺入糯米粉中做成饼,煮熟食用。有“立夏吃苕饼,热天不中暑”的传说。后来改进了制作方法,并配有馅料,使其风味更佳。

它的特色是饼色翠绿,质地软糯,味甜清香。

首先将苕麻叶炒熟碾碎,加入白糖拌匀成馅料。苕麻叶去筋,用冷水洗净,沥干,放入沸水锅内烫一下,捞起,再放入冷水中泡凉,取出挤去水分,放入绞肉机内绞成泥。然后将糯米粉放入盆内,倒入沸水300克烫搅拌均匀,加入苕叶泥,揉至有粘性,做成20个面团,逐个按扁,包入一份馅料,收口成圆球形,放在刻有花纹的模具内,按平倒出,如此反复做好,入笼用旺火蒸约10分钟即成。

□ 行走

雾中九华山

■ 陈艳

连绵阴雨将近一周了。周四女友约我双休同游佛教名山:九华山。我们决定来一场说走就走的旅行,哪管它天气如何。

旅游车缓缓地驶出雾霾中的合肥,心情突然大好,长长吁了一口气。睁大眼睛看了一会窗外,除了雾茫茫一片,真是无其它景可言。索性靠在椅背上,祈求一声“保佑平安”之后,旋即进入了梦乡。

“到了!下车了!”不知是谁这么一嗓子,惊扰了还在梦境中的我。放眼望去,依旧雾茫茫一片。“我们要换其它旅游车了,请大家有序上车。”年轻帅气的导游小伙子声音颇富磁性,可他的笑容又似乎太过职业化。望着满山遍野的雾,我内心有些许压抑。

“看,猴子!”闻声,我迅速朝窗外看去,只见路边三五成群的猴子在等候着什么。他们有的母子相抱;有的像舞蹈演员,玲珑的小身段摆出各种优美的舞姿;有的东张西望,顽皮地向我们招手;有的放开歌喉,唱着不知名的曲调。它们以不同姿势站着或端坐在树桩上,满脸的笑意,友好地望着我们。就在这浓雾环绕的山林中,一丝暖意涌上了心头。在雾中,满车的游客,无不侧目、伸颈、赞叹,发出了遗憾远去的“嘘嘘”声。

来过几次九华山的女友娓娓道来:“九华山季节分明,四时美景不同。春天,满山吐芳,百鸟和鸣;夏天,佳木繁阴,谷风清凉;秋天,层林尽染,别富情趣;冬天,琼楼玉宇,超然空灵。”

不知何时,导游带领我们来到了目的地的第一站:化城寺。我远望天空,却望见寺院的不远处,有着很浓重的雾气,我疑惑那一处雾为何那样浓密?回到眼前,小红帽们在导游的带领下,随着导游手中飘动的小红旗,找寻我们心中的寺院。“传说,公元719年,新罗

国(韩国)王子金乔觉渡海来唐,卓锡九华,苦心修行75载,99岁圆寂,因其生前逝后各种瑞相酷似佛经中记载的地藏菩萨,僧众尊他为地藏菩萨应世,九华山遂辟为地藏菩萨道场。”听完导游的解说,怀着敬仰之心,踏上这座古老得貌似名宅建筑风格的寺院。寺院门前两侧石狮子古朴异常,据说诚心抚摸狮头狮尾,可求财运。“摸摸狮子头,万事不用愁。摸摸狮子尾,顺顺溜溜,吉祥如意。”导游的顺口溜,引得游客们开怀大笑,刚才的一丝不快,顷刻间烟消云散。

正午的九华山,依然是雾茫茫一片。来九华山之前,查阅了关于九华山的相关资料,得知:“九华山以地藏菩萨道场驰名天下,享誉海内外。受地藏菩萨‘众生度尽,方证菩提,地狱未空,誓不成佛’的宏愿感召,自唐以来,寺院日增,僧众云集,香火之盛甲于天下。九华山现存寺庙99座,僧尼近千人,佛像万余尊。长期以来,各大寺庙佛事频繁,晨钟暮鼓,梵音袅袅,朝山礼佛的教徒信众络绎不绝。九华山历代高僧辈出,从唐至今自然形成了15尊肉身,现有5尊可供观瞻,其中明代无瑕和尚肉身被崇祯皇帝敕封为“应身菩萨”,1999年1月发现的仁义师太肉身是世界上唯一的比丘尼肉身。”在气候常年湿润的自然条件下,肉身不腐已成为生命科学之谜,引起了社会广泛关注,更为九华山增添了一分庄严神秘的色彩。

最让我感慨的是:唐代大诗人李白三上九华,写下了数十首赞美九华山的不朽诗篇,尤其是“妙有分二气,灵山开九华”的诗句,成了九华山的“定名篇”。看着李白亲手栽种的银杏树,此时已经是枝繁叶茂,冥冥中,我似乎听到了那空灵、飘逸的诗歌在寺院的上空回荡。

□ 风物

无为剔墨纱灯: 灯中燃烛 闪映画面



无为自古以来便有放灯、赏灯习俗,相传北宋书画家米芾任无为知军时,每逢新春佳节,在灯笼壁面绘上山水、人物、花鸟等图画,营造吉祥如意的喜庆气氛,与民同乐。久而久之,老百姓把悬挂彩绘灯笼,当作喜迎吉祥来看待。到了清康熙年间,无为出了几位著名画家,他们经过悉心研究,创制了剔墨纱灯。

初于明,盛于清,因而无为剔墨纱灯已有数百年的历史。

清末民初流传的《安徽八宝歌》,“纱灯笼皓魂,宣纸载烟云。徽墨文房宝,潜黛凝寒冰。摺扇青阳好,巢鱼席上珍。怀榴饕醉玉,祁茶天下闻。”第一宝说的便是无为纱灯。

1894年,光绪为慈禧太后操办60寿辰,曾特派统领官专程来无为征选纱灯。“万寿庆典”官殿内外处处纱灯高悬,观赏者无不称奇,被誉为“官灯”。1912年民国初,无为纱灯参加南京全国博物展览,获得荣誉奖状,外国驻华使节和商人争相购买收藏。

无为纱灯的制作十分精致,它借鉴并吸收了民间历代流行的篾扎、纸糊、彩染等工艺,所制的灯具既可供人们实用,又具备观赏价值。纱灯一般呈四方形或六方形,以紫檀、红木、楠木或红椿木等坚硬木材为架,灯架外缘上雕立体龙头凤身,中配卷草形花牙,下刻象鼻或虎角。所谓剔墨,即在绢纱画框上,精心用笔勾勒出拟画的轮廓,把轮廓以外部分用墨涂抹,干后剔出纱眼,将作画处均匀涂上透明鱼胶,干后再在胶面上描画、着色、晕染、勾线,以工笔绘制。纱为丝织品,轻薄透明。灯中燃烛,闪映画面,人影婆娑,栩栩如生。纱灯将木工、雕工、漆工和绘画艺术融为一体,经过加工、成型、油漆、绘画等项工艺制作而成,别开生面。

纱灯彩绘的内容多选取人物、花鸟、飞禽、走兽、神话传奇或青山绿水、田园风光等内容,工艺上乘者,还绘制水浒、三国、红楼梦、西厢记等人民群众耳熟能详的故事,以期在观赏时,好产生情感上的共鸣和联想。纱灯所绘层次分明、形神兼备,在点上蜡烛之后,纱灯通体透亮,视觉效果极佳。

■ 张亚琴/整理