

# 童稚绘民俗 水墨写风情

## ——记水墨漫画家王亚福

刘欣华

当代中国的水墨漫画界涌现了很多优秀大师,如华君武、丰子恺、吕士民等人。如今,也涌现了许多优秀水墨漫画家。王亚福即是其中佼佼者。

王亚福,安徽宿州人。安徽省高级工艺美术师、安徽省工艺美术大师、国际工艺美术大师、中国国家美协理事、美国麓鹿画院中国分院副院长、美国麓鹿出版社艺术顾问。水墨漫画师承吕士民先生。



王亚福先生正在创作

想性上,这些水墨漫画是有继承、有创新的杰作。粗看多似不经意的逸笔草草,细看则匠心具足。画家不仅承继承了古人水墨意趣,同时也吸纳了老师吕士民民俗漫画的谐趣,齐白石国画人物的幽默,张乐平漫画的童真。

“书画玉雕,淡雅人生”是亚福的人生格言,他用画笔描绘出的民风古韵、风土人情,已经让越来越多的人了解到中国古老而又内涵深厚的过去。而亚福所做的一切,都是发自内心的自觉行为,它与理想、兴趣和责任有关,而与名利无关。

亚福在水墨漫画上的成功,除了名师吕士民先生的指导外,一直依靠自己不懈的探索 and 追求。多年来,王雕大师出身的亚福,通过对美术的无限热爱、执著追求、不断摸索和对生活的积淀和感悟,逐渐形成了自己的一套体系。

近年来,高亢、豪放、原始的民间唱法,富有地方特色的民间文学、田间地头原汁原味的绿色食品、毫无包装掩饰的民俗民风,给人们带来了全新的生活品味和美好的视觉、听觉艺术享受,回归自然,追求原生态成为一种时尚。歌舞、影视、文学等领域在追求原生态上都得到了蓬勃发展,但在绘画艺术上表现原生态基本上还是一个空白。在绘画领域中,展示朴实、原汁原味的民俗民风,成了亚福探索的又一目标。通过系统地研究了中国汉族文化、民俗民风,亚福为自己的艺术创作吸收了许多营养,也带来更多的灵感。多年的艺术实践和潜心研究,他的画路逐渐形成了自己独特的艺术风格。他画的人物精致传神:有的端庄尊严,有的柔丽慈祥,有的夸张诙谐,有的飘逸传神,这得益于他对人物的深刻理解和对人物造型的准确把握,让人们明确地感到生活的典型特征,给人以单纯、鲜明的美学意蕴。

你看他的作品《编芦席》、《吹糖人》、《捻线》、《餓菜刀磨剪子》等,都是我们小

时候十分熟悉和钟爱的东西,都会对其有着深刻的印象,亚福把这些过去存在的模样用画笔保留了下来,看起来如此的温馨,他的绘画工笔老到,把握十分到位,将画面中的那些熟悉的器具完美的表现出来,能够让我们感到如此的熟悉,充满了生活情趣的同时也不乏艺术的味道,十分值得玩味。

随着内容的不断的充实,技法上的不断提高,表现形式的不断完善,亚福的水墨漫画日臻成熟,他笔下的人物画神态逼真,构图简单大方,令人爱不释手。难怪不少名家评价他的绘画语言是一种真情的流露,是一种充满生气的、无拘无束的、才华横溢的心灵的抒写,达到了意真、品贵、神远的民族艺术境界。

对此,亚福说:“我要更好地用水墨漫画艺术的形式展现中国的原生态民风民俗,让年轻人直观地看到我们的民俗文化,让老年人在艺术享受中唤回尘封的记忆,让全社会温暖的大家庭更加珍惜我们所处的时代,我将用我手中的画笔,为和谐社会的构建尽一份微薄之力。”

亚福的水墨漫画笔简意浓,挥洒自如,直抒胸臆。他把笔墨趣味和精神变异结合起来,古为今用、洋为中用,使他的漫画创作之路,又拓宽了许多,在创作形式上的突破,必将使他在未来的漫画创作上卓然而立、独树一帜。当代著名文化学者、历史学家馨河先生曾有诗赞:西江月(赠王亚福)

自幼痴迷书画,  
長成兼练玉雕,  
苦修两纪自知晓,  
博得方家叫好。  
画了无边童趣,  
雕出多少珍宝,  
学术人品两难挑,  
处世为人低调。



近几年来,王亚福集腋成裘,一大批饱蕴中国民风民情的水墨漫画,在他的笔下挥洒而出。他以敏锐犀利的目光,用工艺美术大师洒脱的笔墨,反映民风民俗、歌颂社会和谐,堪称当代漫画创作之奇葩。

中国水墨人物大写意画,是中国人物画的高峰。它源于五代、宋元,过于简略的人物及笔墨形成了以传神为主的艺术境界。古人的泼墨人物、大写意人物,这些艺术上精髓,让亚福深悟,转化成他笔下的漫画形象,并颇得古人三昧。他漫画中的钟馗、布袋和尚、文人雅士等,颇具宋人意笔人物之风神,笔墨简洁、灵动,文图并茂,寓意深远。承袭古人笔墨,展示当代画系风采,可称“古为今用”之楷模。

亚福的水墨漫画个性强、特点鲜明,他借鉴了中国传统水墨大写意的笔法,以笔墨酣畅的线条,把漫画中“讽刺”与“幽默”转换成民俗民情并将之发挥到了极致。

亚福的水墨漫画有一个鲜明特点是以玉雕手法入画、画龙点睛,他以人物形象和简洁的文字组成的水墨漫画,不仅水墨淋漓,且韵味十足,它不仅具有欣赏价值,而且精神内涵极为丰富。亚福水墨漫画还以大写意人物等为主体形象,并辅以诗、书、印相配合,古意盎然。以简笔概括人物,在笔墨趣味中完成形象塑造,其中诙谐、幽默在逸笔草草中油然而出。

亚福的水墨漫画特别具有时代性和艺术性。他的传统绘画形式并没有掩盖作品鲜明的时代性。在创作选材上,亚福的许多作品所反映的是当代人的生活理念和人生理想。有反映助人为乐的“三人行必有我师”,反映养生的“身闲方触心静”;以钟馗形象歌颂正义、宣扬廉正,以钟馗作为警世形象。而以醉酒来影射人生的漫画,一幅幅妙趣横生的“幽默图”,观之、思之,让人捧腹而笑。像“还能养你到几时”颇有现实意义,可谓仁者见仁、智者见智。可见在艺术性、思