

□策划

# 一个叫“台”的地方，因为传奇而传世

朋友去草原游玩，路过一个叫“鲜花台”的地方。那是一片广阔的台地，每到春季，鲜花遍地。朋友说，当时在落日余晖的映照下，月亮已经悄悄从雪山上空升起。近处的鲜花、牛群、草甸、毡房与远处的森林、雪山一起，沐浴着日月光辉的润泽，演绎出一幅童话般的美丽画卷。

没有去过喀拉峻草原的鲜花台，自然向往之。可是站在黄山的文殊台上，近看千年迎客松的屹立之姿，远观缥缈轻云的丰盈之态，心想的是，“台”上的风景果不一般。

于是，就有了下面有关“台”地风景的汇总。它们之所以至今仍然传世和闻名，除了景观，便是传奇。 ■张亚琴

## 浔阳台 李白入黟县的垂钓之处



浔阳台

相传，这里为李白入黟县的垂钓之处。

李白当年来黟访友，曾在此边饮酒、边垂钓，并写下“磨尽石岭墨，浔阳钓赤鱼，霭峰尖似笔，堪画不堪书”的诗句，最为有趣的是，钓台旁边长着一种很特别的竹子，那竹叶上长着斑斑黑点，传说当年李白题诗时，潇洒地一甩笔，将墨水溅到了竹叶上，从此，这儿生长的竹子叶片上便带有一点一点的墨痕。

浔阳台水深莫测，有巨石如青狮和白象待于两侧，河对岸有一龟形山崖，头西尾东，仿佛蹒跚向前挪动。

据说李白当年在这儿没钓到鱼，也许他本来就是意在钓而不在鱼，但后人却写诗为他没能钓到鱼作解释，说是“不是水深鱼不饵，溪头日日食桃花”。浔阳台边的鱼因为吃惯了顺流而下的桃花，所以才不肯吞食李白的钓饵，可见当年附近是桃花夹岸。

浔阳台对面的河中央耸立着一块题有“浔阳夜月”的碑刻，相传为明代书法家董其昌所题，这“浔阳夜月”四字确是题得很有创意，相传当年董其昌与一批文友秉烛夜游，行到浔阳台边，看山高月小，听空谷鸟鸣，台下，深潭如古镜，明月倒映其中，惊叹此为世间绝美之处，急唤人笔墨侍候，趁兴题下这“浔阳夜月”四字。

李白和董其昌等人是否真在浔阳台逗留过，无从知晓，而浔阳台之美确实是黟县一大景致。



黄山画派大家梅清《黄山文殊台》

## 文殊台

### 徐霞客赞为“绝胜处”

在黄山玉屏楼前悬崖上，倚立着文殊台。

它的全名“文殊梦象台”。其台为一巨石，中间平坦，左右凸起。台前空旷，是观赏南海风景的绝佳处。

传说1594年，一个法号普门的禅师在山西代州梦见自己困在一座大山中，无路可走，四周都是铁青灰色。就在禅师身形难动，不得解脱之时。空中忽显彩云，云彩上文殊菩萨手指南方，大呼：“向南！向南！向南！”法师回首向南，立刻身心徐起，平步青云，盘腿趺坐于一座祥云环绕，风景如画的一方石台上……

禅师醒觉后，每逢茶饭时，便会出现梦境。于是，禅师开始向南寻梦。

禅师寻梦用了二十个年头。1613年8月27日，67岁的普门禅师用木钩奋力引身攀上悬崖上的这方平台。困顿而坐处，石窝半圆，正是梦中文殊菩萨所指引那方趺坐迹。环目四顾，一切均与梦境相合。为感谢文殊菩萨的指引，禅师在台后的玉屏峰下建起一座文殊院。

五年后，见多识广的徐霞客来到这里，他赞叹：“四顾奇峰错列，众壑纵横，真黄山绝胜处！”

## 任公钓台 贤能太守归隐处

歙县的钓台，与任昉有关。

任昉是谁？

他是南朝著名的文学家。一生广交士友，与梁武帝萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、陆倕等八人交往甚密，世

称“齐梁八友”，也称“竟陵八友”。

任昉一生酷爱典籍，极爱藏书，并且多方面的书籍他都加以收藏，家虽贫，聚书至万余卷，一种书存有不同版本和抄本，以至于在官府书库内查找不到的书，在任昉的家中或许可以查到。

所以，任昉以藏书名噪一时，成为当时著名的藏书家之一。

任昉钟情山水，喜欢垂钓。后来，任昉“出守新安”，居所就是现在的许村。

相传任昉在许村隐居时，空闲之余喜欢到村东溪上垂钓，他找到一块礁石，临水下钓，钓位可坐可站可靠，面对青山绿水，西溪渔唱，好不怡然自得。他被眼前这一方清澈的山水深深地震撼，动了“采菊东篱”之念，便辞官归隐于此。

后人为纪念这位归隐太守，称这块礁石为“任公钓台”。从上往下看，这块大石头似大象的头部，河对面水中的石头像狮子头，当地村民一直相信，狮象把门，有水口很严的意思。

任昉病故时，只有48岁。许村人为了纪念这位贤能的太守，把山川、地名、建筑都以他的名字来命名。

## 清凉台

### 纵观日出的最佳地

胜地借将居士号，灵山藏遍上清书。

古诗吟咏的即是清凉台。

清凉台又名“法合石”，位于黄山狮子峰腰。自曙光亭西行约200米，即至一岔道口，继续西行20余步，即至清凉台。

台前为峰云变幻的后海，台下是十八道弯的石级盘旋而上，右侧上方排列着犬牙般的石笋缸，往上展现着惟妙惟肖的“十八罗汉朝南海”，这些皆可尽收眼底。

清凉台在北海宾馆旁边，人称黄山上的一个“风景窗”，是观云海、日出的理想之地。上清凉台，必经镌有“清凉世界”、“胜妙殊绝”、“气象万千”等摩崖石刻的一侧岩壁，那石刻每一幅都很精妙。

到达清凉台，一幅横幅水墨山水赫然眼前，这是黄山北海景区全景式画卷。

## 射蛟台

### 射蛟江中而得名

枞阳县城西达观山之巅，因汉武帝刘彻在此射蛟江中而得名——射蛟台。

射蛟台，一称射蛟浦。旧时，山上有一块平整巨石，上面有两块天然痕迹，酷似一双大脚印，相传这是当年汉武帝弯弓射蛟时留下的足迹。此石后被邻近某单位建房时所毁。又据不远处的连城湖小缸窑口出水处有一墩，传为汉武帝射蛟的“落箭墩”。

《明一统志》载：“射蛟台在枞阳镇，汉武帝亲射蛟即在此处。”

西汉元封五年(前106年)的冬天，汉武帝出驾南巡，他沿江而下，抵达枞阳时，忽见江水泛滥成灾，波涛汹涌。汉武帝登上枞阳江岸边达观山，他怀疑江中有蛟龙在兴风作浪，于是捻弓搭箭，射向江中，顿时风平浪止。汉武帝非常兴奋，即兴《盛唐枞阳之歌》记载此事。可惜此诗今已不存。

## 燕喜台

### 砺山城郊留下李白笔迹

在安徽砺山县城郊的燕喜台，又称宴喜台。

唐天宝年间，李白自曹南至宣城，途经砺山，县令刘砺山素闻李白声名，乃于宴喜台上张灯结彩，设宴相邀，酒酣耳热，共同泛舟台下华池，李白即兴作《秋夜与刘砺山泛燕喜亭池》及明月诗数首，诗中有“月色望不尽，空天交相宜”之句。后人因称华池秋月之景为“秋池邀月”。

《江南通志》载：“台上有石刻宴喜台三大字，相传李白笔”。今存碑高175厘米，宽80厘米，楷体大字，为北宋真州知府李釜手书。

自唐以后，历朝都曾对燕喜台加以维修，最后一次修于清乾隆三年(1738年)，后圯于水灾。现仅存旧址。