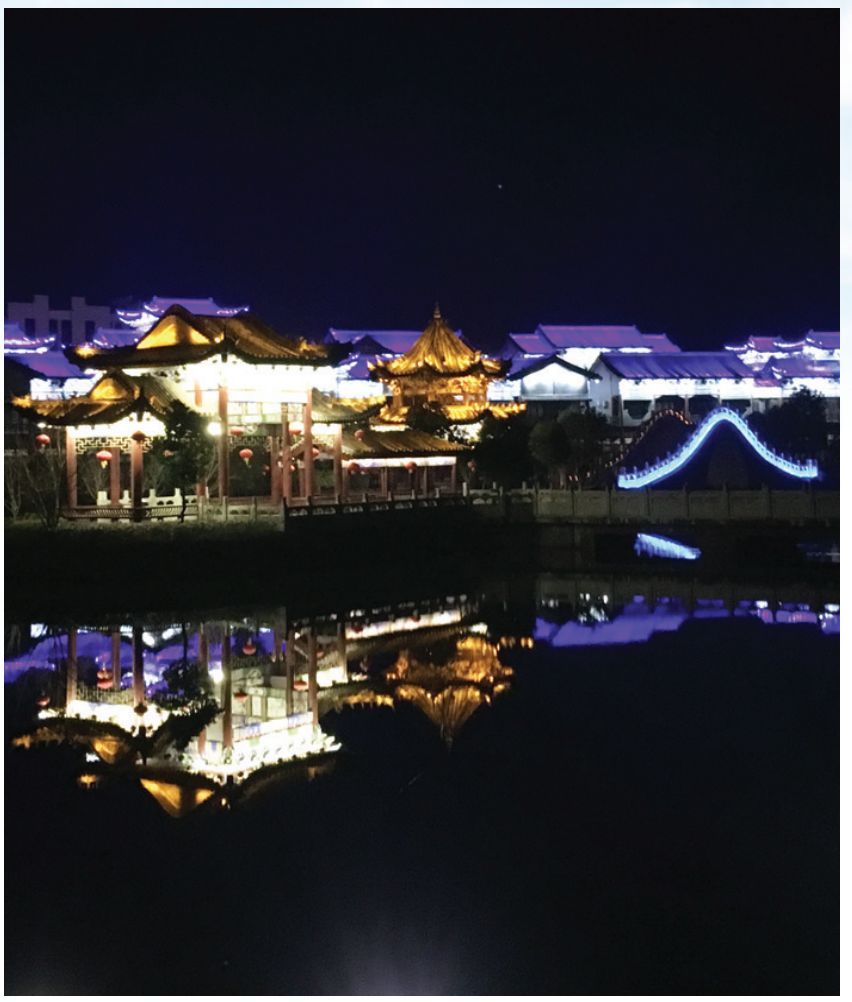
一日阅千年展现传承与创新

还原一个充满朝气与自信的千年梦园

文博园特有的烙铁画制作

部分根雕作品



文博园二期“烟雨江南”文化园夜景

文化自信：**无中生有，梦造文博园**

“文博园当时是怎么创造出来的，你肯定不知道。”赵福南向记者解释道：“无中生有，梦造文博园。为什么叫无中生有，因为从来没有哪个地方有这样的园子。梦造文博园，是带着一个伟大的梦想去打造这个园子。为什么这么有底气和自信？因为有中华五千年厚重、深邃的文化底蕴做根基，有着外界没有的独一无二的宝藏做支柱。”

“针对不同群体，我们开发了五条不同的游览路线。”文博园管理人员查小晶告诉记者：“针对青少年，我们有革命传统游；针对中小学生，我们有文化历史游；针对青年和老人，我们有山水风情游；针对特殊群体，我们有宗教信仰游；针对所有人，我们有艺术精品游。别问为什么，我们有着其他主题公园没有的东西和文化积淀。更何况，我们园区还有三宝，根雕、烙画和云草。”

苦海慈航、百鸟朝凤、百骏图、李白醉酒……走进五千年根雕文化园，看着这些“根的艺术”，记者被深深地震撼了。“根雕馆建筑面积34000平方米，是目前中国最大的根雕艺术展馆。”查小晶介绍，文博园园内共收藏根雕设计近57000件，珍藏单件5吨以上的巨型根雕达1000多件，并有多项根雕已获世界之最。其中有些还是由荔枝木、鸡翅木、金丝楠木、楠木、红豆杉、榧木等稀罕名贵材质雕塑而成。

对此，殷照平自豪地表示，“中国林业科学研究院首席科学家彭镇华来根雕馆看过之后，都赞叹不已，称我们这里是‘世界名木的标本馆’。”

烙画是中国民间艺术的伟大创造，距今已有两千多年的历史，在五千年文博园根雕艺术馆二楼，也有一个烙画艺术馆。馆内共展出烙画421块，由百名烙画师历时十几年纯手工烙制。

记者发现，展馆内的烙画包含了安徽名人、敦煌飞天、五千年乡土文化艺术等多个系列题材，其中以五千年乡土文化艺术为题材的《中国烙画艺术大典》，更令人印象深刻。

“它是由208块烙画组成，净重2.5吨，展开面积399㎡，2007年1月19日荣获上海大世界基尼斯总部颁发的‘大世界基尼斯之最’证书，是我国在烙画艺术领域中唯一获此殊荣的作品，也是世界历史上第一部手工烙画书。”殷照平笑着说，“还有云草画，原材料是云南名贵药材通草，我们是中国唯一的云草画生产企业，获得了两项国家专利。”

“合理合法地使用传统文化资源，是每一个文化继承人的当然权力。”安徽省作协主席许辉表示：“文化自信和文化创新体现在方方面面，没有文化的创新，也就很难有扬眉吐气的文化自信了。”

文化扶贫：**惠及百姓，一园一城的血脉相连**

从太湖县高速出口一下来，印入眼帘中的除了大气磅礴的文博园外，还有道路两边林立的酒店与宾馆。除了文博园自有的皖府国际大酒店、红楼梦大酒店、鹊桥大酒店、百工客栈、爱琴海咖啡厅等配套餐饮住宿场所外，世纪缘花亭湖国际大酒店、格林豪泰酒店等品牌酒店应有尽有。旅游六要素“吃、住、行、游、购、娱”一应俱全。

“太湖这个地方你知道，是国家贫困县，以前干我们这行日子真不好过，县城内没有急事谁愿意花几块钱十几块钱去打车。”停在路边候客的出租车司机刘师傅指着文博园说：“自从文博园开园后，日子好过多了。至少没有客人的时候，到文博园转转肯定不会跑空趟。一到节假日，根本忙不过来。”

“文博园开园前，我在家种田，收入低不说还累。”园区内保洁员张翠菊告诉记者：“我今年57岁了，基本上也干不动农活了。现在在这干清洁工，活不多也轻松，一个月有1500多元的收入，很知足了。没有文博园的话，现在还在家扛锄头。”

“文博园大门的傍边还有一个门，名字叫太湖县市民公园。”太湖县委宣传部外宣办主任李传韬向记者介绍道：“文博园除了向本地居民免费开放外，直接解决了400多人的就业问题。这只是一个小数字，相关产业的带动则是巨大的。”

“我就举一个小例子。”太湖县委书记程志翔告诉记者：“文博园开园前，太湖没有大宾馆，小宾馆的床枕被都是自己洗，稍微大点宾馆都是送到安庆市洗。现在，不但有了专业的布草清洗企业，行业内竞争还很激烈。这说明什么？说明五千年文博园确确实实为太湖县培育新的经济增长点作出了突出贡献。”