

□食尚

春天的味道,在笋间流淌



的确,春天的味道有时候真是能够从食物里感受到,比如春笋的清新、脆嫩,吃在嘴里真能让人感受到春天的气息。

立春一过,伴随着轰鸣的春雷,春笋破土而出。剥去笋壳、揭去笋衣,肉质却又洁白如玉。纯正的野生春笋,嚼在嘴里,还带着一丝丝的甜味。无论是凉拌、煎炒还是熬汤,均鲜嫩清香。

春笋入馔,最知名的菜品当属问政山笋,是一道黄山的传统风味菜。而身处竹海的广德,以笋为原料的菜品当然也不少。

■ 张亚琴

问政山笋解乡愁

问政山笋是安徽省徽州地区传统名菜,用歙县问政山所出产的竹笋炖烧而成。

传统烧法中,一般都用腊肉和竹笋一起炖烧,故又称为腊香问政笋;后来该菜因加上香肠、香菇等增香,故称为两香问政山笋。

相传,南宋年间,徽商崛起,在杭城经商的歙人,思乡情浓,常托人捎去问政山竹笋尝新,以解思乡之情、怀故之梦。

徽商家人起早将破土的春笋挖出,在新安江行舟时,剥尽笋壳切后入沙锅,加江水,以炭火清炖,至杭州时打开沙锅,笋味香脆可口,宛如在家吃鲜笋一样美味。

青螺炖鞭笋备清凉

青螺炖鞭笋是徽菜时令名菜。将青螺肉与切斜刀块的鞭笋,配以火腿丁、冬菇丁入砂锅,略加冰糖以小火细炖至鞭笋由白略转黄即可。

此菜青白相间,色美悦目,闻之芳香扑鼻,食之味鲜醇美,清凉降火,故而闻名。

广德吃法花样多

广德县竹类资源十分丰富,自然春笋也随处都是。广德竹笋的吃法有许多,可以煮着吃、凉拌着吃、蒸着吃、做成汤吃……

广德竹笋烧肉丝,是一种非常好吃的菜。先将肉丝放铝锅里炖,然后把佐料全部放进去(除了蒜和香菜),等肉丝快熟的时候把广德竹笋片放进去炖,等熟的时候就可以吃了。

广德竹笋炖猪蹄汤的方法很简单,而且用的材料也比较少。到猪蹄汤很浓的时候,放入广德竹笋,等广德竹笋熟后,就可以起锅了。

泡椒竹笋则先把泡椒水煮好,把广德竹笋洗干净,切成片状(薄一些最好),放锅里用开水煮一到两分钟,然后捞起来把水沥干,放进泡椒水里泡上几个小时就可以吃了。广德竹笋鲫鱼汤一定要是清炖的。那样做出来的汤才会更加的可口。先将鲫鱼放在锅里炖,并且在锅里放进去,好将鱼的腥味去掉。待鱼的鲜味出来、也快熟的时候,将广德竹笋片也放进去,等熟了之后就可以吃了。

□行走

兰亭留忆

■ 李学军

美丽的天鹅湖坐落于合肥市政务区,其东南岸边,有一处长约6米、宽约2.5米的景观石刻,上面刻有王羲之《兰亭集序》(又名《兰亭序》)唐摹本原迹,吸引了不少游人驻足欣赏。

曾去兰亭游览,从绍兴县城出发,向西南方向行十多公里即到。兰亭位于兰渚山麓,相传春秋末期越王勾践种兰于此,东汉时建有驿亭,因而得名。东晋永和九年(353年)农历三月初三,时任会稽内史、领右军将军的王羲之与名士谢安、孙绰以及本家子侄凝之、献之等41人在会稽山阴集会,是时有26人得诗37首,后辑为《兰亭诗》。《兰亭集序》为王羲之为《兰亭诗》所写序言。

兰亭景区不大,有鹅池、曲水流觞、御碑亭、右军祠等景点。其实,现在的兰亭并非晋代原址。1600多年来,兰亭地址几经变迁。现址为明朝嘉靖二十七年(1548年)从宋兰亭遗址——天章寺迁移而来,期间几经兴废,今日规模为清代重新修建。虽然时过境迁,但是那一场千古不遇的高雅集会却一直留存在历史的记忆中。记得滁州琅琊山也有曲水流觞,枞阳浮山有“洗墨池”,这些历史物存也属兰亭遗风吧。

《兰亭集序》有“天下第一行书”之称,被历代书界奉为极品。通篇共计324字,有重复者,均变化不一,其中21个“之”字,各具风韵。传说当时王羲之是乘着酒兴方酣之际,用蚕茧纸、鼠须笔疾书此序。以后也曾再书《兰亭集序》,但均逊色于原作。《兰亭集序》真迹最后落到了唐太宗手中,他爱不释手,视之为稀世珍品,临死前命人用来殉葬。

王羲之创作和书写的《兰亭集序》,既是书苑珍品,也是文坛杰作。然而,在“书圣”光环影响下,人们往往注目于《兰亭集序》的书法艺术,忽视了对原作文字内容的探究,更缺乏对王羲之内心世界的深入了解。说起来,形神兼备、表里和谐一致应该是文艺创作所追求的最高境界吧。

与其他艺术门类相同,书法艺术的功夫不仅有深浅之别,也有内外之分。既要精修,也需参悟。造诣高深的名家巨擘,其过人之处往往在于内外兼修,学养丰厚,能够博采众长,融会贯通,最终自成一体。到了一定层次,是气韵生动、出神入化,还是匠气太重、失于油滑,成为判别作品高下的根本标准。通过炒作获取“大师”桂冠,只会沦为笑谈。至于那些堪称神来之笔的传世精品,即便已是“从心所欲不逾矩”的高手,也可遇而不可求。

关于王羲之的故事,流传很多。据唐张怀瓘《书断·王羲之》所载,王羲之写在木板上的字,木工雕刻时,发现墨迹透入木板达三分之二深,成语“入木三分”即出自于此。任何一门艺术,天资与勤奋均不可或缺。显然,强劲的笔力离不开勤学苦练。相传王羲之因为练字,把洗笔池变成了“墨池”,他还因常在身上划字磨破了衣襟。成功没有捷径,“书圣”也是练就而成。对于普通人来说,要想有所建树,认知并践行勤能补拙的道理至关重要。

人们常说:“字如其人。”艺不可及,或为勤奋不及,或为天资不及,或为学识不及,或为境界不及,抑或还有时运不及吧,但归根到底,关键还是人不可及。在文化艺术领域,有些历史巅峰,只可仰视,无法逾越。

《兰亭集序》唐摹本原迹里,修改涂抹痕迹明显可见,那种瑕不掩瑜的魅力表现出一种得心应手的淡定与自信,一种返璞归真的随意与自然。灵动飘逸的字形之间,魏晋风范依稀可见。只是,那种神韵难以再现。

□风物

界首彩陶: 以原始方式追求艺术之美

在国家级非物质文化遗产名录里,界首彩陶位列其中。与剪纸、年画等民间艺术一样,界首彩陶也是安徽民间艺术崇尚自然的印证。

曾经,在安徽颍河界首段南岸,当地村民都以冶陶为生。因而在隋代,界首便有了立窑烧陶的历史。唐代,因与唐三彩产地洛阳为邻,界首三彩刻花陶器的问世,更是轰动一时。

由泡泥开始,经过踩泥、揉泥、拉坯、修坯、刻划、剔花、施釉等十几个步骤,一件完美的彩陶成品便伫立眼前。

界首彩陶的原料,取自淮河流域特有的淤泥,这种淤泥经河水冲刷后,具有坚韧的弹性和可塑性,便于塑造千变万化的形态。造型多以圆形为主,这种圆形有两个含义:其一,“陶”有“掬”之谐音,“圆”有“团团圆圆”之寓意,二者结合,即为掬个团团圆圆。其二,圆形

陶器要比其他形器的容量大,实用性更强,而且烧制也不易变形。

听说解放前,淮河中游一带盛行嫁娶之时女方必陪嫁一件三彩陶坛的习俗,圆形陶坛上刻有牡丹、梅花喜鹊、莲花鲤鱼等图案。陶器非常适合于老百姓作日常盛储器皿之用。这种艺术和使用功能的结合,反映出淮北劳动人民在繁重劳作之中,以最原始的方式对精神艺术之美的追求。

■ 记者 张亚琴

