



欣赏宣德炉

市场星报成功主办高伟先生藏品品鉴会

弘扬美玉文化 倡导君子之道

6月10日下午,由市场星报主办、星报国学堂协办的“私淑雅藏——高伟先生藏品品鉴会”在合肥皇冠假日酒店成功举办。品鉴会专程邀请了专家学者以及当代玉雕大师,现场探讨如何推动安徽的艺术收藏发展,弘扬美玉文化,倡导君子之道。安徽著名企业家、收藏家高伟先生专场“献宝”,精美的黄袍马褂、和田玉白菜雕……引起与会嘉宾的热议。

■ 记者 任金如/文 周良/图

主办方致辞

评价:“他传播了玉文化”

本次活动为私淑雅藏,安徽出版集团党委委员、副总经理虞海宁,安徽省文联副主席唐跃,省国土资源厅原副厅长王道成,省司法厅原纪委书记、书法家张恩水,省文史馆原副馆长、书法家余家林及张全民、钱洲胜、钱念孙、周锦宏、王少石、宰贤文、翟光景、王建军、王忠友、刘冬梅、张学政、李继伟、侯建、高翔宇等人士应邀参加。

市场星报社副总编辑、《安徽画报》执行总编刘冬梅代表主办方致辞。她说道,随着经济社会的发展,人们越来越多地关注自我精神的愉悦,关注道德水准的提升。玉,自古以来赋予了高洁的精神内涵。高伟先生从不懂到懂再到行家,他一路走来,耐得住寂寞、过程艰辛。他正直、高雅,尽自己最大的力量,传播玉文化的正能量,值得敬仰!

现场献宝

惊叹:“天下第一玉白菜”

首先品鉴的是宣德炉,高伟先生收藏宣德炉堪称安徽第一人,他的家经常有来自全国的宣德炉收藏大家切磋交流。专家介绍,香炉是古代宫廷专门祭祀的用品,圆形祭天、方形祭地,而现在收藏多为把玩之用,艺术价值更高于古代的实用价值,尤其是以宣德炉为珍。现场一件乾隆时期的熏炉夺人耳目,双螭龙耳,是10年前高伟先生在西泠印社拍卖而得,炉身上盘绕的九条螭龙尤为精美,燃起香炉,意境甚佳。

一块块玉石,温润、剔透,几乎全是难得的和田玉上等籽料,其中许多精品玉雕出自被誉为“玉雕教父”的海派玉雕大师倪伟滨之手。专家以其中一个物件为例,特点就是玉石皮肉剥离,人物形态逼真、形象生动,技法上属于局部深入、大面积留白,是工料俱佳的艺术品。

一件白菜玉雕让人大开眼界。高伟先生自己介绍,是在上海得来的玉石籽料,下面小切口打开之后发现玉石密度不够,于是他专门带着这块玉石登门拜访有“白菜王”之称的扬州玉雕名家周鄂建,这块羊脂玉的籽料变身为一颗晶莹剔透的玉白菜,从设计到雕刻前后耗时两年,被业内成为“天下第一玉白菜”。

★安徽收藏家 高伟:一腔痴情抱玉眠

高伟 安徽颍上人,著名企业家、收藏家,其收藏的现代玉石以用料精致、巧夺天工而刷新多项纪录。宣德炉收藏堪称安徽第一人。2013年,他在合肥出资举办“第二届中国当代玉文化高层论坛”,邀请两岸三地专家学者及当代玉雕大师,共同探讨如何推动中国玉文化。他时时刻刻玉不离手,遇到好玉只买不卖,在业内极有口碑,称他为

“一腔痴情抱玉眠,两手老茧摩天真”。

据记载,最早提出“玉德”概念的是春秋时期管仲,他也是颍上人,认为玉有“九德”。高伟收藏玉,研究它们深刻的文化内涵。他认为中国文化最为重要的是玉文化,玉是高尚的、是充满灵性的。追求玉一样的品格,是高伟的人生境界。



大咖们在把玩藏品



唐跃、宰贤文在仔细观察



把玩



高伟先生在描述对玉石的感情

★大咖点评:

安徽徽派玉雕文化协会会长王建军: 高伟的藏品极致、极美

他的收藏追求就可以用“极美”两个字概括,从10年前,高伟选择玉石原料的时候就极为苛刻,一点瑕疵都不允许。那时候很不理解,我做和田玉我知道,和田玉山流水原石形成是不以人的意志为转移,经过玉龙喀什河几百甚至上万年的冲刷才形成,没有一点瑕疵太难。现在看来他的要求是正确的,让每一件都成精品,他舍得花钱请大师亲手雕琢,一件底座、一件盒子都是量身定制,玉已经成为他生命中激情燃烧的一部分。

中国陶瓷艺委会副秘书长、 省设计艺术家协会主席宰贤文: 欣慰安徽有这样的藏家

以前总觉得巨藏家在北上广,没想到合肥还有高伟这种大藏家,让人欣慰。见到这些惟精惟一的藏品,我很震撼。中国传统文化讲究“做人要有德,做人要成器”,而高伟的藏品恰恰体现了这两大品质,既有青铜器的古朴雄浑,又有玉石的温润,体现了中国古代传承至今的君子风范。衷心希望他拿出一部分精力用于研究,出版图书,传承、弘扬传统文化。

安徽省玉石协会副主席、 秘书长翟光景: 给安徽的雕刻师多“上课”

高伟先生人品如玉,不仅爱玉、收藏玉,更是默默无闻地在推动玉文化发展。历史上留下的每一块玉石都会反映那个时代的工艺和特点,当代不能一直是仿古件和仿古文化,高伟先生的收藏无形中推动了玉文化发展,让后代也知道当代的玉石技艺。安徽玉石雕刻有40万人,每年产值有200亿左右,希望高伟先生能经常拿出藏品给安徽雕刻师上上课,推动安徽玉石雕刻技艺的发展。

著名书画家、收藏家、鉴赏家王少石: 其玉雕用料极其珍贵

高伟藏品“玉白菜”真是让人赞叹,这么大块和田玉籽料,经过工艺大师的雕琢、打磨,从质地到艺术性都得到完美呈现,藏品价值将不可估量。收藏不仅要有财力,也要有眼力,更要有兴趣和爱好,对藏品要有感情。中国历朝历代对于玉石和玉石文化都非常推崇,在玉石资源逐渐匮乏的今天,高伟收藏的玉珍贵之处就在于料的极其珍贵。

民盟安徽省委副主委、 省文艺评论家协会主席钱念孙: 弘扬君子文化

艺术品收藏已经开始走进千家万户。对于不同的人来说,收藏的门类、价值千差万别,但收藏玉、钟情于玉的爱好是很好的。现在讲弘扬中国传统文化,其实弘扬传统文化就是弘扬君子文化,因为整个中华传统文化最终核心点就是培养君子,教人怎么做人。在器物方面的体现,就是将玉人格化为君子,“颜面君子,温如其玉”。而要弘扬好这种玉文化,不仅需要雕刻大师,更需要好的市场,需要像高伟这样好的收藏家来推动。

省文物学会会长钱洲胜: 奇珍异宝叹为观止

如今很多大学会在临近毕业时发给毕业生们一个纪念品,要么是玉扣,要么是玉扳,总之都是以玉为媒介,为什么用玉做?因为玉是君子文化的一个典型代表物,可见玉的传承性及文化艺术性。观看这么多让我们感到耳目一新的玉雕作品,发现高伟先生收藏的玉有三好:第一是材质好,选择的是上好的玉籽料;第二是创意好,其样式即种类十分新颖;第三则是工艺好,创造了一种技艺美。高伟先生对玉的收藏是精益求精的。