□风物

头发与刻刀，两把别致的“画笔”


竹簧雕刻

刺绣与雕刻，这两项古老的工艺为民间艺术增添了几抹亮丽色彩，彰显了绝妙的艺术魅力。

不论发绣或是竹簧雕刻，创作者们发挥聪明才智，抛开笔墨，以纤发和刻刀代替画笔，运用高超的工艺技巧，融合文化与自然的和谐特质，打造出典雅别致的工艺品。

毛丹 张亚琴

发绣：纤发作笔，绣画人间繁华

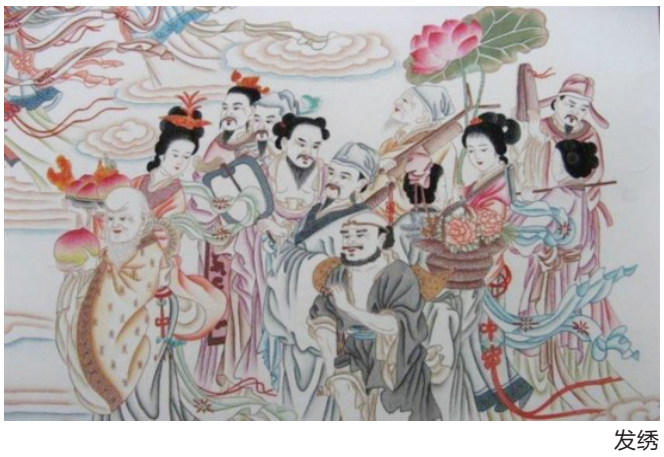
将自己的秀发剪下，在绸绢上绣出如来佛或观音菩萨，古代民间信女们以这种独特的方式表示虔诚。几经沉浮，发绣题材逐渐丰富，成为国家收藏品或国礼相赠国际友人。

发绣又称墨绣，运用头发绣制的绣品，以人发或动物毛发代替针线，以针当作笔，纯手工制作。源于我国唐朝佛教盛行时期，至今已有一千多年历史。

合肥发绣是安徽的特色产品，发绣工艺制品黑白分明、深浅有度，画面色泽淡雅，堪称艺术佳品。

头发具有细、柔、光、滑的特殊性能，色泽经久不褪。充满智慧的劳动妇女利用头发黑、白、灰、黄和棕的自然色泽，运用滚、施、缠、套、接、切、扣、虚实针等数十种不同针法刺绣，达到平、实、细、密、匀、薄、和、顺、光等最佳艺术境界，用材奇妙，针迹细密，工艺精湛。

发绣主题多样，人物画像、山水画、花鸟画……朴素典雅，风格独特。发绣工艺复杂，耗工巨大，发绣艺人经过数月或者数年辛勤绣制才能完成一幅发绣作品。


发绣

竹簧雕刻：刻刀代笔，雕刻时代痕迹

刻竹记事，先民们很早就在竹子上刻划符号标记。

竹，圆直中正，在中国传统文化中代表着坚贞不屈。竹簧雕刻，一种古老的带有浩然正气的汉族雕刻艺术品，以安徽最为有名，在中华历史上有着悠久的传统。历经世代相传，今已形成具有独特风格的竹簧工艺品。

竹簧雕刻的工艺极其复杂，仅是刻刀就有40余把，还有电钻、铁锤等工具。取材也十分谨慎，每一节竹子都要反复挑选，确保关节平整。竹子表面硬如铁，里面软如泥，雕刻时稍不小心，就会功败垂成。雕刻过程从粗略形状到而后的精雕细琢，工艺繁复渐进，一件精致的作品，往往耗时数月才能完成。

合肥生产的竹簧雕刻，吸取了浙江竹雕的线条细腻、江西竹雕的刀法粗犷之长处，并加以创新，从而形成了自己的独特风格。风光、花卉、动物、历史人物，以竹簧为载体，以刀为笔，巧作栩栩如生、风韵十足之画作。

竹簧雕刻，一种实用与欣赏相结合的汉族传统手工艺品。早在北宋时期，人们就开始利用楠竹编织箩筐、背兜、椅子、蒸笼等日常生活用品。竹簧雕刻精美细致，不仅漂亮，而且非常实用，古典风味颇浓。

□食尚

饼香悠悠 那头系的是乡思

老家槐树多。

槐花开放的时节，远远的，阵阵香气扑鼻而来，家里就浸在槐花的清香里。

每当此时，我总喜欢将新鲜的槐花小心的捋下来，在清水中洗净。母亲再用笊篱把花打捞出来，平铺在木板上晾去多余的水，收到菜板上稍剁几下，才收到盆里开始加面、鸡蛋和盐。

直到它被擀成薄饼。锅里的油已烧至八成熟，母亲把饼放进去，“滋滋”的响声带着好闻的味道弥漫到屋子的每个角落。

可以说，槐花飘香的老家，是我最喜欢的时光。

饼，在各地有很多做法，也有很多吃法。

张亚琴

蚌埠盘丝饼

盘丝饼是在抻面的基础上发展起来的一种精细面食品，本是山东烟台的传统名吃。而蚌埠的盘丝饼面丝金黄透亮，酥脆甜香。制作时把面抻至极细，细如银丝，达千余根，再盘成圆饼形，放油中半煎半烙使之变熟。

具体是将芝麻仁30克用小火炒至微黄出香时盛出。花椒和精盐放入锅内，用小火炒至花椒出香时盛出，再同芝麻仁一起碾成末即成芝麻花椒盐。面粉搓成长条，接着把长条围绕这头盘起成圆饼。每圈之间要粘合，但又不要太紧，如有空隙抹点水略捏拢粘合。平锅置小火上烧热，把圆饼向锅里一放，在饼下放入弹性钢丝垫子，用小火炕约20分钟。

芜湖腰子饼

腰子饼，顾名思义就是形如腰子（肾脏），一般是把藕切成丝（也有用萝卜丝的），搅在面粉里，加上水，和成稀稠的糊，再用一个做成腰子状的小勺盛着，勺把是很长的，可以抓在手里而不被烫着，把勺放进油锅里，先炸一会儿，等成了形，把勺翻过来轻轻一磕，就掉在锅里，再炸一会儿就能夹起来沥油了，炸过的腰子饼是金黄色的。

芜湖腰子饼的吃法：在筷筒里拿一双筷子，夹一个腰子饼，把它上面的水辣椒涂到别的腰子饼上，然后再蘸点醋，开吃。

腰子饼也一定要吃脆的，现炸的，趁热吃，软了就不好吃。腰子饼呈腰子状，也就是椭圆形，巴掌大，半寸厚，外表金黄，里面雪白，夹有绿色的大蒜。外面略微有点脆，里面是软的面糊夹着萝卜丝。

□异域

美国图书馆里的尴尬

来美国十余年了，给人感受最深的是美国安静的环境。在美国，无论是超市、医院或是餐馆，听不到有人大声说话或是叽叽喳喳的嘈杂声，图书馆更是个十分安静的地方。

刚来美国不久的一天，女儿送外孙去图书馆借书，我闲着没事，也随车同行。我和女儿一路东拉西扯，喋喋不休地说个没完，直到把车停好，还没有关上“话匣子”。

到了图书馆，外孙推开门，我们随即进去，可我还在津津乐道地说着事。外孙连忙转过身来对着我，翘起食指放在嘴边，做了一个“嘘”的动作，压低声音说：“外婆，你说话声音轻一点啊！”我抬头一看，无数双奇异的目光不约而同，齐刷刷地向我射来，仿佛图书馆来了“外星人”，他们用惊讶、不解、异样的眼光盯着我。这眼神像一把把无形的剪刀，触及了我的薄弱神经，顿时，脸上刷的一阵，感觉火辣辣的，浑身上下无所适从，很不自在。我连忙用手捂住嘴，低下了头，避开他们的目光，顿时恍然大悟，突然意识到自己超分贝的话音打破了图书馆的宁静。我尴尬地看了女儿一眼，真有一种无地自容的感觉，不知所措！

不一会，图书馆又恢复原来的寂静，静得针落有声，静得让人窒息！一排排整齐的书桌旁围坐着不同年龄的读者，个个全神贯注目不转睛地看书，上电脑。也有好多小朋友席地而坐，认真阅读。尽管没有父母的管束，却不见有孩子到处乱跑或大声嚷嚷，即使说话都是“交头接耳”轻声细语。看完一本书后，都会轻手轻脚的走过去，把书放回原处。这文明的环境，认真学习的氛围，对公共财物的爱护，着实让人惊讶。难怪我一个不拘小节的行为成了他们眼中的“外星人”，这种尴尬真的无以言表！

我看不懂这里的书，在这样一个肃穆的环境里，像是“黛玉进府”，不敢多走一步路，不敢多说一句话，无奈找个地方坐下，屏息等待。

外孙借完书，我们出来了。他对刚才的事耿耿于怀，看着我轻声地念道：“外婆，刚才你们说话的声音太大了，我都感到脸红了！”外孙的话再次刺激了我，平时自己也不属于大嗓门，可在美国的图书馆里，却成了众人瞩目的“外星人”？回想刚才如此尴尬的局面，仍觉得尴尬不已。俗话说，入乡随俗，要适应美国的生活，还得注意自己的“音频”分贝！

素影