



乍浦牛

# 卢施福：黑白光影下的诗情画意



淞沪会战中上海闸北腾起的战火



春雪野渡



黄山东海皓月



梦笔生花



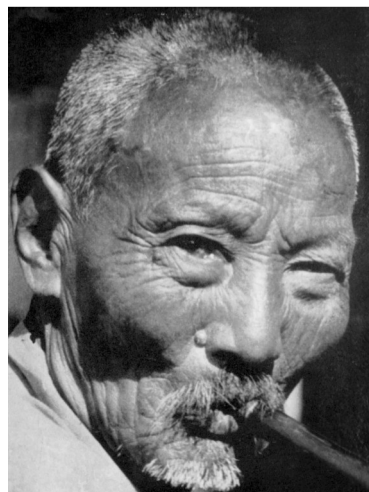
卢施福在家中



顽童



芭蕾



岁月留痕

卢施福(1898~1983),又名卢克希。从1930年开始从事摄影创作活动,1931年在上海和陈传霖、丁开堡、聂光地等人发起成立了“黑白摄社”,被推选为主席,同年加入美国摄影学会。曾在上海多次组织举办“黑白摄社”影展以及和陈传霖的作品联合影展,一些作品在当时的《黑白影集》年刊、《黑白影集》季刊、《黑白片各届影展专集》及《时代》《良友》等杂志上发表。

自1931年至1949年,卢施福加入美国摄影协会,其摄影艺术代表作品有:《顽皮小孩》《说话》等,先后参加巴黎、伦敦、匈牙利、瑞士、加拿大、美国的加州太平洋博览会、纽约、芝加哥、旧金山以及香港等国家和地区的国际摄影展览,得到好评。1935年《美国摄影年鉴》在世界摄影界名人录中载有他的名人小传。1945年上海出版的《美术家年鉴》也刊载过他的传略和照片。

1958年卢施福进入《安徽画报》社工作,担任摄影顾问,开始从事专业摄影活动。1957至1966年,他的作品参加了各届全国影展。1980年,其作品《东海皓月》《云绕天都峰》参加在北京举办的《黄山摄影艺术展览》。晚年抱病编辑《卢施福黄山影集》,于1980年出版。1983年11月,因患脑血栓不幸逝世,终年八十六岁。

卢施福对人物、静物、风光皆有涉猎,而“风光摄影”最为他钟爱,创作量最大,黄山是他聚焦最多的地方,他曾先后十余次登上黄山并拍摄出大量作品,被称为“黄山派”摄影家,其《黄山影集》1948年由柯云书屋出版。他说:“素爱祖国名山,大江南北风尘仆仆,长城内外道路悠悠,无不跑其略,独爱黄山多云宏伟。我自1931年上黄山以来,因工作需要无数次上下黄山,虽遭三次遇险而尚健在,可谓黄山知己了!”卢施福从20世纪30年代起拍摄黄山,是中国第一个攀登黄山的著名摄影家,是中国近代摄影界“黄山派”摄影家代表。

值得一提的是,卢施福在1936年撰写的一篇题为《采访摄影题材的先决要件》的论文。他在论文中提到了5个“先决条件”,分别为:思想、接触、选择、多摄、勤力。著名摄影家蒋齐生在他的一篇文章中,把卢施福的这篇文章提到“是旧中国美术摄影向现实主义发展的重要文献之一”的高度上来加以肯定。

■ 卢天恭/文 卢施福/图  
据《安徽画报》