追忆卢施福，共探安徽摄影发展脉络

卢施福摄影暨安徽摄影——史料与史实研讨会在安徽出版集团召开

9月26日上午，《中国摄影》杂志社、安徽省摄影家协会、《安徽画报》社联合主办的卢施福摄影暨安徽摄影——史料与史实研讨会在安徽出版集团召开，与会嘉宾共同探索安徽摄影史发展脉络。

安徽省文联主席、巡视员吴雪；卢施福之子卢天恭；《中国摄影》杂志主编晋永权；《中国摄影》杂志副主编陈奇军；安徽省摄影家协会主席陈志勇；安徽省摄影家协会名誉主席徐殿奎；安徽省摄影家协会原主席袁廉民；安徽省摄影家协会原名誉主席康诗纬；安徽省摄影家协会原名誉主席乐金林；《市场星报》社社长、总编辑，《安徽画报》主编陈宝红；《市场星报》社副总编辑、《安徽画报》执行主编刘冬梅；《安徽画报》图片总监、安徽画报网总监马启兵等出席研讨会并发表讲话。出席本次研讨会的还有著名摄影家、《安徽画报》首任摄影记者厉福昆；安徽省摄影家协会顾问陆开蒂；安徽省摄影家协会原副主席、原秘书长高桂亮；安徽省摄影家协会副主席、秘书长乐卫星；安徽省摄影家协会副主席刘少宁；合肥市文联党组书记司胜平等。另有特邀摄影史学者陈申（中国摄影出版社原社长，摄影史学者，《中国摄影史》作者）；徐希景（福建师大美术学院教授，摄影史学者，《福州摄影史》作者）；孙慨（南京大学中华图像文化研究所研究员，摄影史学者《民国摄影史》作者）；高初（中国美术学院中国摄影文献研究所研究员、主任、摄影史学者，浙江摄影文献及摄影史书写项目组长）4人。

研讨会分为两部分，当天上午，以卢施福先生的艺术摄影为例，通过对其摄影作品和摄影思想的梳理，以及卢施福对安徽摄影的主要贡献，共同探讨卢施福在中国摄影史上的地位与影响。下午，与会专家们就安徽摄影的史料与史实展开激烈的探讨，为进一步挖掘、保护好安徽摄影的史料，编撰记录安徽史实建言献策。

《市场星报》社副总编辑、《安徽画报》执行主编刘冬梅表示，举办卢施福摄影暨安徽摄影——史料与史实研讨会对安徽摄影乃至中国摄影的发展意义重大，《安徽画报》也将以此为契机，以史为鉴，努力创作出更多具有史料价值的图片。



人物名片 卢施福（1898~1983），又名卢克希。从1930年开始从事摄影创作活动，1931年在上海和陈传霖、丁开堡、聂光地等人发起成立了“黑白影社”，被推选为主席，同年加入美国摄影学会。曾在上海多次组织举办“黑白影社”影展以及和陈传霖的作品联合影展，一些作品在当时的《黑白影集》年刊、《黑白影集》季刊、《黑白片各届影展专集》及《时代》、《良友》等杂志上发表。1958年初，卢施福调入安徽画报社工作，担任摄影顾问。1983年11月，因患脑血栓不幸逝世，终年86岁。卢施福对人物、静物、风光皆有涉猎，而“风光摄影”最为他钟爱，创作量最大，黄山是他聚焦最多的地方，他曾先后十余次登上黄山并拍摄出大量作品，被称为“黄山派”摄影家，其《黄山影集》1948年由桐云书屋出版。

主办方和嘉宾致辞

透过卢施福研究中国摄影史

安徽省文联主席、巡视员吴雪



由中国摄影杂志和安徽省摄影家协会、《安徽画报》联合举办卢施福摄影研讨会，我觉得是我们安徽摄影界的一件大事，准确地说，也是我们安徽文艺界的一件大事。以卢施福先生的艺术摄影为例，以安徽摄影发展的历史为例，来研究中国摄影发展的历史，是非常有意义的。

曾致力于培养安徽摄影人才

卢施福之子卢天恭



卢天恭回忆称，除了在《安徽画报》做一些摄影报道以外，父亲还比较注重摄影的发展，他在安徽所有地市都办过摄影培训班。“我在整理他的遗物当中，发现很多他那时候的讲稿，因为早期的摄影器材条件比较差，后期要有很多工作来支撑的。为了便于一些摄影初学者好掌握，父亲就把它记成一些简单的表格，让学习的人比较容易掌握，所以那个时期，他对安徽摄影人才的培养也起一定的作用。”

卢天恭记忆当中，父亲最喜欢的是黄山，他去的次数也很多。父亲去世后，按照他生前的交代，我把他的骨灰也撒在黄山。所以我感觉他对安徽还是非常有感情的。

卢施福作品契合中国摄影史脉络

《中国摄影》杂志主编晋永权



这一次的研讨，来源于《安徽画报》对于卢施福前辈的梳理。卢施福老先生的作品，从记录到艺术，从自然景观到他个人的表达表述，从技术到他对摄影的理解和表达，契合中国摄影史的脉络。 我们准备拿出上百个篇幅来做，把它做透。

共同破解摄影基因传承的密码

安徽省摄影家协会主席陈志勇



我最初学习摄影，知道卢施福老先生是通过安徽合肥的一个企业摄影家拍摄卢施福老先生的一张照片，后来通过不同渠道看到他的作品，知道他是中国摄影开拓性的人物。摄影是有传承基因的，中国摄影之所以这么多年飞速发展，和传承了老一代摄影家的创新创造精神不无关系，我们今天群贤荟萃于此，就是为了破解这个基因的密码。

卢施福作品具有双重摄影趣味

安徽省摄影家协会原名誉主席康诗纬



康诗纬回忆说：“卢先生是一个很有人情味的并且有温度的摄影艺术家，他的暗房手工照片做得极精细，在他的作品中，既有西方的审美法则，也有中华民族的审美意趣，所以他的作品有‘双重摄影趣味’。”通过对卢施福先生作品的探究，康老对摄影艺术提出了三点要求：第一、真实与历史决不能PS；第二、摄影艺术要有坚实的暗房技术做支撑；第三、摄影作品能够经过长时间的沉淀留存下来的，才是摄影精品。

卢施福善于用滤色镜，是创意摄影的前身

著名摄影家、《安徽画报》首任摄影记者厉福昆



厉福昆曾与卢施福在《安徽画报》共事，他回忆，卢老非常平易近人、和蔼可亲，“他虽然是一个高级知识分子，是个专家，但没有旧知识分子的高傲，很亲切、平易近人，因此我跟他相处是非常不错的，跟他从未发生过任何争论。”

卢施福先生很善于用滤色镜，他拍黄山的作品很多都是用红滤色镜拍的，也有一部分是用绿滤色镜拍的。所以他用滤色镜有自己的一套经验，也会向同事们传授如何调整层次和对比度。“现在来看，他是创意摄影的前身。”

追忆卢施福，是致敬也是激励

《市场星报》社社长、总编辑，《安徽画报》主编陈宝红



《安徽画报》复刊后之所以发展快、看得远，是因为站在巨人的肩膀上，卢施福就是这样的巨人。虽然在画报只有三年时间，但是卢老对初创时期的画报贡献是不可磨灭的，也正因为卢老，让画报在初创之期就在摄影界声名鹊起。虽然卢老离开我们已经30多年，但他倡导的写实摄影观点却广为流传，他倡导的摄影题材、接触、选择、多摄、勤力五大先决条件，被业界推崇为旧中国美术摄影向现实主义发展的重要思想。

如今我们大多只能透过卢老的作品来读懂他，今天，我们在此追忆往事，不是简单回味，而是致敬和激励。

本版稿件由记者 于彩丽 张治 吴承江 殷艳萍/文 高斌 黄洋洋 张倩莹/图