□策划

观览江淮“仙境”

高山岳麓 隐有神仙洞天美景

曲径返幽处，兰草花木深。

每个“仙境”处，无不如此。

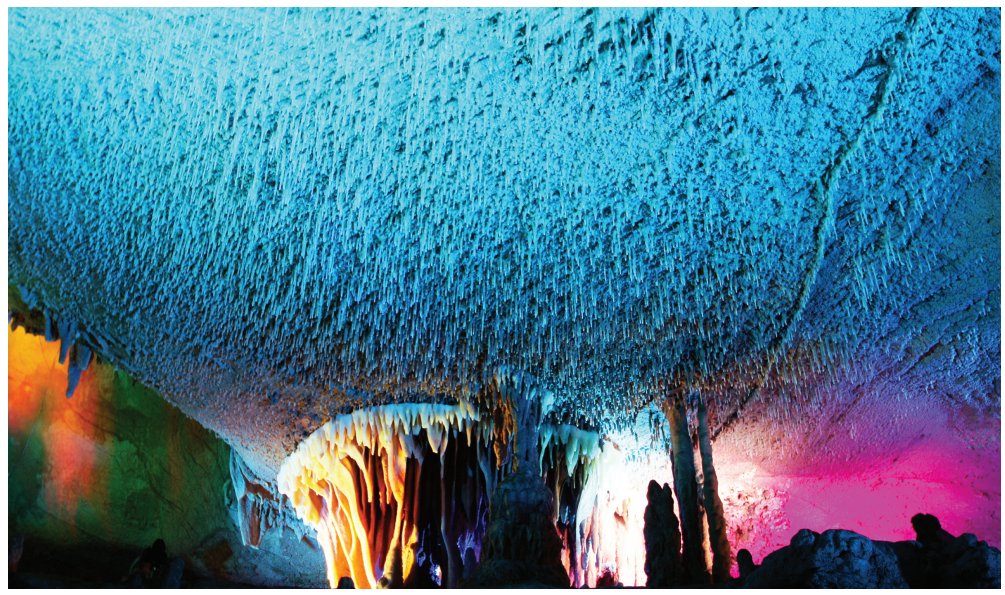
记忆里，大凡稍加奇特的洞都与神仙或是妖怪有关。比如，《西游记》里的水帘洞、火云洞、盘丝洞、无底洞……

其实，现实有很多与仙人有关的洞。它们所在的地方，皆四面环山，山川相间，林木修茂，环境幽静。峰峦、峡谷、河流、瀑布、泉水、池潭、异木、奇石，应有尽有。

在洞口处，均可看到墨绿的苔痕，布满石壁，如一篇读不懂的玄密天机。伫立在此，俯瞰万丈山崖，远眺高山岳麓，心胸顿然辽阔，万念皆成烟云。入得洞里，地势高低不等，宽窄不一，溪水迂回曲折层层相叠，洞洞相通纵横交错，曲折回环，如入迷宫。

江淮大地，有哪些地方有神仙洞或仙人洞？景观如何别有洞天？且来看看。

张亚琴



蓬莱仙洞天丝

樵山神仙洞
五绝景观显神秘

位置：黄山市黄山区

简介：以特有的地下溶洞景观为主体，融洞外秀丽的自然景观以及文化底蕴浓厚的人文景观为一体。以茶文化、香榧文化、溶洞文化为主要特色。樵山神仙洞是黄山地区唯一的一个自然形成的石灰岩溶洞，全长 3200 米，已开发游览线全长1200米，整个洞体自上而下形成了天洞、中洞、地洞、地下河结构，整个走向呈“S”形。

景观：以洁白无瑕的“昊天宝塔”、晶莹剔透的“王母瑶池”、精美雄伟的“老君宫府”、巨幅立体的“山水壁画”、惟妙惟肖的“水帘洞府”等五绝著称。

神仙洞有青幽、空灵、神妙、虚幻、诡谜等五大特色，“青幽”是指洞外的千亩香榧林、猴魁茶林、怪石云海等自然景观幽静秀美使人心旷神怡；“空灵”是指洞内钟乳量全姿美、晶莹剔透，玲珑滴翠、光怪陆离的景观形象让人如入“无极之境”；“神妙”是指鬼斧神工、惟妙惟肖的象形景观和口口相传、引人入胜的许多神话传说，展现了一块神秘的净土；“虚幻”是指流水如乐、云雾缭绕、光影迷幻，游客恍若进入了梦幻仙境；“诡谜”是指景区的四大待解之谜。神仙洞体的来源应当与古代甚至史前始祖或者某个英雄有关，但由于年代的久远，至今已经无人知道神仙洞过去究竟居住过哪一位神仙，在远古时代到底因哪位道教神仙而得其“樵山神仙洞”名。

人文：樵山自古以来是修仙养道的贤人饮浴修炼居住的地方。古往今来神仙洞内留下了不少文人墨客为之顶礼膜拜的诗篇，宋元以来，即有人来此探险与题记。洞中有明万历年间文人题诗 100 余首。清康熙年间(1662~1722 年)，一游人在洞中有题词：“向闻此处好，今日方得知，一览洞中景，真是神仙居。”清初“扬州八怪”之一的石涛，在这个洞里留有“神仙洞、石涛”等字，现依然依稀可辨。

青阳神仙洞
立体交叉的洞中有洞

位置：坐落在佛国圣境九华山的南大门，位于青阳县陵阳镇。

简介：古称玉华洞，位于青阳县南阳湾三溪河畔。为石灰岩溶洞，总长1500米，分上、中、下三层，有立体交叉式通道，洞中有洞，洞洞相通。

景观：以“九龙殿”“硫花园”“钟鼓楼”“玉宇琼楼”等为主要景致，还有“九龙盘珠”“嫦娥奔月”“玉林三瀑”“凤还巢”“瑶池雪影”“钟鼓石”“天河长廊”等景观也令人称奇。

音韵萦绕的仙乐宫，玉柱林立的塔林群，曲径通幽的神迷宫，气势壮观的乾坤殿，晶透的乳石等洞内奇观，令人叹为观止。

人文：地藏王金乔觉曾在此洞修行，得道成仙。相传窦真人张果老及道家陈抟老祖曾在此洞修炼，得道成仙，后人在景区上洞口修建了三清观供奉陈抟老祖。明万历年间安徽省青阳知县苏万明“归云堆洞口，落日系峰头。石叠溪尤浚，猿啼山亦幽”的诗句赞美此景。

银屏山仙人洞
峭壁之上天生白牡丹

位置：位于巢湖市城南17公里银屏山。

简介：仙人洞坐落在烟波浩渺的巢湖之滨，距巢城10公里的银屏山山谷之中，周围诸峰环抱，中间凹如“漏斗”，溶洞深藏于幽奇的漏斗之下。它是由石灰岩经过地下暗河冲刷而成的洞穴，形成于大约四千万年前。洞高20米，宽30米，进深2000米，俨然一座宽敞明亮的大厅。

景观：内有石笋、钟乳石，千姿百态，如玉狮霸龙门、二龙戏珠、倒挂金狮、孔雀开屏等，形象生动。还有“仙人”们行走用的“仙人马”“仙人桥”，生产用的“仙人田”“仙人渠”，生活用的“仙人井”“仙人灶”“仙人桌”“仙人床”，修炼用的“仙人钟”“仙人鼓”，聚会和娱乐用的“仙人府”和“仙人台”，还存有“金山”“银山”等景点，惟妙惟肖，充满着神话般的色彩。

人文：相传有吕洞宾、崔子颜、甜如蜜三仙在此修炼。据碑文载：“能藏百万雄师”，曾为太平军“屯兵抗清”之所和新四军打游击的地方，至今后洞石门还存有当年太平军所凿的4个石臼。



银屏山仙人洞的牡丹

仙人洞口，原有安乐寺，寺内藏佛骨塔，寺后有大佛殿，寺门两边有副名联：“怪石如龙盘古洞，好花挂壁隐神仙。”洞顶上，有一势如斧削，高达五六十米的悬崖绝壁，峭壁之上，天生一株苍翠挺拔、缥缈超脱的白牡丹，岁逾千年，岁岁花开，婀娜多姿，可望而不可即，被民间誉为“天下第一奇花”。

杉山蓬莱仙洞
汪洋大海演变成地下艺术长廊

位置：位于石台县贡溪乡的杉山脚下。

简介：又称蓬莱第一洞、罗汉洞，是一个多层次、多阶段、多堆积形态的大型溶洞。洞分三层，曰地洞、中洞、无洞，共长3000米，总面积2万多平方米。

景观：地洞中有形态各异的巨石，有三条地下河。有十个洞厅：迎客厅、迷仙厅、通明宫、玉蝉宫、东海龙宫、探海长廊、银河长廊、瑶池、南海、送客厅。风景点百余处，可谓一步一景，一动一变，被誉为地下艺术长廊。其中，尤以“石花、石画、石丝(天丝)石纱(幔纱)”四绝著称，即巨幅山水壁画、白色透明的罗纱帐、碧玉般的石花、洁白晶莹的天丝。

“王母瑶池”是全洞的最佳景点，只见粉红色的钟乳石上端坐着一位体态丰腴的女子，她薄施粉黛，身着金缕玉衣，娥眉轻舒，面如满月，宛如刚刚出浴的王母娘娘。“娘娘”身边摆着一只罩着纱巾的铜镜，身后是笼着白纱的玉床，线条柔和洁白透明，酷似天宫中的罗纱帐，身旁月牙形的池内，一群仙女正在嬉水沐浴风姿绰约，栩栩如生。

人文：蓬莱仙洞是一个石灰岩溶洞。大约4.5亿年前，这里是一片汪洋大海，后来，由于地球内部运动，海水下降，陆地崛起，溶蚀成现在的洞体和千姿百态的钟乳石。据初步考证，洞体的形成距今已有9000多万年的历史。