

周路艺术简历

1956年出生于合肥，1980年毕业于安徽皖西学院美术系。历任中学、大学教师，艺术馆馆员。1992年6月至1994年6月赴日本研修版画及中西方文化比较。2001年至2003年挂职陕北黄土高原延川县文化局从事民风民俗研究。2002年5月获延安市文联颁发的“德艺双馨艺术家”称号。2003年获延川县政府颁发的“延川县荣誉市民”称号。

1999年获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”，2006年、2011年获安徽省政府社会科学文学艺术奖，2010年5月被授予“安徽省第二批学术与技术带头人”称号，2013年获“安徽财经大学学科带头人”称号，2014年荣获安徽省政府特殊津贴，2016年7月巴黎国际艺术城入住画家。

安徽财经大学艺术学院教授、硕士研究生导师。

浑厚的力量　蓬勃的生命

耕织黄土地——周路三十年陕北行版画·摄影展成功举办



雪之塬 46×108CM　2011年12月



雪中行 108×80CM　2011年5月



秋香 60×47CM　2011年4月



宁静的家园·金秋 90×80CM　2008年9月

北京最美的金秋时节，由炎黄艺术馆、安徽财经大学主办的“耕织黄土地——周路三十年陕北行之版画·摄影展”11月2日至6日在北京炎黄艺术馆顺利开幕，以陕北的黄土高原为主题，让人赞叹。其中，大部分版画作品为绝版木刻。

中国艺术研究院前副院长、著名画家田黎明先生主持了学术研讨会。中央美术学院前版画系主任宋源文、中国美术馆副馆长安远远，炎黄艺术馆馆长崔晓东，中国国家画院艺术委员会秘书长刘建，中国美术馆前收藏部主任郑作良，安徽美协顾问班苓，安徽财经大学艺术学院院长魏国彬等人出席了开幕式，并从不同角度谈论了周路的艺术。

周路出生在湖光秀美的巢湖之畔，父亲周芜是中国著名版画家、版画史学家，他从延安鲁艺求学后回到安徽从事版画创作与研究，曾执教于安徽师范大学，培育了许多版画人才，为新徽派版画开创者之一。受家学影响，周路爱上版画，人生精华的四十年献给了心爱的艺术，在创作与写生中恪守自己的追求与理念。

周路对延安有很深的感情。他也把自己的情感深深融入黄土地，去那里挂职，捐建希望小学，资助两位孩子上大学。四十多年来，他以版画和摄影的艺术方式，为我们呈现苍凉黄土地和温厚的陕北人。

饱经沧桑的黄土地沟壑纵横，虽然荒凉和贫瘠，却是华夏文明的重要发源地。爱得深切，思考深切，它深深地融入周路骨子里，是他灵魂深处的故园。

他以娴熟的技法去表达心中的赞歌与诉求，那一幅幅作品，浑厚，透着清新与亮丽，蓬勃的生命律动直击心扉。看他作品《雪中行》，没有繁杂的色调，而是以细腻的技法与情感刻画出厚重的地域特点，也让我们感受到了陕北大地内在的韧性。《明媚的夏日》他则使用了鲜艳的色彩，但刚柔相济的刀法墨痕营造出的质朴感觉扑面而来。《盼盼》则是他敏锐感知黄土地上留守儿童的作品，远方的云朵、期盼的眼神、辽远大地、斑驳的树桩、旁生的小树，通过他的构思，成为一种艺术语言，在诉说着时代，诉说着他的爱与悲悯，让我们内心泛起涟漪。

宋源文先生评价周路的版画说，不是看一遍就能读懂的。它包含的艺术元素与思想太丰富，这与他深刻的体验和思考分不开。他用一辈子去读陕北，读黄土地，那种厚重的艺术力量自然会影响深远。

周玉冰



盼盼 A 100×80CM　2010年



宁静的家园·小满 80×62CM　2008年1月



宁静的家园·白露 80×62CM　2008年5月



五月彩云80×100CM　2010年3月

周路艺术



陕北留影

一路向前

周路，版画前辈周芜之子。受家学及其父当年投奔延安的影响，爱上版画也爱黄土地。

为此，他把人生精华的四十年献给了钟爱的版画与摄影事业，始终不离不弃。

且看他做了些什么？

他从事乡村教师、文化馆员，直至大学教授。

四十年内，逢年过节，必到陕北，就像“回家过年”。

被当地人从“后生”喊到“老汉”。他家境清贫，曾东渡东瀛办画展。

他把钱捐给陕北农村，建了一所希望小学。他挂职高原腹地，资助两位孩子上完大学。

他出版了多部有关黄土地的老人、孩子，以及民间艺人的摄影及文字集，为干旱贫穷的黄土高原呼吁。

他出版了数本版画集，连续五届入选全国美展，十余次入选全国版画展，并因此获鲁迅版画奖。

他的努力与取得的成就，令他从文化馆员直接晋升为大学教授，而且并未因钟爱自己的事业而忽视本职工作，他是敬业的好老师。

他退休了，学生对他依依不舍，看照片吧，说明一切。

好样的周路，周路还在路上，一路向前！

朱修立

（本文为周路作品集序）



夕阳下的场地 32×32CM　2006年8月



娱乐之门 45×40CM　2009年10月



伏日 60×47CM　2011年6月