星品藏

第215期
刊头题字:郑家荣

艺术市场

美玉品藏 翰墨飘香

紫砂、玉石、书画精品惠民展销16日至20日进行



星报讯(周良 江利平) 为推动文化发展,落实艺术惠民的宗旨,由市场星报、安徽画报、安徽省老年书画研究会、裕丰花市联合主办的“紫砂玉石书画精品展销”于12月16日在合肥裕丰花市展览中心举行开幕式。省政府参事室原副主任汪书贵,安徽省老年书画研究会会长葛茂苓,安徽国艺书画院副院长兼秘书长顾成杰,市场星报社副总编、《安徽画报》执行总编刘冬梅等应邀出席。

本次惠民展销的艺术品有中华收藏家协会副会长马宜斌紫砂壶,玉石雕刻大师项顺青、谢祖乘、许贤奎玉雕作品,磬石雕刻大师闻强作品。16日至20日,这几位艺术大师每天在现场,与大家面对面互动交流。作品5折起售,一律保真。

据介绍,这是新年前在省城合肥举办的最后一次紫砂玉石专业展会,也是藏友交流的盛会。活动期间,紫砂现场雕刻,书画现场创作。

裕丰花市位于合肥市屯溪路2号,合肥市民可乘坐106路、111路、118路、122路、135路、149路、150路等线路公交车至裕丰花市站。咨询电话:15715698655(周老师)

艺术活动

星报国学堂携手金种子举办诗词雅集



星报讯(余陈盼) 12月16日下午,星报国学堂携手金种子酒业在合肥举办诗词雅集活动。国学堂山水班主授王士龙、书法班主授黄书权应邀参与笔会,学员们欢聚一堂,共享诗书画的雅致时光。

本次诗词雅集以诗词竞赛为主,抢答计分制。诗词班主授唐佳共列出八组题目,有以根据诗词回答诗集出处或作者的,有以根据提示内文两三字或题目背诵全诗的,有以根据成语答出引用诗句等等。常娟、彭伟、周德玉、王海心、李海燕、周英以计分榜前六名的成绩获胜,获得了杨兴玲、唐佳、黄书权等名家的书法作品及图书。

金种子酒业是一家注重文化建设的企业,三位国学堂的主授现场应邀创作书法、绘画。王士龙以竹为题材,点缀几只小鸟,一首晨曲轻然跳跃在纸上。黄书权书写的行草,下笔有神,行云流水,彰显了深厚的书法底蕴基础;唐佳不仅诗词格律精通,一手好篆书也赢得阵阵喝彩。

活动后,大家诗酒唱和,书画遣兴,不仅邂逅一份古典与优雅,更增进了彼此之间的友谊,惬意、舒情。

温馨提示:星报国学堂长年开展诗词、书法、绘画、古琴学习,交流热线18226629388(江女士)。

艺术动态

红色之旅 书画汇报展在肥开幕

星报讯(江利平) 由中国书画院安徽分院主办的“红色之旅书画作品汇报展”于12月17日在徽园现代艺术馆开幕。沈善文、郭万清、赵培根、刘江颍、郭公达、陶天月、朱秀坤等领导和艺术家出席。

据介绍,今年从春到秋,该院先后分三批组织艺术家近百人次深入到革命老区皖西大别山、贵州遵义、皖南泾县等地,探寻革命足迹,重温红色历史,走访老区干群,收集创作素材进行创作。本次展览展出的120余幅作品,均为经专家评选,遴选出的精品力作。展览于12月22日结束。

八大书画院 举办五周年作品联展

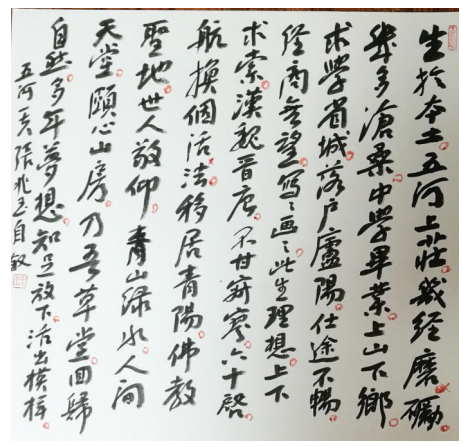
星报讯(杨玉能 余陈盼) 12月16日,八大书画院五周年作品联展在合肥市久留米美术馆开幕。丁鲁南、王仕民、张士卿、时亚奎、杨玉能、陈熠、徐东云等书画家参展,展出的150余幅作品都是近年来八大书画院书画家们创作的精品力作。孟富林、陈瑞鼎、李光发、萧承震等出席了开幕式。

此次展出的书法作品真、草、隶、篆书体齐全,绘画作品山水、花鸟、人物、走兽种类繁多,既有丝丝入扣的工笔,亦有纵意所为的写意;既有鸿篇巨制,亦有精致小品。八大书画院此次集体汇报展览,是希望艺术家们通过联展互相学习、互相交流。

艺术人物

兆玉、书法和酒

袁文长



在佛教圣地九华山茶溪健康小镇颐心山房住了半年之久的张兆玉先生不久前回到合肥,我们又约了几个好友聚在一起喝了次大酒。属马的张兆玉先生,不久前办的六十起航书展,在省城引起了轰动。

张兆玉先生年轻时受业于刘子善先生,从颜楷入手,常年浸润在魏碑中,用笔宽厚、苍凉,墨色湿润厚重,且又能刚劲枯燥:结体取法王字,在韵味十足中率性扭动,时而成熟,时而稚嫩,如山脉之自然延伸,亦像云出岫中飘然流动,没有丝毫的斧凿之痕。张兆玉先生已是两届省书协副主席,兼草书委员会主任。去年安徽结庐书社换届,唯张兆玉先生是举。大旗一扛,安徽书法界许多大腕级人物云集一起。他向来不尊不屈,写自己风格的字,想怎么写,就怎么写。其自叙打油诗,可鉴其人生历程。“生于五河,上山下乡,求学省城,仕途不畅,写写画画,一生理想。”

张兆玉先生之书名,早在十几年前我就知道,并且为我预收藏的名家之列,倒是没有费多少周折。一位朋友送我一幅张兆玉先生的四尺草书毛泽东诗词,单从面貌中感知书家是一个洒脱而又有法度的人,当时便心存仰慕。近十年我接近了安徽省书法圈子,自然少不了张兆玉的许多信息,除了他创作书法的一些经典传说外,更多的是他酒桌上的奇闻逸事。今年四月份,合肥蜀山区逸清堂书画苑开展送书法进校园活动,邀请我们市政协书画院加盟,我欣然接受。因为我知道,逸清堂书画苑领衔人即是张兆玉先生。

果不其然,活动仪式上,我与张兆玉先生挨着坐,大约四十分钟的各类讲话致辞,我们充耳不闻,只有我俩交头接耳,既说省城书法之现象,也说杜康先生的前世今生。越说越投缘,不约而同拿起手机,互加微信,成为全天候的朋友。一周后,我们便七八朋友围上桌子,酣畅淋漓地喝了一场酒,落座十分钟不到便炸了两个二两壘子。随后,张兆玉先生便去了九朵莲花之下的小镇,精心布置自己的山房。其间每天用微信给我发一早即兴创作的书法小品,其用笔运笔结体和章法早已入我之脑,入我之心。不知从什么时候我通过微信称之为玉师。半年来,我更觉得玉师书作小品的内容和形式十分契合,观其率意的线条,品其家常的言语,有时如一盘青菜豆腐,有时如一碟油爆花生,更多的时候如农家四季下饭的咸萝卜条,既不是平民三餐之主食,更不是达官显贵宴桌上的山珍海味,而品味其中,乐在其里,更是有嚼头。

这次酒后第二天一大早,收到玉师微信发来的书法小品,内容让人回味无穷:喝酒有两种状态,退休之前喝的是累酒,酒中溶进许多社会事务,勾兑了许多官场因素,喝下去不是愁肠百结,就是勾心斗角,容易上头,容易醉。退休以后喝的是闲酒,原汁原味,甘冽可口,即便过量也是晕晕乎快哉人生,哪怕是醉后呕吐,吐出的也是真实人生。行文至此,忽然想到张兆玉先生大名。汉字释义,玉,石也,可引申为材料,那么兆玉,应是一块好材料。好材料用在书法上,且常常与酒相伴,怎能不让人追溯魏晋之风度?而能融入魏晋,不正是书家之梦寐以求吗?我坚信,花甲之后的张兆玉先生在书道上行走,一定会更加至璞至真。