

组版 王贤梅  
编辑 江亚萍  
校对 夏君



寿州窑遗址



沈德亮的获奖作品



拉坯

# 寿州窑 炼炼有光

淮南市上窑镇一位73岁的老人坚守寿州窑传统烧制已经55个年头。他就是安徽省寿州窑非遗传承人——沈德亮。满头白发的他看上去精神抖擞，满手泥料的他指导当地小学的孩子拉坯制作寿州窑罐子。

寿州窑始烧于隋代，盛于唐，以首创黄釉而著于世，名列唐朝各大窑口第五，存世350年，失传1200年，这是一段在千年尘埃中炼炼闪光的历史。

隋代开始烧青瓷，主要产品有碗、盘、枕、杯、注子、玩具等，窑址在淮南市上窑镇、观家沟等地。寿州窑特点鲜明，陆羽《茶经》记载“(寿州)瓷黄色紫”，同时，寿州窑以中原文化为主，兼含南北方文化，并具有地方特色。上世纪60年代初，寿州窑遗存的碎片重见天日。寿州窑古时记载的有三窑：倒焰窑、圆窑、窰窑。据史料记载，1960年以后，经多次调查发现，寿州窑窑址主要分布在上窑镇、凤阳县等地，集中在高塘湖、窑河沿岸。

“烧窑关键是火候！”沈德亮用仿制的馒头倒焰窑经无数次摸索，掌握古寿州窑的烧制方法。寿州窑手工制作技艺主要有六道工序，包括采料、制泥、制坯、上釉、装饰、烧制，每个环节都很关键。其中凤鸣壶就是寿州窑的代表作品之一。壶内装上清水，倒出水时伴有清脆的鸟鸣声。因为制作要求精细，难度大，一般人很难烧制，沈德亮却是成功者之一。因为有着对寿州窑的热爱和坚持沈德亮才能制出一把完美的凤鸣壶。现在很少有年轻人愿意接触，一是怕累、二是枯燥、三是工艺要求比较严，很多学徒学一半就走了，不愿意做。作为省级非遗传承人沈德亮最担心也是传承。好在也有慕名来求学的学生，他表示，只要身体允许，就会坚持教下去。

■ 记者 周诚文/图



观察罐内光滑度



沈德亮的寿州窑作品



认真进行修坯工作



孩子们参观寿州窑展品



大手带小手传承寿州窑



检查泥坯



沈德亮带着淮南市大通区泉源小学的孩子学习制作寿州窑



认真观察上釉是否均匀