星品藏

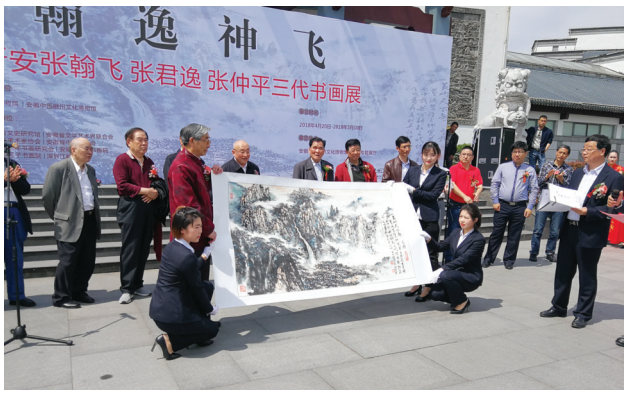
陈鸿海

第219期
刊头题字:陈鸿海

艺术展览

三代丹青 翰逸神飞

新安画派张翰飞、张君逸、张仲平书画展成功开幕



展览开幕式上,张仲平向安徽中国徽州文化博物馆捐赠作品

星报讯(周玉冰 周良) 春风送瑞,万物生辉。4月20日,由安徽博物院、安徽中国徽州文化博物馆主办的《翰逸神飞——新安张翰飞、张君逸、张仲平三代书画展》在黄山市开幕。安徽省人大常委会原主任孟富林,省人大常委会原副主任季昆森、陈瑞鼎,省文联主席吴雪,著名美术史学家薛永年等出席了开幕式。

新安画派是明末清初活跃在徽州地区的一个著名画派,在中国美术史上占有重要位置,而张翰飞作为代表人物之一,经其子张君逸,孙张仲平薪火相传,文脉绵延近一个多世纪,是中国文化艺术史上有特殊意义的文化现象。

据悉,本次画展展出"新安三张"书画精品60余件。其中张仲平37岁时所临雪舟和尚《山水长卷》、以及《五百里四季黄山图》长卷等名作首次亮相。应市民要求,展览延续至5月10日。

当天下午,在中国徽州文化博物馆举办了学术研讨会,薛永年、顾风、刘景龙、叶如强、王佛生等专家和学者一致肯定了新安张氏三代大家的笔墨高度和德艺双馨的高尚品德。刘景龙在发言中谈到,张仲平出身在绘画世家,形成家学,是当今实力派山水大家,风格是风骨苍劲,气势磅礴。在他身上有得天独厚的三大宝库:一是传统文化的艺术宝库,二是神奇黄山的天然宝库,三是自强不息的精神宝库。

著名美术评论家薛永年在接受星报记者采访时认为,张氏祖孙三代的创作提取古人的笔墨因素与程式法则,进行改步变古的跨越,以至于创造性的现代转化。以开阔的视野,包容的胸襟,在中西艺术的沟通中,把握时代审美的迁变,把历史文化的厚度与当代审美的强度结合起来。

扬州博物馆原馆长顾风告诉记者,新安张氏祖孙三代在书画传承上有极大的个案研究价值,观众能从中清新梳理出新安画派时代变迁和代际传承的演变,彰显新安张氏三代在徽州绘画史上的重要贡献。

艺术人物

王道良:古韵著新声

周玉冰



王道良作品《春光灿烂》

当代中国工笔画坛上,王道良以功底扎实,着色清雅著称。他的工笔花鸟糅南北两派之长,色彩瑰丽,意境新颖 。

王道良1936年出生于上海霞飞路一幢洋房里。父亲开办有毛巾、面粉等厂房。幼年时他唯一爱好就是画画,经常拿着笔在墙上画。父亲舍不得洁白的墙,只得买来纸和笔让他画。 12岁那年,作品《嫦娥奔月》被选去参加上海市青少年作品赴法展出。这让父亲很高兴,把自己收藏的唐伯虎、祝枝山等人的作品都给他观摩。随后,王道良进入上海美专学习。

岭南画派大家黄幻吾从美国、加拿大考察回来后任教上海。他精研国画,山水、人物、花卉、鱼虫、鸟兽都擅长,熔铸水墨、彩色于一炉,生机盎然。父亲带着王道良敲开了黄幻吾的家门,正式拜他为师,定期登门求艺。

时代风云变迁。父亲在1950年3月猝然去世,家道急转直下,王道良不得不从美专辍学,在上海邑庙区从事宣传工作,1958年支援安徽建设来到合肥。有幸的是,一个偶然机会,他认识了工笔画北派大师申茂之。申茂之是著名皇室书画家溥心畬入室弟子,他的工笔格调高古。

申茂之看到王道良作品后,认为他功底扎实,正式收为弟子。在老师的指点下,王道良吸取中国工笔画最深厚的滋养。细如纤丝的线条随心所欲地在生宣上行走,笔力雄健而灵动,在精细的勾勒中呈现层层美感。他画面上的色彩注重光影变化,注重质感呈现,丰富、自然,繁复而不艳俗。深厚的线条勾勒能力与墨色的运用能力,使得他的作品动静相宜、形神兼备、色墨交辉、意象互融,呈现出古雅、纯净、清扬的美学风貌。

许多人画工笔画,需要借助拷贝箱等工具起稿,然后层层润染。王道良则是信手拈来,线条流畅灵动。他的作品在坚守传统中融入时代气息,见文脉,见功力,见新意。作品很早就漂洋过海,1995年起,安徽省主要领导出访日本、法国,就选用他的工笔牡丹和花鸟送给外国朋友。2009年,全国人大常委会原副委员长李铁映在下榻宾馆会客厅内看到他的四幅作品,颇为赞赏,并欣然在作品《梅雀报春》上题签。时任中国扶贫基金会副会长王郁昭更是多次邀请他捐献作品支援扶贫工作。

王道良不辞辛劳培养了一大批弟子,安徽工笔画呈现出姹紫嫣红的景象。

艺术活动

星报国学堂 走进泊岸艺术小镇写生



指导写生

星报讯(江利平) 人间四月美丽醉人,位于巢湖之畔的安徽泊岸生态艺术小镇更是充满了别样的艺术气息。4月21日下午,星报国学堂部分学员在焦亚新、王士龙老师带领下走进这里,进行写生。

安徽泊岸生态艺术小镇位于肥西严店罗祝村车岗村民组,经过两年多的建设,成为一个集文化、农业、旅游、艺术、健康、互联网、创客于一体的特色文化旅游田园综合体。

走进泊岸生态艺术小镇,就能感受到它既保持了完整的原始村落,又散发着浓浓的艺术气息。焦亚新率先支起画架,画起眼前的农舍和树木。学员聚精会神地观看,不时听着老师的指点。王士龙打开写生本,对着一百多艘小木船写生起来,学员们被吸引,纷纷动起手来。亲近田园,拥抱艺术。画画、唱歌、吟诗、散步、拍照,大家度过一个快乐的下午。

据悉,星报国学堂经常开展写生、采风、吟诗等活动,交流热线:18226629388(江老师)。

艺术品鉴

春秋编织纹兽耳铜簋



簋,古代盛食物的器具,圆口,双耳。北京有簋街,合肥有蠡街。这里的簋、蠡都是古代器具,青铜铸造。

簋自商代开始出现,流行于商至春秋战国时期。《周礼·地官·舍人》:"凡祭祀,共簠簋"。古籍中多写作簋,而铜器自铭则常为"皂殳"。

青铜簋器物造型形式多样,有圆体、方体,也有上圆下方者。早期的青铜簋跟陶簋一样无耳,后来才出现双耳、三耳或四耳簋。

商周是我国青铜发展史上的繁荣时期。在这一时期,我们的祖先创造了灿烂的青铜文化,特别是周代实行宗法制,形成了囊括政治、军事、社会生活等方面的一整套的等级森严的制度,史称"礼制",青铜器被视为礼制的最高代表。簋是商周时重要的礼器。宴享和祭祀时,以偶数与列鼎配合使用。史书记载,天子用九鼎八簋,诸侯用七鼎六簋,卿大夫用五鼎四簋,士用三鼎二簋。该编织纹铜簋,为春秋时期器物。唇微外卷,直颈,鼓腹,圈足。双兽耳附饰垂珥。腹饰变形兽面纹和由横竖线条等组成的几何纹,显得古朴、细腻,让人赏心悦目。

葛文娟