

日前，在2018年中国文化遗产日安徽省主场活动的现场，我省第一个国家考古遗址公园，凤阳县明中都皇故城国家考古遗址公园正式挂牌，故宫明中都皇故城考古工作站也正式揭牌，这座曾被专家称作“东方巴比伦”的古城遗址再一次引起广泛关注。

□ 记者 吴笑文/文
马启兵/图

明中都皇故城，修复好的城墙

探秘明中都

明中都为北京故宫提供建设蓝本

近年来对明中都皇故城考古发掘成果不断，省文物考古研究所副所长宫希成透露，本月起，省考古所还将联合故宫专家，再次对相当于北京故宫内太和殿的明中都奉天殿、金水桥展开发掘工作，预计发掘面积在3000平方米以上。

明中都位于安徽省凤阳县，故宫博物院副院长任万平介绍，明中都是明太祖朱元璋即位之初举全国之力在家乡营建的首座都城，洪武二年诏建，至洪武八年四月，明中都被“以劳资故”突然罢建，共建设了六年之久。虽未彻底建成，也未正式启用，但中都城的规划上承唐宋，下启明清，不但为明南京，而且为中国都城杰出的集大成作品北京提供了建设蓝本和实践经验。“打个比方说，明中都要是‘爷爷’，南京明故宫就是‘儿子’，北京故宫就是‘孙子’。”

明中都的建造是朱元璋乾纲独断的结果，最终也因他的个人意志而废弃。根据记载，明中都在罢建时已“工将完成”。中都城以外城、禁垣、皇城三道城墙呈套方格局围合。已经营建的建筑有皇城、宫殿、坛庙、中央官署、军事卫所和一批市政建筑。中都外墙罢建时土墙已筑成，正在甃砖。这些建筑为明初举全国之力修建，体现了最高的规制和工艺，与其后整修的南京、北京皇城追求朴素坚壮不同，明中都的建造力求奢华，被研究者王剑英先生称为中国数千年来最华丽的都城。



古城墙里未发现糯米等传奇成分

探访中记者发现，虽然经过岁月的流逝和自然的损坏，只剩下午门、西华门、一千多米的城墙和鼓楼基座，但从现存的遗址规模、石刻构建，依然可以感受到明中都昔日的磅礴气势。凤阳县文物管理所所长唐更生介绍，午门采用了“明三暗五”式结构，共五座券门。维修午门城台时使用的就是当年的旧砖。目前相关部门也在筹划，使用当年建设时的“古法”恢复午门城台的原貌。他透露，之前专家们就对明中都城墙中的粘合成分做过化验，只有石灰，并没有发现传说中的糯米等成分。

按照计划，本月起，两方专家就将合作开启奉天殿与金水桥的考古发掘。据介绍，奉天殿位于明中都皇故城的中心位置，是明中都皇城内的主殿，相当于北京故宫内的太和殿。明中都罢建时，中都宫殿是否建成仍然是个谜，或许即将开展的考古工作能揭开这个谜。



明中都石刻线条有力，块块都是“国宝”



金銮殿大石础全国罕见



城墙上用的古砖

著名舞蹈评论家于平合肥谈创作：
关注现实题材才能“接地气”



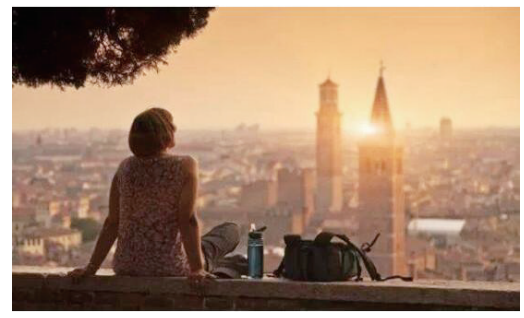
星报讯（记者 吴笑文） 日前，中国文艺评论家协会副主席、舞蹈评论家、理论家于平做客“大湖之约艺术名家大讲堂”，在合肥与现场观众分享了《现实题材舞台剧创作》。 在接受记者采访时于平表示，以歌舞演故事的舞台剧，在创作时更要贴近老百姓、关注现实主义题材，这样的舞台剧才能“接地气”，叫好又叫座。

作为国内资深的舞蹈理论家，虽然来安徽的次数不多，但是说起安徽创作的舞剧，于平表示自己也看过不少。在他看来，安徽的舞剧创作方面主要以革命历史题材和现实题材为主。

不少观众觉得舞剧是一种高高在上的艺术形式，需要一定的文化程度才能看懂。于平表示，“任何剧种都有自己的叙述语言，舞剧的叙述语言偏离日常生活形态，所以大家不太容易进去。这就是舞剧界要琢磨的问题，如何解决舞剧的叙事性，要让观众觉得它是舞蹈，但是又要让观众能够理解。”于平表示，一部舞剧要让观众理解，要做到两步：前理解和易理解，“前理解就是让观众知道舞剧的大致剧情；易理解就是让观众容易理解，那舞剧的故事性、人物性格塑造就不能太复杂。”

当下，以多媒体技术为代表的舞台科技必然驱动舞台剧表现手段的变革。对此，于平表示“不仅要有创意，更要有胸怀去接纳这种变革”。在他看来，在讨论现实题材舞台剧创作时，不能不正视当代科技的突飞猛进，不能不正视突飞猛进的当代科技正创造着人类文明的全新视野，不能不正视这个全新视野给演艺文化建设带来的机遇和挑战。“舞台演艺遭遇高新科技是它的历史命运也是它的时代幸运。”

□ 名家谈旅游



选自《论出游》威廉·赫兹里特

这世上最快乐的事情之一就是旅行，不过我喜欢独自出门。在房间里，我享受的是社会生活，但是在室外，大自然就是我最好的伙伴。虽然我是一个人，但我从不感到孤独。

“田野是书房，自然是书籍。”

我不认为边走边谈有多明智。置身于乡村田野，我希望自己像草木一样复得自然。我不是来挑剔灌木丛和黑牛的。我走出城市是为了忘却城市和城市中的一切。有的人或许也是因为这个目的来到海滨，却又随身带去了城市的喧闹。我向往世界有着博大的空间而没有世俗的牵绊。我喜欢独处，身在其中独享其乐，而不会去要求“于僻远处觅友，共话独居之乐”。

旅行的意义在于享受自由，无拘无束的自由。一个人让思想驰骋飞翔，尽情地做让自己愉快的事情。出行的目的就是摆脱困扰和担心，放松自我，不再因为他人而顾虑重重。我需要放松一下自己，静静地思考一些事情。让思绪“插上健壮的翅膀自由放飞，在嘈杂的人群中，它们曾经受到伤害，变得凌乱”。于是我暂时把我自己从城市中解脱出来，即使独自一人也不觉得失落。比起与那些朋友寒暄，为某些陈旧的话题喋喋不休地讨论，我像这样一个人坐在驿车或轻便的马车里，头顶湛蓝的天空，脚踏翠绿的田野，悠然地行驶在蜿蜒的小路上，真的很愉快。饭前我有三个小时的时间可以散步，顺便思考一些问题！独自享受这些美好的东西，我的心中强烈地涌动着一股喜悦。我情不自禁地笑，愉快地奔跑，纵情高歌。天边云层翻滚，我陷入对往事的回忆之中，我是多么欣喜呀，就像久经烈日烤晒的印第安人一头扎进浪涛里，让大浪带他回到故乡的海岸。多少尘封往事，犹如“沉没的船只和无数的宝藏”，涌现在我热切的眼中。

我重温那时的所感所想，似乎回到儿时。我所说的沉默不是死气沉沉，不需要时不时刻意地加点喧闹的氛围，而是一种能抵御外界干扰的内心的安宁。这沉默本身就是最有力的雄辩。没有人比我更喜欢使用双关语、头韵、对仗、辩论和分析，但有时我宁愿撇开它们。“啊，别打扰我，让我独自享受宁静吧！”此时我还有其他事情要做，也许这些事情对你来说无关紧要，但却是我“所期待已久的”。

一朵野玫瑰难道只有得到人们的称赞才能证明它有芳香吗？这朵翠绿的雏菊不已经植入我的心底了吗？我对你们解释这些在我看来值得珍惜的事物时，你们可能会笑话我，因此我把这一切掩埋在我心里，供我平日里冥想；让思绪从这里飞到远处的悬崖峭壁，再从那里飞向更遥远的地平线的另一端，不是更美妙吗？

也许我不是个好旅伴，然而我还是愿意独自旅行。我听说当你闷闷不乐时，也会独自出门或策马前行，沉浸在想象之中。但是你却认为这样做是违背礼节的，很没有礼貌；因此你总在想要不要回到朋友当中，而我却要说：“不要再伪装这种虚假的友谊了。”我喜欢要么完全是自己支配自己，要么完全由别人来支配自己；要么高谈阔论，要么沉默不语；要么散步或静坐，要么活跃或独处。我很同意考柏特先生的见解，他认为“法国人的一个坏习惯是一边吃饭一边喝酒，而英国人则应该在一个时间里专注于做一件事情”。因此我不能边谈话边思考，或因为太放纵自己的情绪导致时而忧心忡忡，时而情绪激昂、滔滔不绝。

□ 吴笑文/整理