星品花
钱念孙
第221期
刊头题字：钱念孙

艺术策划

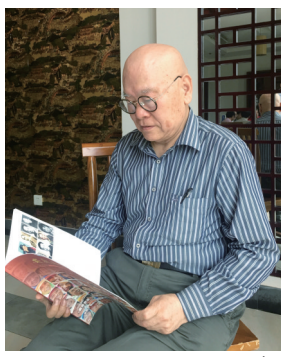
书画大咖热议“安徽画报春拍”

促进书画市场良性发展


郭公达


王涛


章飚


张松


王家琰


余国松

星报讯（记者 周玉冰） 《安徽画报》创刊于1958年，是安徽省唯一一份以摄影图片为主、图美文精的大型政经文旅类高端期刊。它历来注重书画名家宣传，程十发、宋文治、魏子熙、亚明、唐云、范曾、韩美林是《安徽画报》经常报道的对象。为发挥《安徽画报》的美术价值和艺术禀赋，借助《安徽画报》的品牌影响力，助力安徽书画家的崛起，激活安徽书画交易。

市场星报社联合安徽盘龙拍卖举办“安徽画报春拍”，双方充分利用和发挥各自资源、平台优势，计划通过3-5年的运作经营，力争形成具有“规范诚信、专业权威、影响广泛、号召力强、堪称经典”美誉的品牌效应。7月1日举办首场拍卖。

“安徽画报春拍”消息发布后，书画大家、名家积极参加。同时对此次拍卖进行热议。章飚、王家琰、余国松、王道良、萧承震、郭公达、王涛、郭公达、王涛、张松、张仲平、王佛生、朱秀坤、陈建国、葛茂桐等书画大家先后接受记者采访，他们一致认为安徽书画艺术底蕴深厚，需要有良好的平台进行良性的推介、交流，举办“安徽画报春拍”是借助《安徽画报》的品牌力量走品牌之路，值得社会期待。

全国著名山水画家郭公达说，60年的努力与积累，几代人的心血，才有了《安徽画报》的品牌效益，希望“安徽画报春拍”践行高起点、高品质之路，助力安徽书画艺术的发展与繁荣。安徽省书画院名誉院长、中国画学会副会长王涛认为，安徽把好的艺术家、好的作品推介给社会，从这个意义上说，“安徽画报春拍”是给人信心的艺术交流平台，希望能够成功，成为品牌。

安徽美协名誉主席章飚说：“安徽文化底蕴深厚，人才辈出。我在美协工作了几十年，对美术深怀感情，希望安徽美术市场步入良性的发展机制。这些年，市场星报社所举办的书画活动规范，影响力大且可信度高、信任感强，体现了担当。类似于书画年度人物评选、书画名家展览等等活动，为安徽省的艺术搭建了交流互动展现的良好平台。”安徽美协名誉主席张松认为，这是有创新意义的举措。《安徽画报》宣传了一批书画家，盘龙拍卖把一批书画家推向了市场，双方合作，会起到良好的示范作用。

在省书协顾问王家琰看来，《安徽画报》历来讲政治、讲学术、讲品位、讲格调，过去每期推一两位艺术家，基本上都是大家。可以说，《安徽画报》以卓越的气质引领了书画艺术，此次春拍，书画家有责任参与。省书协顾问余国松认为，举办春拍是发挥其美术价值的重要举措，希望能一届届办下去，提高大众的艺术审美能力，丰富书画家的创作空间。

藏品看台

刘子善《陋室铭》

□ 周玉冰

刘子善（1926～2016年），安徽省全椒人。四岁起从父学书，师承传统，锐意创新，自成流派。生前曾任安徽省书法金石学会副会长、中国书协理事，安徽省书协名誉主席，一级美术师。全国百余处名胜地、纪念馆、艺术馆，如太昊陵、炎帝陵、毛主席纪念堂、黄河碑林、黄鹤楼碑林都征集其作品收藏或刻碑。

这幅《陋室铭》约2.5平尺，行云流水一般挥就。刘子善长期将碑帖与自悟相结合，追求一种磅礴雄浑的阳刚书风，艺术个性鲜明，以楷、行草书而饮誉当今书坛。刘子善的行草长期将浸淫于邓石如、何绍基，并上溯怀素遗规，作品深入传统又融入个性，线条如绵里裹铁，章法、结构上，气韵贯通，既有一股浑穆之气，又在势、力、气的鼓荡下回环映带，形成极强的视觉张力，意境高远。

刘子善1979年获全国群众书法大赛一等奖，此后多次参加国内外大型书展，声誉鹊起。

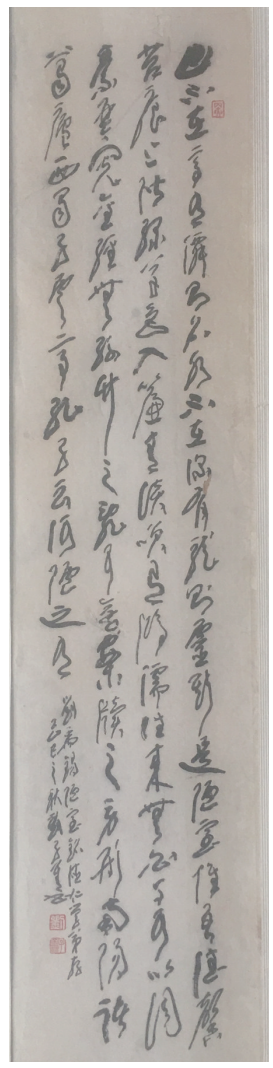
2015年，刘子善举办师生展之际，看到这幅作品格外兴奋，提出以2幅大作品换回，藏者不愿。因为流传在社会上，他的大字书法较多，也容易模仿，但这样写于上世纪八十年代的的小行草实属罕见。

刘子善介绍作品来历：1989年秋天，63岁的刘子善被石德仁请去太和县游玩并指导书法创作。当时石德仁31岁，酷爱书法，曾入浙江美院进修书法，师从朱关田。他对刘子善格外仰慕，以老师相称，一次雅集上，刘子善挥毫留下了这幅作品。石德仁后为中书协会员，作品入兰亭展。

太和自古书法底蕴深厚。其中杨少华、杨少勤、杨清华三兄弟都是中国书协会员，被称为“中国书坛杨家将”。他们对这幅作品非常钦慕，多次想石德仁转让，石德仁舍不得出手。

有一天晚上，杨氏弟兄同石德仁喝酒，大家开心，石德仁终于把作品转让给了杨氏兄弟。

这幅作品已经面世29年，是刘子善艺术盛年时期的精品力作，接受过无数书法名家和爱好者的观摩，悬挂于厅堂，自然是墨香萦绕，怡然自得。



艺术动态

国学堂送文化进拓知教育

星报讯（余陈盼） 市场星报社国学堂一直致力于文化艺术的弘扬，凝聚了安徽实力派书画名家，先后走进合肥蜀山区汉嘉都市森林小区、绿城桂花园、兴园社区送文化艺术，提升市民审美能力。

日前，星报国学堂山水主授王士龙、书法主授黄书权及青年作家周玉冰走进安徽拓知教育，进行书画艺术创作示范与品鉴活动。在感受安徽拓知的企业文化后，黄书权创作行草书，行云流水又章法整饬；王士龙现场创作山水，笔力遒劲气韵生动。周玉冰则从文学的角度引导大家欣赏书画艺术，他说书画是传统文化的精华，好的书画作品要守住笔墨，继承文脉后融入感悟，写出心性。他将书画艺术与书画家性格结合去分析，令人耳目一新。

据介绍，安徽拓知2007年成立以来，长期专注于教师教育发展研究工作，在教师资格证、招考、学历再教育、教学技能辅导上卓有成效。令人称赞的是，拓知教育注重青少年传统文化教育，赞助浦江学堂落户安徽省图书馆。 浦江学堂由著名文化学者、百家讲坛主讲嘉宾鲍鹏山教授创立，旨在传承文化，培育人格，凝聚心力。

艺术品鉴

《小燕》

点评：作者善于捕捉精彩瞬间。阳春三月的古村落，画家们在写生，燕子归来，似乎陶醉眼前的一切。画面充满浓郁的生活气息。

摄影：陈默





玉蝉

点评：该玉蝉为玉青白色，光洁明亮，沁色自然均匀，刀法简洁，形象逼真传神。蝉最早在新石器时代龙山文化中就出现。两汉玉蝉多用新疆白玉、青玉雕成，质地上佳。蝉身雕成菱形，形象简明概括，头、翼、腹用粗阴线刻划，蝉背部双翼左右对称，如肺叶状。玉蝉造型规整，刀法简洁，刀刀见锋，廖廖几刀，神韵尽出，故有“汉八刀”之称。

□ 点评：林明