

车马出行图汉画像石拓印



车马出行图汉画像石：
雄奇瑰丽 唯此魅影

汉画像石，汉代人雕刻在墓室、祠堂四壁的装饰石刻壁画。在内容上它包括神话传说、典章制度、风土人情等。在艺术形式上它上承战国绘画古朴之风，下开魏晋风度艺术之先河，奠定了中国画的基本法规和规范。汉画像石同商周的青铜器、南北朝的石窟艺术、唐诗、宋词一样，各领风骚数百年，成为我国文化艺术中的杰出代表和文化艺术瑰宝。宿州博物馆所藏车马出行图汉画像石，以雕刻娴熟细腻有力、画风质朴简洁，极高的艺术欣赏价值被誉为镇馆之宝。

□ 吴承江/文　高斌 张倩莹/图



车马出行图汉画像石局部

匠心独具

上世纪五十年代末，安徽省博物馆接到举报称宿县褚兰镇的一处古墓葬发生了盗墓事件，遂紧急赶往现场进行保护性发掘。较为可惜的是该墓葬彼时已遭到一定程度的破坏，墓室中并未发现相关的随葬品，但由硕大的青石雕刻的画像石构筑而成的墓室吸引了专家们的目光，车马出行图汉画像石便是其中的一块。

“西汉张骞两次出使西域开通了丝绸之路，汉民族与西方的交流日益增多，促进了文化艺术的交融和发展，雕刻技艺在汉代也快速发展起来。”宿州市博物馆副馆长高雷介绍说，车马出行图像是汉代画像石墓葬中的重要表现内容之一，它与舞乐杂技图、庖厨宴饮图、建筑人物图、神话传说图等共同构成了汉代画像石的艺术宝库。

观技法。东汉时期，画像师的雕刻技艺日趋成熟，雕刻的图像已从早期简单的线条化转变为故事化、图案化。雕刻技法上，画像师一般采用平地浅浮雕或剔地浅浮雕，把图像轮廓外的石料铲平，用线刻方式进行细节修饰，使整个图像更加立体化、更有质感。“像这块车马出行图上马匹的鬃毛细致形象，栩栩如生”高雷满怀热情地说道。

察形象。根据专家研究，画像石车马人物形象采用了绘画技法中的白描手法，使得画面中的人物、车辆、马匹神形兼备。车、马、人物的描绘体现出了一种动态的流畅感，并将运动中的力量、速度、人物形态表现得淋漓尽致。



车马出行图汉画像石



画像石上，连马匹的鬃毛都雕刻得十分清晰

生命图腾

宿州市是我国汉石刻壁画集中出土之地之一，三县一区均有出土，在这里出土的汉画像石题材广博、内容丰富，反映现实生活题材的有车马出行、对博比武、舞乐杂技、迎宾待客、建筑人物、男耕女织等；反映神话故事的内容有伏羲、女娲、炎帝、黄帝、东王公、西王母、日中金乌、月中玉兔等，表示祥瑞吉祥的图案有青龙、白虎、朱雀、玄武、麒麟、九尾狐等。

高雷表示这些内容大都是汉代盛行厚葬、视死如生观的重要体现，画像石的制作与墓主人生前交流、活动有着密切的关联。一方面，汉代施行举孝廉制度，以孝治天下，推崇厚葬。后辈将现实中所有能及之物尽刻石上，陪于逝者墓中，便是至孝之举。另一方面，汉朝时热衷神仙之说，追求长生不老，产生了“事死如事生”的观念，认为到了另一个世界也能再享极乐，便将各种得道升仙的形象刻于石上，车马出行图汉画像石，车马过桥就有着“升天”等文化寓意。

现实与仙境，今世与来生，未来与祈望，这些雄奇瑰丽的画像石是无数能工巧匠辛勤劳动和智慧的结晶，共同呈现了汉代丰富多彩的文化艺术空间，更是当下解读汉代历史难得的图解百科全书。　□ 据《安徽画报》



宿州博物馆外景