



杨文经常拿出自己的得意之作欣赏，舍不得制作成笔，希望能够找出最满意的笔杆

匠心精神 徽笔传承

毛笔，中国传统的“文房四宝”之首。而徽笔以独特的制作技艺制作而成的徽州毛笔，既有很好的实用价值，又有很高的观赏、收藏价值，是古今书画艺术大师与收藏家们喜爱的瑰宝。

杨文出生于徽笔世家，祖父祖母均为制笔好手，开设过毛笔作坊，同为制笔好手的父亲杨恒云和母亲吴木英在公办笔厂做事。业余时间，就在家中手把手地教他做笔。杨文也因此走上了制作徽笔的道路。

作为非物质文化遗产，徽笔的制作技艺相当考究，仅一只笔头的制作，就有72道工序之多。一般地说，徽笔制作技艺包括“水作工艺”和“干作工艺”两部分，其水作工艺流程主要有：选毛料、叠毛、去油脂、去皮脂和绒毛、齐毛锋、配毛料、梳整毛片、卷制笔柱、披笔被毛、扎笔根等；其干作工艺流程主要有：选笔杆、安装笔头、黏合笔头与笔杆、修笔头与定笔型、刻字等。杨文认为，这其中，“选料”、“齐毛”、“配料”、“黏合笔头”和“修理笔头”这5道工序至关重要。

徽笔，发轫于宋代，一度被列为进献朝廷的贡品。由于历史上的徽笔产量极少，加之毛笔市场的急剧缩减，因此，徽笔及其制作技艺便日渐式微。在这样的大背景下，杨文还能毅然地走徽笔制作道路实属难能可贵。杨文的“杨文笔庄”与“徽笔工艺研究所”，现在已经发展到拥有制笔、研究人员二十多人的规模，年产各式徽笔十多万支。杨文的儿子杨达学业完成以后，也子承父业加盟徽笔事业，一年多以来，他对徽州毛笔的制作技艺很有天赋，而且认真、勤奋、刻苦，现有小成。杨文表示：“今后我将加大力度，广收门徒，以确保徽州制笔技艺得到更好的传承与发展”。　口记者 周诚 文/图


传统手艺制作笔杆


狼毫笔就是用黄鼠狼尾巴的毛制作的


每一支狼毫都要经过拔毛筛选的过程


检查制作好的笔头


修整笔头


杨文的儿子继承了父亲的手艺


制作笔头


给笔头上胶


将笔头装在笔杆上