
吴培经常要用毛刷清理自己心爱的船模


检查船模的结构

安徽船王扬帆远航




船模的每一个细节都要仔细和认真打磨


吴培带着女儿一起制作船模，手把手教授制作技艺


研究舰船资料


船模上的细节装饰都是一点一点安装制作的

吴培，1953年生，省级非遗项目“吴氏船模”传承人，自幼在父亲吴建的培养下制作船模。插队来到合肥后，进入当时的国营工艺美术厂，有着30多年的工艺美术制作经验。上世纪七八十年代受到韩美林、木雕大师张参忠的指导。九十年代曾代表合肥市赴日本、香港等地进行手工技艺研修交流。吴培秉承前辈民间工艺大师们艺德，勤奋好学，潜心研究中外古今船模制作工艺，谙熟其中技巧，于细微处见功夫，见微知著，精益求精，在省内外船模界已自成一家，独成一派。他曾经耗时两年多做过长达3米的郑和宝船，至今还在合肥市美术馆的展厅里展示。他做过“汴河客船”，被省博收藏展览。

“吴氏船模”约有80余个品种，包括仿古官船、战船、客船、货船、渡船、游船、民船、渔船、舢板、摆渡船乃至民间小划子等。其制作的船模作品长至10余米、小不盈寸，根据不同用途，配以舵、轮、桅、帆、桨、火炮、门窗、生活用具以及各类装饰等。古船模材质一般采用优质樱桃木、鸡翅木、红花梨、酸枝等，龙骨、隔仓采用优质香樟木等，根据需要配以铜、铁等装饰配件。古船模连接一般采用格肩榫、燕尾榫、透榫、穿带榫、走马榫等卯榫工艺，并采用皮胶、鱼胶、骨胶并辅以铁铆钉加固。古船模制作表面一般不着漆，成品后还要进行打磨、作旧处理等。其船模造型古朴逼真、有史可考、仿真度极高、雕刻精湛、推陈出新、雅俗共赏。

□ 记者 周诚 文/图


自己研究制作船模


雕刻是船模之中要求很高的一部分