一些东西“隐藏”着

□ 北京 刘学升

在我的人生经历中，一些东西被隐藏着。只是有些隐藏的比较深，有些隐藏的比较浅。就像我们小时候玩“捉迷藏”，有的小伙伴往往藏在门后、桌底、床底抑或墙前屋后，但这些浅显的行为往往是隐藏不住的，很容易被找到。有的小伙伴则不同，他（她）往往会藏的远远的，或者干脆“跳出三界外，不在五行中”，不等到捉迷藏结束，根本见不到他（她）回来的影子。这样的隐藏，自然比浅显的隐藏要高深的多。

但是，我的隐藏，无论是深是浅，一般都不会对自己、对他人构成威胁或造成伤害。因为我的隐藏只是一个平民百姓的隐藏。而古时候的皇家就不同了，历朝历代，经过多少腥风血雨，可谓不胜枚举。近日，我阅读一本名叫《故宫的隐秘角落》（中信出版社，2016年4月第1版）的书，跟随该书作者、故宫博物院副研究馆员祝勇先生，一一造访武英殿、慈宁花园、昭仁殿、寿安宫、文渊阁、倦勤斋，去把“藏”在那里的李自成、吴三桂、孝庄太后、康熙帝、乾隆帝等一个一个的找出来，看看这些历史人物在当时都做了些什么、经历些什么。在此，我将读书感受撷取一二，与君共享。

故宫的武英殿，曾经“隐藏”着李自成进城时的温柔春梦和登基时的复杂心情（公元1644年农历4月29日，李自成在武英殿举行登基大典，次日黯然出城，临行前夜还不忘下令放火、放炮，将北京城变成一座浴火的城市，“哭号之声，闻数十里。”）。如今，到故宫旅游的人们，又有多少人知道武英殿的历史呢？再说说文渊阁和《四库全书》。

乾隆帝有个高瞻远瞩的目光让我很钦佩，就是他于乾隆三十七年（公元1772年）批准时任安徽学政朱筠所奏，成立“四库全书馆”（即经、史、子、集四部），召集天下士人参与缮写《四库全书》。总纂官纪昀自不必说，我的安徽老乡、“皖派”学术大师戴震因此奔向“四库馆”。当时除了戴震，还有邵晋涵、周永年、余集、杨昌霖等，这些大学者也因此青史留名。

《四库全书》缮写是一项巨大的工程。第一部《四库全书》缮写完成于乾隆四十六年（公元1781年）十二月，历经十年。三年后，第二、三、四部抄写完成。又过了六年，即乾隆五十五年（公元1790年），最后一部（第七部）《四库全书》抄完最后一个字。至此，七部《四库全书》全部竣工，并先后安放于故宫的文渊阁、承德避暑山庄的文津阁、圆明园的文源阁、沈阳故宫的文溯阁、镇江金山寺的文宗阁、扬州天宁寺的文汇阁，杭州西湖孤山的文澜阁。上述七阁，我很荣幸到过文渊阁、文宗阁和文澜阁，另四阁我虽未去过，但从心里亦感到振奋。遗憾的是，上述七阁或屡遭兵燹，或经过岁月，早已书去楼空，成为一座座空荡荡的建筑。如今较为完整的《四库全书》仅存三套，其中文溯阁《四库全书》现藏甘肃省博物馆，文津阁《四库全书》现藏于中国国家图书馆。

而紫禁城中最大的一座皇家藏书楼——文渊阁中原先所摆放的《四库全书》，在1948年被匆忙撤离大陆的国民政府经上海、南京转运至台湾，现存放在台北故宫博物院。我不知，如今藏于台北故宫博物院的《四库全书》，能否再回到北京故宫的文渊阁？

读罢《故宫的隐秘角落》，掩卷而思，我认同历史既是人类创造的，同时也是人类改写的。“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”。无论是高高在上的君主，还是农民起家的闯王，无论是平步青云的“和中堂”，还是功高盖主的平西王，随着时光的推移，年代的变迁，思维的转换，有的走向成功，有的走向失败。个中经验教训，引发后人深省。成功则让人敬佩，失败则让人惋惜，这看似一个千古不变的定律，其实真有一些隐藏的东西，需要我们从中找寻，仔细甄别，作为鉴戒。

一出好戏后的人性博弈

□ 上海 蔡珍椽

由黄渤导演的处女作《一出好戏》总票房超出预估，豆瓣评分高居不下，大多数观众对于黄渤从演员到导演的转型作品表示认可和赞许。

在没有去电影院观影前，想必很多人都认为会延续黄渤所擅长的电影类型——喜剧，但在观影过程中，丝毫没有感觉到任何能够催人发笑的地方，这与黄渤之前作品情感基调完全不同。《一出好戏》充斥着压抑、荒诞又引发人们对于复杂人性的思考，从剧情上而言，这就是一部关于团队荒岛求生的故事，但是在这其中却表现出了人类文明发展变化的整个过程，有一些关于现代经济发展的元素也通过细节设置表现的淋漓尽致。

从一开始公司团队成员们意识到暂时无法逃脱孤岛后，甚至认为世界毁灭，只剩下他们一行人的时候，他们开始不得不思考生存问题时。 与此同时，这个井井有序的团体分工开始逐渐瓦解，不再有地位和分工之差，一沓沓的现金也不能成为妥协的筹码，保安和总经理所需要面对的困境是一样的。张总站在悬崖边，打开钱包，现金随风散落，在荒岛之上，现金的实际购买力不复存在，没有商品、没有交易，现金也就不存在了价值，所以没有一个人去捡。相反在能够饱肚子的食物面前，趋之若鹜、哄抢一通。马进和小兴逃脱失败回岛后被小王羞辱，一方面是因为靠着自制的小船是不可能越过茫茫大海逃脱回的，纯属异想天开；另一方面，对于小王而言，这种逃脱等同于背叛，等同于组织意识散漫，所以小王拿他们以儆效尤，以此警告团队中所有人不要轻易尝试，乖乖听从而不是挑衅和试图创新。在羞辱的过程中，很多同事围着他们在笑，好像事不关己、高高挂起，这里导演试图表达出丧失自我意识后人与人之间的冷漠和没有判断的跟随。

黄渤和张艺兴在原本世界里是妥妥的草根和底层，没有经济实力，单恋着喜爱的女孩，就想着能够得到上天眷顾，成为有钱人，洗清耻辱。在原本的世界里，只能靠彩票，而在孤岛中需要依靠扎实的能力。而在物质需求得以满足后，精神食粮显得尤外重要，电、集体娱乐活动、家人视频都成为了实现精神满足的方式，这一阶段也可以看成是进一步的现代文明。在这一阶段里，黄渤和张艺兴成为了领导者，成为了决策者，从被羞辱和毫无地位到现在成为众人追捧的明星和英雄。人类文明的不同阶段所反映出的社会主要矛盾都有所区别，但是面对权力和生存时，最原始的人性丑恶就被激发出来了，没有团队、没有爱、没有同情……有的只是利益权衡，物资交易。

电影名称是“一出好戏”，为什么一场求生被称为好戏，因为在我看来这是一场马进个人的狂欢，从90天彩票兑奖节日日期结束的那一天，他就已经疯了。每个人都是他所想出来的，或者说这是一群精神病患者的故事，尤其在马进成为领导者的阶段，每个人都穿着蓝白条纹的衣服，围着火炉绕圈圈，而在最后一幕中，在精神病院的大家也都穿着蓝白条纹的患者服装围着圈圈蹦蹦跳跳，两处相互呼应的设置显然是具有联系的。

小兴是否真的存在？还是马进所分化出的人物？代表的是每个人脑海中的那个天使和魔鬼，他单纯得陪着表哥冒死逃脱孤岛，又像魔鬼一样想要隐瞒事实，撇下所有人。也许导演在创作的过程中并没有这么细思极恐地考虑到这些细节问题，但是既然选择了“一出好戏”这样与内容完全题不达意的题目就一定具备着一些深意。

泄漏

□ 合肥 莫欣

上世纪七十年代初，我招工到合肥一所大学校办工厂。当时按教学科研生产三结合的方针，化工系教师们热情高涨地办起了化工厂，在研制生产环氧树酯成功后，又拉出了高纯度的单晶硅，引起重视。系里向学校报告，拟继续研制聚碳酸酯，一种具有高冲击强度的高分子工程塑料，国外已广泛应用于机械制造、汽车、飞机及航天领域上，而在我国还基本是空白，北京、上海、广州的一些高校和科研院所刚刚起步研究。我省有关部门经研究同意，专门发文，拨款、批给钢材、木材、水泥建厂。新建的厂房位于学校的东北角，（如今的南一环南侧）一座硕大的烟囱高过紧邻西边的东教学楼和南面的学生宿舍四号楼，上面刷着巨幅标语：“中国应当对人类有较大贡献！”毛主席的这段豪迈的语录，激励得我们这帮参加工作不久的小青年热血沸腾。

生产聚碳酸酯必须先要制造一种有机中间产品——光气，这是一种无色略带黄色的剧毒气体，学名叫氧氯化碳，就是二战时希特勒曾用作化学武器的芥子气。因此，在研制过程中，系里的老师带领我们慎之又慎，唯恐出现泄漏。可是百密难免一疏，还真叫怕什么就来什么，当年试生产的那一幕，让我现在想起来还后怕。

那是光气车间第一次试车，由一氧化碳和氯气混合后通过充满活性炭的造气塔合成光气。那都是系里老师们这两年带着我们配合省建四公司的师傅们安装的大型设备，密密麻麻的不锈钢管道，数以千计的各种型号的阀门，现在该经受考验了。除了李洪川、齐敬海老师带领几个青工在紧张地操作，大部分人围在造气车间周围不眨眼地盯着各处设备。我在二楼的合成车间等着光气输送到反应釜里进行缩聚反应。突然，听到楼下有人惊呼："不好，跑气了！"我从窗口探头往对面楼下的造气车间瞅，一股微黄色的浓烟从压缩机房那边冒了出来，围观的人本能地扭头躲避，几位老师却带着工人冲了上去。我也赶紧把防毒面罩带上，下楼冲进浓雾之中。培训课上老师们说过，水蒸气是促使光气分解除毒的最有效方法。但时间一长，还是有毒气从面罩缝隙渗进来，引发我猛烈咳嗽，眼泪止不住往下淌，头痛眼花，呼吸急促。见状，鲁家荣老师把我推开，他在一片慌乱中，终于检查出来是压缩机后的一个截止阀出现裂缝，他指挥关上前后几个阀门，暂时关停压缩机，黄色的雾不再继续喷诵出来。前后个把小时，由于大家同心协力及时抢险，泄漏源堵住了，黄雾也渐渐飘散了。

当时大家决心特别大，第二天换下了惹事的截止阀后，试生产继续进行。经过几天的奋战，聚合获得成功，聚碳初产品开始进入造粒车间，第一批亮晶晶、白灿灿的聚碳酸酯颗粒从造粒机里涌出，终于展现在眼前。忆起近两年安装的辛苦，想起试车时泄漏的惊恐，老师和我们这批青工都心情激动，敲着锣鼓，捧着心血凝成的试制品向校党委和省石油化工局报喜。事后，鉴于泄漏那一刻影响了学校正常的教学和生活秩序，系内外反映强烈。学校专门组织人来调查，之后确认是一起偶发性事件，没有发现阶级斗争的新动向。况且，化工系教学科研、生产三结合的任务完成得好，出了科研成果，培养了一批技术骨干，教师们危险关头都表现突出，带头冲在第一线，学校和上级机关都很满意，这场试生产的泄漏危机才平安地过去了。

金都社区积极开展第四次经济普查

为依法依规认真做好第四次全国经济普查工作，9月5日上午，合肥市庐阳区杏花村街道金都社区在辖区内积极组织开展第四次全国经济普查工作宣传活动。社区利用QQ群、微信公众号、悬挂宣传横幅等多种方式在辖区内广泛宣传，赢得了社会各界的支持配合，效果良好。 □ 杨阳 钱坤

区统计局指导五里社区四经普清查工作

近日，合肥市庐阳区统计局贺敏副局长一行来到杏花村街道五里社区四经普第二普查小区，了解经普清查工作的进度并和普查员一起入户进行走访清查指导，对个案中的疑难点给予解答。同时，贺敏副局长要求普查员在实际入户清查时，一定要确保清查工作的准确性和逻辑性。 □ 万美蓉 李薇

感恩老教师 鲜花献给您

教师是立教之本、兴教之源，在我国第34个教师节来临之际，合肥市庐阳区杏花村街道林店社区关工委、统战、工会等部门组织青年志愿者将一束束鲜花献给辖区老教师们，向那些将青春奉献给讲台、教书育人的老教师们表达敬意！感谢他们发挥余热，积极参与社区未成年人教育做出的无私奉献！ □ 罗克银