

中国优秀舞剧展演精彩继续

周六,看民国武生“粉墨春秋”

星报讯(记者 吴笑文) 由省文联、安徽演艺集团、合肥市委宣传部主办,安徽大剧院、省舞协、市场星报和合肥市包河区文广局承办的中国优秀舞剧展演活动目前正在安徽大剧院举行。作为中国优秀舞剧展演中的重要剧目之一,以舞蹈语汇表现中国戏曲人生的舞剧《粉墨春秋》将于9月29日在安徽大剧院上演。

戏曲艺术魅惑众生,让人如痴如醉。《粉墨春秋》是由山西艺术职业学院出品,山西艺术职业学院华晋舞剧团承担演出的大型原创舞剧,是一部集思想性、艺术性、观赏性于一身的,具有民族风格、中国气派和国际水准的精品力作。

该剧讲述的是民国初年发生在北国一个梨园戏班的故事。以三个武生师兄弟的人生经历为主要内容:他们台上技艺超群,风华绝代;台下艰苦奋斗,有血有泪。在戏班穷途末路时,天赋不济的小师弟杀出一条血路,创立新派——齐天大圣“美猴王”,闯出一片新天地。该剧展现的不仅是戏曲艺术的魅力,更是戏曲人对梦想执著不懈的追求。

《粉墨春秋》是一部用舞蹈语汇来表现中国戏剧大师艰辛的演艺历程的作品。中国戏曲历史悠久,博大精深。《粉墨春秋》突破门类艺术的界限,将戏剧表演融入民族舞蹈语汇中,在剧情结构、舞蹈编排、音乐创作、舞美、灯光、服装设计方面,多维呈现,如诗如画。

中国优秀舞剧展演期间,已经上演的舞剧《立夏》《徽班》让市民近距离感受中国舞剧艺术的精妙,不少家长带孩子来观看演出,现场座无虚席,反响热烈。



9月29日起,舞剧《粉墨春秋》《一把酸枣》《家》还将陆续登陆安徽大剧院,每场演出票价均在20~280元。为了让更多喜爱舞剧的观众能够亲身品鉴精彩演出,星报也将联合安徽大剧院邀请10位观众前来免费观赏。

时间:9月29日

地点:安徽大剧院

报名方式:下载掌中安徽app或关注市场星报微信公众号(scxb123),在评论区留言报名。我们会从中抽取10位幸运读者,并通过私信进行联系。

温馨提示:被选中的读者请留下姓名和联系电话,提前到现场找市场星报社工作人员领取入场券。

提前放映被赞“惊喜不断” 星报邀您看《胖子行动队》



星报讯(记者 吴笑文) 日前,由包贝尔执导,携手文章领衔主演的喜剧动作电影《胖子行动队》曝光了街头械斗版海报和终极预告。海报中,以文章、包贝尔为首的“特工”阵营和以郭京飞为首的反派阵营在街头对峙火拼,千钧一发。终极预告则喜感十足,胖子拍档一路闯关、窘态百出,重磅笑料高能来袭。星报联合片方将邀请20位幸运读者免费观影。

据悉,此次曝光的终极预告也笑料百出,将电影的喜剧气质展露无疑。而此前,电影《胖子行动队》进行了提前放映,收获了一大波热烈好评。作为一个集特工、喜剧、动作元素为一体的电影,不仅被赞“惊喜不断、笑点密集”、“设计精准,观影过程中没有半分突兀之处”,刺激的动作元素和独到的特工风格也被点赞:“枪战,贴身肉搏应有尽有”、“胖特工也有自己的巧思和接地气”。

据了解,电影《胖子行动队》主要讲述的是文章饰演的特工“J”与包贝尔饰演的保安郝英俊为了完成一项特殊任务,经历一系列啼笑皆非、险象环生的危机故事。该片将于9月30日全国公映。

时间:9月30日及之后

地点:(影院、场次)随意选

报名方式:下载掌中安徽app或关注市场星报微信公众号(scxb123),在评论区留言报名。我们会从中抽取20位幸运读者,并通过私信送上淘票票兑换码。

皖将周庆媛“射落” 全国总决赛银牌

星报讯(记者 江锐) 全国射击总决赛近日在云南昆明进行,在女子25米运动手枪决赛中,安徽选手周庆媛以35中的成绩获得亚军,江西选手熊亚瑄以40中夺得金牌,并打破了39中的决赛全国纪录。

女子25米运动手枪资格赛后,8名选手进入决赛。决赛每组5发,每发在10.2环以上算打中,否则就算脱靶。4组20发过后,成绩最低的为第八名,此后每打5发淘汰最后一人,直到决出最后的冠军。前四组打完,熊亚瑄排名第一,周庆媛排名第三。决赛后半程,熊亚瑄越打越好,逐渐将优势扩大。最终熊亚瑄决赛50发40中,获得冠军,周庆媛获得银牌。

周庆媛2012年进入安徽省射击队,当年6月,在上海举行的全国射击冠军赛中,周庆媛获得冠军并平了奥运会纪录。2014年在仁川亚运会上,周庆媛与队友一起获得女子10米气手枪团体赛冠军,这也是本届亚运会产生的首枚金牌。

《橙红年代》张杰献唱 《心光》为爱冲破阻碍

由陈伟霆、马思纯主演的电视剧《橙红年代》自播出以来,凭借既扣人心弦又贴近生活的剧情获得了观众的一致好评和深层次的情感共鸣,截至目前全网播放量已接近5亿。日前,片方重磅曝光由张杰倾情献唱的插曲《心光》MV,动人婉转的旋律唱尽刘子光和胡蓉这对CP的生死虐恋。

早前曾有网友评价《橙红年代》是一部“糖里带着玻璃渣”的电视剧。在最新曝光的张杰《心光》MV中,显露出更多端倪:胡蓉放开紧握刘子光肩膀的手,“这一天我很幸福,但是我要走了,去执行秘密卧底任务,请你原谅我不能告诉你真相,如果我能平安归来,我们重新来过”,预示着一场生离死别即将上演。而更让观众感到揪心的是,刘子光被带到警局审讯,歇斯底里地大喊“我要见胡蓉”,胡蓉则情绪失控地捶打刘子光,一遍遍“我恨你”夹杂着痛苦和无奈,莫非是和亲生父亲的死有关?究竟光蓉CP的爱情能否像《心光》中唱的那样“冲破阻碍”?一切答案还待揭晓! □ 影文

著名导演尹力炮轰“娘炮”、买收视率、高片酬

日前,曾执导过《云水谣》、《铁人》、《张思德》、《雨中的树》等影片的中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长尹力导演,作为贵州梵净山“我的乡愁”微电影节评委会主席,在贵州铜仁万山朱砂古镇,评审工作一结束,就忙里偷闲,接受了专访。

□ 宾语/文 章毅/图



问:如何看待娘炮充斥屏幕?

答:其实这是一个特别简单的重复。在上世纪八十年代,我们管唐国强叫奶油小生,认为只有高仓健那样的男人是男人。后来有一批丑的,梁天、葛优都红了。每一个时代的审美确实代表了普通民众的一个审美倾向,我觉得物质社会脂粉气如此之浓重,真的不能成为这个时代的主流。我相信,是一股风,它成为不了永恒。

问:买收视率是行业中存在的巨大黑幕?

答:前几天郭靖宇导演关于买收视率的事儿,它不是孤立的。当时电视剧拍片是靠贴广告来的,你拿着收视率,广告那边才能跟,所以做了一个诸如此类的收视率的排名。后来去买收视率,我觉得根子还是播出平台的事儿,甚至买片购片这个行业当中存在的巨大黑幕。

一个省的人想看一部电视剧,是由买片的这两个人决定你这个省能不能看这个片子。这个腐败滋生是自然的,同时把他们个人的审美好恶强加给了社会。所以我觉得它是一个恶性循环。包括电影业这个票补,实际上跟这个电视买收视率如出一辙的黑暗,如出一辙的不规范,如出一辙的中国特色,我觉得众手出击,把这种腐败的链条给它打破,行业行业的正气势在必行,否则的话整个就烂掉了。

问:怎么看大花和小鲜肉的片酬问题?

答:我们老说中国电影的好莱坞,从工业化去比,我们差距巨大,你的片酬的60%都给了一两个人,制作上就没钱了,你怎么提高制作水平?我觉得这是行业之坏,根儿还是播出平台、院线他们的需求。你电视剧收片的一两个人,非要一两个人他们演我才收,导致制片方无奈的举动,没有一个制片方说我愿意出高价非请谁谁来演,只有播出平台说谁谁谁来了我才要,才造成了今天这种恶性循环。所以我觉得从社会分配的角度,从整治行业乱象的角度,高片酬都是必杀无疑的。

问:微电影行业应该如何发展?

答:近几年,无论从量也好,播出平台也好,微电影应该说是翻着跟斗快速发展。但是,拍微电影、拍微视频,和它的评奖是两回事。评奖应该是树立行业标杆,建立行业标准,鼓励原创,评出最优。微电影也是电影,还是有专业的门槛:怎么选择它的叙述语言,还有构图、色彩、角度、镜头的运动、剪辑等等,微电影还是具备电影基本的元素。