“东海揽月——桂雍书画展”作品选

开幕时间：12月22日下午2:22　开幕地点：上海市延安西路238号市文联展厅



桂雍，字棚子，号申斋，别署乐贤堂主。上世纪五十年代末生于淮河之畔凤台，八十年代初求学于长江之滨芜湖，就读于安徽师范大学。

自学生时代起，即嗜好文艺，痴迷书画。大学期间，有幸随曹宝麟老师学习书法，随方诗恒老师研学绘画。几十年来，无论寒暑，从未间断。其书初习颜楷、魏碑、汉隶，后习“二王”、宋四家及明清诸家，尤于苏黄颇为用心。其画得方诗恒先生真传，深刻领悟乃师颜文樑、吕斯百等人的艺术理念，努力实践徐悲鸿先生倡导的现实主义精神，广泛汲取石涛、八大、吴昌硕、齐白石、潘天寿等大师的笔墨意趣，画风清新典雅，自然洒脱。在注重创作的同时，积极从事理论研究，有近六十万字评论文章发表于国内专业报刊。此外，还有《艺林试步》《艺林散步》《桂雍书法集》《中国书法家全集·齐白石》《岁月留痕——桂雍书法三十年》等著作出版。先后担任中国书法家协会学术委员、编辑出版委员、新闻出版委员，安徽省青年书法家协会主席，《书法之友》杂志执行主编。现为中国书协新闻宣传工作委员会委员、中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国友声书社学术委员、安徽省书法家协会副主席兼学术委员会主任、邓石如书法艺术研究院院长、安徽美术出版社编审、国家一级美术师。

桂雍先生这一次的巡展，在业内也有较大的反响，安徽省文联主席、中国书法家协会理事吴雪和中国书法家协会学术委员、《书法》杂志原执行主编胡传海等都表达了对书画展的期待。

前言

“东海揽月——桂雍书画展”是桂雍先生全国巡展第二站。2016年12月在广东东莞举办的“南国寻梦——桂雍书画小品观摩展”以扇面、斗方等小品为主，而此次上海展则以大幅巨制见长。

桂雍先生作为与新时期同步成长起来的一位书法名家，几十年来一直潜心从事书法创作和理论研究，所取得的成就令人瞩目。著名作家、文艺评论家王玉佩先生早在五年前就在《中国日报》撰文，称其为“新文人书法的积极开拓者”。著名书法家、诗人、学者，中国书法家协会原副主席、北京市书法家协会主席林岫先生亦对桂雍的艺术成就予以褒奖，有诗云：“自在方圆遒劲之，纵横挥洒矫如矢。难能逸笔开新面，东卉门前出一枝。”国内书法名家和理论权威如沈鹏、尉天池、陈振濂、刘恒、张学群、胡传海、黄君等也都从不同角度对桂雍的艺术成就给予赞赏和肯定。

此次展出的百余件作品，多为桂雍先生近五年创作的最新成果，中堂、立轴、条屏、对联、横披、斗方等各种形式一应俱全，真、草、篆、隶、行诸体兼备，且多以榜书、巨制呈现，具有极强的视觉冲击力，充分展现出桂雍先生深厚的创作实力和强烈的创新精神。令人可喜的是，桂雍先生近年又偶染丹青，山水、花鸟、人物各种题材均有所涉猎，率性为之，均不乏佳构。

上海作为一座具有全球影响力的国际大都市，也是中国社会经济、文化艺术等综合实力最强的城市，来此办展是桂雍先生的夙愿。相信，他的这次展览一定能给有“东方明珠”之称的上海滩吹来一阵清风，为长三角文艺联盟的发展产生积极的影响。衷心希望桂雍先生能保持良好的创作状态，不忘初心，砥砺前行，在实现中华民族伟大复兴的征途中创作出更多更好的精品力作。

按照桂雍先生的计划，“东海揽月”之后还将陆续推出“北疆探珠”“西天问道”等不同形式的展览。我们有理由相信，他的这些愿望会在不久的将来得以实现，他创作的艺术作品也会随着展览传递到祖国的四面八方，赢得更多人的喜爱和关注。我们充满期待……

吴雪（安徽省文联主席、中国书法家协会理事）







