

# 亚洲杯 国足vs韩国前瞻 争头名有利好

北京时间1月16日晚21时30分,中国国家男足将迎来2019亚洲杯小组赛最后一轮赛事,对手是韩国队。双方均已提前出线,此战在争夺小组头名的目标下均迎来了轮换调整的机会;韩国队在多个方面形成优势,而中国队拥有着“打平就获头名”的决定性利好;控制力是国足的关键点,对手谋求乱中取利,国足必须稳住。

小组赛前两战中国队2:1吉尔吉斯斯坦、3:0菲律宾,韩国队1:0菲律宾、1:0吉尔吉斯斯坦,中韩两队均以2连胜提前锁定出线权,这为双方在小组最后一轮赛事均提供了轮换调整乃至留力的空间,相应情况在正式性洲际大赛上往往是要被积极利用的,这同球队的状态调动与保持、后续赛事节奏感等有直接关系。

因此双方此次再战时中国队的关键字就是“稳”。面对对手的凶狠逼抢、合围压迫以及快速冲击,必须要尽可能地体现出应对稳定性,这样才能打出控制力,从而产出同对手

对峙的战斗。中场将继续是中国队的决定性环节,防守到位率与合围效果,层次保持与对落点的有效控制,等等,有了中场的有效控制,中国队才可能提升防守稳定性以及组织出有效进攻。里皮围绕中场的布局与球员表现是此战重中之重。

韩国队对菲律宾与吉尔吉斯斯坦的比赛内容说明,当前这支韩国队的中后场稳定性并不突出,后场乃至禁区腹地均曾被对手制造过威胁攻势,中国队如能平稳发挥,必然会迎来自己的得分机会,首先这同向韩国队施压的力度有关,也同球员个体表现有直接关系,在敢于展示的同时尽可能保持合理性与实效性,大赛对阵韩国队这样的比赛对于球员个人实力档次也有着更为清晰的判定。把握战机的效果将继续是中国队的关键课题,尽可能做好这一环就能直接放大国足打好此战的希望。

□ 综合

## 著名文化名家任卫新 周日做客“大湖之约”

星报讯(记者 吴笑文)“千里难寻是朋友,朋友多了路好走,以诚相见、心诚则灵,让我们从此是朋友……”一首脍炙人口的《永远是朋友》曾唱遍大江南北,任卫新就是这首歌曲的词作者。昨日,记者获悉,本月20日上午9:30,由合肥市委宣传部、合肥市文联主办的“大湖之约——艺术名家大讲堂”将迎来任卫新老师主讲《歌词与歌剧》。

任卫新1982年毕业于中国音乐学院音乐文学专业,自参与创作《话说长江音乐会》后,作为主要撰稿人参加了《话说运河》《黄河》《万里海疆》等多部大型系列专题片的创作。创作《永远是朋友》《你把春天留下来》《川流不息》等歌词一千余首,有些作品被收入高等院校作为教材。

本次讲座是公益文化惠民活动,广大市民可凭有效身份证件到合肥大剧院售票厅等处领取入场券,每人限领2张,数量有限,先到先得。记者了解到,为迎接2019年新春到来,本次讲座结束后将进行抽奖活动,为回馈“大湖之约——艺术名家大讲堂”广大热心观众的支持,本期活动现场将有精美小礼品赠送。

## 韩寒阿信3个月打磨人生之歌

昨日,由韩寒执导的喜剧《飞驰人生》主题曲《一半人生》MV重磅曝光。这首由韩寒作词、阿信作曲并演唱的主题曲,用真挚细腻的文字和旋律,唱出了每一个人心中不甘和执着,“我的一半人生,冷暖就让我自己过问,有热爱有恨,有未知的前程。”寥寥几句,便传递出沉甸甸的力量。

韩寒和阿信的这次合作,早在曝光之时,就被不少网友评为最期待的“神仙组合”。而两人也相当珍视这次来之不易的机会,从去年十月的首次视频通话,到一月的歌曲发布,三个月的反复打磨,才带来这份用人生经历谱写出的勇气和感动。“我的一半人生,冷暖就让我自己过问。有热爱有恨,有未知的前程。”两人用自己的心路历程,为每一位前行追梦的同行者,送上慰藉和依靠。而MV也宛如一本人生相册,不仅用一张张老照片翻开韩寒、阿信的成长之路,更缓缓道出电影中沈腾的人生故事。电影《飞驰人生》将于大年初一全国上映。

□ 新文

## 电影《限期破案》宣告杀青 王千源、吴彦祖演绎真假“亡命徒”

经过两个多月的密集拍摄,王千源、吴彦祖等主演的电影《限期破案》昨日正式宣布杀青,并发布先导海报。肃杀的氛围、演员不怒自威的气场,这款“令人看了惊声尖叫”的海报上,两人面貌均隐而不见,眼神亦正亦邪,难以判定面罩之后究竟是恶魔,还是救世主。

自2018年11月在江门开机以来,《限期破案》剧组便一直处在封闭拍摄状态。在过去的2个多月里,剧组有超1/4的时间拍摄至凌晨之后。除了戏外的生理考验,戏里因导演刘浩良对动作真实的高要求,演员的动作务必“拳拳到肉”,王千源和吴彦祖一度因“打得太逼真”而险些受伤。为了应对戏里戏外高强度的挑战,他们常常带剧组的男演员一起健身,进行体能储备。

影片取材真实故事,聚焦上世纪八九十年代内地发生的数起案件。“结合当下语境,拍出警匪交织、正邪搏斗,讲好有质感的中国大陆的犯罪故事”,是监制韩三平对这部影片的期许。影片预计将于2019年内上映。

□ 影文

## 安徽马拉松座谈共谋发展大计

星报讯(记者 江锐)1月15日,安徽省马拉松赛事组织管理工作座谈会在省田径游泳运动管理中心举行,来自省体育局、市级体育局、裁判员、跑友、运营公司以及媒体代表30多人,对安徽马拉松系列赛举办情况进行总结,分享、交流各地办赛经验,分析、找出存在的问题和不足,共同研究如何打造安徽马拉松系列赛的品牌、扩大影响,进一步把系列赛办出水平、办出效果。本报记者也应邀参加了座谈。

半程跑、全程跑、山地跑、油菜花跑……去年从3月份开始,各项马拉松赛事正式迎来“爆发期”。据不完全统计,2018年全省举办800人以上规模马拉松赛事超过50场,在马拉松中国田径运动协会认证赛事中,安徽籍跑者人次也排在全国前列。安徽省重点培育了合肥国际马拉松赛、生态大圩国际半程马拉松、亳州国际马拉松、黄山歙县新安江山水画廊马拉松、池州国际马拉松赛、六安国际马拉松等品牌赛事。

“安徽省各级政府都对马拉松赛高度重视,已经不再把马拉松只看做一场比赛,更是提高到打造城市名片、提升城市形象、融合城市独特文化、拉动当地旅游发展和经济增长、增加人民群众获得感的高度。”省体育总会秘书长丁燕燕表示,马拉松在安徽不仅带动了全民健身的发展,更是实实在在地拉动了地方旅游、文化的发展。

省田径游泳运动管理中心党总支书记陶大浪、合肥市体育局副局长陆志勇等对安徽马拉松赛事组织管理工作提出专业而中肯的意见和建议。

不过,也有不少坦言,马拉松赛事快速增长也带来了一些问题,赛事品质良莠不齐,赛事风险加大,跑友吐槽较多。但经过这几年的发展,赛事的组织和管理越来越规范,高品质赛事越来越多,也涌现出了很多安徽本地马拉松赛事专业运营公司。

## 追溯成长路 自言“我很幸运” 周冬雨:做演员让我有成就感

从《山楂树之恋》中淳朴腼腆的静秋到大方得体的影后,周冬雨以自己独有的灵气和天赋,赋予了每一个角色特有的灵魂。日前,在北京卫视热播的《幕后之王》中,她又变身刚走出校门的职场“菜鸟”。在接受记者采访时,周冬雨跟记者讲述了台前幕后的职场进阶之路。

□ 记者 吴笑文

### 做演员让我有成就感

《幕后之王》聚焦传媒业,剧中有不少拗口的专业术语台词,“要像谈话一样很自然地把它讲出来”,对于周冬雨而言,着实是一个不小的挑战。她笑称,记词儿全靠“死记硬背”,也正因此,拍完这个剧自己的“记忆能力都上了一个台阶”。

“熬夜、胃病、三餐不定”是周冬雨对于这些幕后工作者健康状态的总结,导演李骏也曾感慨,“如果没有热爱做支撑,在传媒行业是绝对坚持不下来的。”事实上,因喜欢而一往无前的周冬雨与布小谷何其相像。“因为我挺喜欢做演员,挺喜欢演戏,而且受到大家的一些肯定之后,我就对自己越来越有信心,越来越想贡献一下自己的一份小小的力量。每个人都想证明自己的存在感,每当你做好一件事情的时候,你会觉得自己的生命很有价值,很美好。我觉得对我来说,我最喜欢的一刻,就是当我做一件事情大家喜欢了,觉得还不错的那一刻。”

### 人生三大信条“吃得好、玩得好、睡得好”

作为90后大军中的一员,周冬雨用“人生三大乐事便是吃得好、玩得好、睡得好”总结了自己的人生信条。谈及自己前行路上的成绩,“幸运”是周冬雨反复提及的关键词:“我挺感谢每一个伯乐,能看到我身上闪光的点,挖我完全没有想过的东西,我觉得遇到他们是我的幸运吧。”

如今的周冬雨,在喜剧片、武侠片上均有尝试,但要谈情有独钟的,还是文艺电影:

“因为我第一个电影演的是文艺片,所以对文艺片有特殊的情怀,想每年都能演一两部文艺电影。”入行许久,周冬雨身上依旧带着90后女生简单而又天马

行空的自在感,她永远相信恩师张艺谋教给自己的那句话,“谁都没有比谁聪明多少,只有真诚才能走到最后。”

