

《进京城》

耗时6年+实力戏骨
演绎国粹的辉煌传奇

上映时间：5月10日

揭秘三百年京剧起源的历史巨制《进京城》在历经六年潜心锤炼之后，昨日在合肥迎来安徽首映礼。这部由曾执导《雍正王朝》《汉武大帝》等历史大剧的胡玫导演接棒拍摄，邹静之操刀剧本，富大龙、马伊琍、王子文、马敬涵等主演的国产新片，用一类看似并不“讨好”的题材，承担起了一部电影最难能可贵的诉求体量——弘扬国粹京剧艺术。

导演胡玫：安徽景色震撼北美观众

《进京城》取材于真实历史事件，讲述清代乾隆年间，扬州春台班进京为皇帝祝寿。以富大龙饰演的一代名角岳九、以马敬涵饰演的汪润生为代表的戏曲艺人和由马伊琍出演的凤格格等为代表的戏迷之间，发生的梨园恩怨与爱情纠葛。

谈及拍摄初衷，胡玫坦诚自己并非京剧“票友”，之所以“知难而上”地接拍《进京城》，一是因为十分钟情邹静之老师编写的原创剧本，希望能将国粹艺术的传奇辉煌再现银幕之上。另一个吸引她的重要理由，就是可以和众多靠谱的主创及主演搭班子，共同把这部意义重大的电影给“玩”好。

拍徽班进京的故事自然绕不开安徽，胡玫在接受采访时直言，“之前在北美放映时，除了深厚的戏曲底蕴，安徽的山水之美也让北美观众惊叹不已。甚至震撼到问我背景是不是做出来的，我告诉他们都是在安徽实景拍摄的。包括京剧服装和脸谱色彩的饱和炫丽，金丝银缕珍珠玛瑙都是真的。”胡玫表示，自己曾经来到安徽潜山，走到程长庚故乡祠堂，樟木箱子里200多套戏装都保存完好，“我问他们为什么不捐拿到世界各地博物馆去展出。他们说，一件也不可以拿走，我们世世代代传下来的。”胡玫表示，这让自己很感动，“很多东西是不容改变不容置疑的，包括我们的京剧服装、脸谱。”

富大龙拒用替身 马敬涵花式“晒幸福”

一向低调的实力派演员富大龙被胡玫爱称为“三冠影帝”，千人千面的他在《进京城》中首次反串旦角，饰演心比天高，戏比命大的戏曲界一代宗师岳九。富大龙现场透露，为了演好岳九，“没少遭罪”，“每天要上妆勒发、吊眼，毁精神；为保持形体要少餐缩食，毁身体；为发音女声还要变音说话，毁嗓子”。

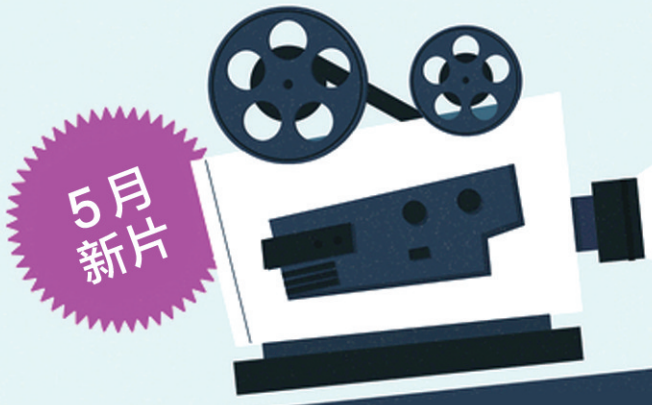


“三毁”式的表演经历，源于富大龙拒用替身的敬业精神。影片戏曲执导哈冬雪就爆料：“富大龙太刻苦了，每天从早练功练到晚，而且还拒绝用替身演员，所有戏都自己演，几乎到了与角色混为一体的地步，真是我见过最刻苦敬业的演员”。

相比富大龙的“受罪”，另一位主演马敬涵则要“幸福”很多。扮演春台班当红武生汪润生的他，在片中先后与马伊琍饰演的凤格格和王子文饰演的春荣产生爱慕之情。谈及这两份令人羡慕的情感，马敬涵总结到，与凤格格之间的感情更像法式的低调浪漫，彼此心有灵犀，但因身份地位悬殊，难越雷池半步；而与春荣则属于热烈奔放的初恋，是占据主导的一方，会不顾一切地去追求她。

据悉，《进京城》由安徽电影集团有限责任公司（安徽电影制片厂）、安徽新华发行（集团）控股有限公司等多家单位联合出品。

□ 记者 吴笑文



还在《复联4》的悲怆结局中无法自拔？
接档的5月新片将让你精神一振！

自4月底《复仇者联盟4》上映后，朋友圈像是从未看过电影一样欢腾，也有不少电影纷纷推档将上映时间后移至10日以后。本月比较受瞩目的院线电影依然来自好莱坞，不是走卖萌路线，就是走凶猛斗狠路线。卖萌指的是《大侦探皮卡丘》以及威尔·史密斯主演的真人版《阿拉丁》；斗狠的则是《哥斯拉2：怪兽之王》。本月的华语片虽相对存在感弱了点，但这不代表电影质量弱。毕竟这个月，马伊琍、富大龙、白百何、黄觉、吴刚、胡军、袁泉、刘昊然和陈都灵等演员，都有新片上映。

□ 记者 吴笑文 整理



《音乐家》 揭秘冼星海的传奇人生

上映时间：5月17日

影片根据中国著名音乐家冼星海一段鲜为人知的经历改编而成，由国家一级导演西尔扎提·牙合甫执导，胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、贝里克·艾特占诺夫等中哈两国知名实力演员联袂出演。

该片讲述了苏联卫国战争期间，中国传奇音乐家冼星海在莫斯科参加后期制作工作，突然爆发的战争使得他流离失所，几经辗转来到阿拉木图。在极端寒冷和饥饿的残酷环境下冼星海幸得哈萨克斯坦音乐家救助，在此期间他创作了《神圣之战》《阿曼盖尔达》等经典作品并修改完成了《黄河大合唱》，用音乐治愈了战争中百姓苦难的心灵，激励人们为抗击法西斯而战。电影为观众带来《黄河大合唱》的完整修改过程，揭秘冼星海鲜为人知的艰难岁月。

作为一部演绎人民音乐家传奇经历的影视作品，影片剧情的起伏和音乐的高低相得益彰。除了《黄河大合唱》片段之外，影片还会呈现冼星海更多经典曲目的华丽演绎，那些或悲壮、或柔婉、或昂扬的音乐贯穿电影始终，感人至深。



《妈阁是座城》 刻画严歌苓笔下“奇女子”

上映时间：5月17日

《妈阁是座城》根据严歌苓小说改编，是导演李少红睽违十三年的电影回归之作，讲述在澳门赌场以放债讨债为生的女叠码仔梅晓鸥，与三个男人跨越十年的爱恨纠葛。而这三个男人，正好对应了梅晓鸥的爱情、事业、家庭，正如万千女人的生活缩影。

据悉，李少红花了整整三年时间筹备剧本，赴澳门、贵州、越南等地多次采风，探访各类叠码仔与赌徒的真实素材，以充实剧情。严歌苓曾在剧组展露期望：“女导演、女作者、女叠码仔是一个理想的组合，以女人的观察和叙述去还原男人不见硝烟的战场，会更加有味道。”