浅碟子

□ 合肥 周彪

人们通常讲的浅碟子，是指餐桌上用的一种器皿，盘口大大的，盘底鼓鼓的，稍放点水就往外溢。后来人们把它引用到政治人物领域，大意是指那些胸无韬略、心无城府，既无远大志向，也无改变现实的真本事，但又特看重名声、地位、权力，稍有点小政绩便沾沾自喜，四处炫耀之人。

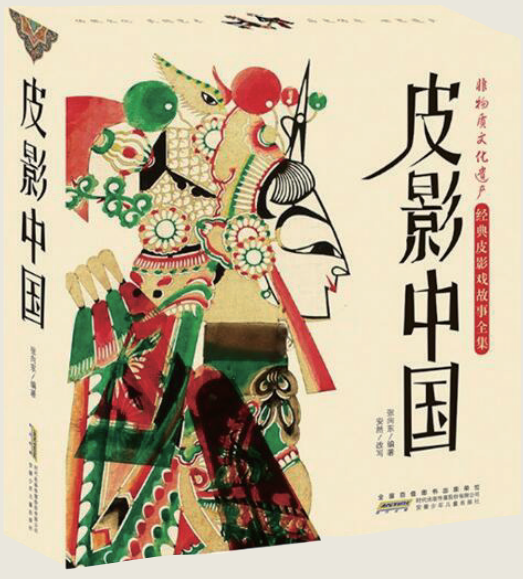
中国历史上，历来不乏浅碟子式的人物。秦王朝二世皇帝胡亥，就是一位典型的浅碟子。他在秦始皇去世之后，与赵高、李斯密谋篡改遗诏，夺得大权，登上皇位之后，一下子就飘起来了，压根就没把治理国家当回事，也没有抓住机会，去改变秦王朝实施的严刑峻法对天下百姓的伤害，更看不到全国民众的情绪，像布满干柴一样，只要有一点点火星，就会燃起熊熊烈火的危机重重，而首先想到的是“我可以想怎么享乐，就怎么享乐了”！此时的胡亥根本想不到，他只是赵高笼子里的一只小鸟，表面看起来无忧无虑、自由自在，其实，赵高随时都可以掐死他，只是胡亥的碟子太浅，装不下更深的忧虑。

楚汉相争时期的项羽，虽然在军事上称得上是位巨人，但在政治方面仍然堪称为浅碟子。如果说他杀义帝，鸿门宴上放走了竞争对手刘邦，是政治上的不成熟，那么，他攻取咸阳，取得具有决定性胜利之后，一位智者向他建言：“咸阳是一座易守难攻的城市，北有萧关，南有武关，西有函谷关，东有散关，土地肥沃，是天然的建都的好地方。”项羽非但不听这位智者之言，还因为一句不恭敬的话，将这位智者活活煮死。项羽不愿在咸阳建都的理由很简单：“成功了不回故乡，就如同黑夜里穿着漂亮的衣裳走路，谁能看得见呢？”这压根儿就不是帝王们所具有的见识，充其量只是“土豪”心态，典型的政治上的浅碟子！

公元前532年，北魏大丞相高欢，为了长期掌控朝政大权，经过精心谋划，耍弄政治手腕，把不太听话的皇帝元郎，以其与皇家血统疏远为由，废除元郎，另立元修当皇帝，目的是要更好控制朝廷，实现自己篡权野心。而元修者不知天位危艰，更识不破高欢的用意，在得到大位之后，立马就表现得喜出望外，兴奋之情溢于言表：“那我就不得不称朕了。”殊不知，元修只不过是高欢手中的玩偶，想什么时候丢弃，完全要看高欢高兴与否。政治上的浅碟子，只能装下眼前一时的得意，装不下未来深远的安危。普通人浅显，一有点小成绩就沾沾自喜，充其量一生做不了大事业，取得不到大成就，日子还是有过的；但作为政治人物，如果碟子太浅，命运注定很悲催，死得一定很难看！

守护光影中的童话 传承温暖的童年

□ 合肥 郭超



小时候，非常喜欢一部电视剧叫《大明宫词》，有别于传统的古装剧，这部电视剧的画面清丽优美，晓风过处，马丝轻扬，衣裙飘飞，主人公们都好像衣带当风的仙子从画中走来。对白设计也让人耳目一新。除了上述的优点，在这部剧中，贯穿全剧的三段皮影戏也让人印象深刻。剧中皮影戏优美的台词，让我对这种影子戏产生了兴趣，好奇心的驱使让我总想深入了解一下这种古老的文化。

皮影戏又称“影子戏”“灯影戏”，以兽皮刻制的人物隔灯光亮布演戏得名。据《汉书》可考，皮影戏距今有2000年的历史，始于西汉、兴于唐朝、盛于清代。元代甚至传至西亚和欧洲。2011年，中国皮影戏被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产名录》。

皮影戏的戏台非常简单，不到2平方米的白布后，只有6平方米大小的后台。一般需要两三个演员操纵皮影。观众对幕后的兴趣甚至更大，整个表演过程中，不断有人掀起围帘好奇地往里看。

虽说“狂”和“野”是皮影的特点，但唱词却并不粗俗。间或有“天空飞来一排古雁”这样的句子，故事亦旖旎，譬如《白蛇传》；也会教人辨忠奸、知善恶，如《三打白骨精》。故事中出现的古典文学中的各种奇禽珍兽，人们对于美好爱情的向往、对于神灵未知的敬畏、对于善恶忠奸的取舍，尽在皮影戏中。

在娱乐形式极大丰富的时代，皮影戏的观众和演出市场日益减少，任何古老文化如果不能随着时代的更替而改变，等待它的一定是繁华褪尽后的消亡。拯救非遗皮影戏，保护传统文化是一种责任，否则，我们失去的不仅是一门艺术，而更多的是遗弃一种文明、智慧和财富。而如何保护皮影戏，有人觉得，旧时缓慢的节奏和艰涩难懂的唱腔，已经不再符合当下的文化氛围和审美需求，像皮影戏这样的古老艺术，必须先继承后改革。

《皮影中国》AR图画故事书，就是在这样的想法中产生的。这套书中包含着最经典的中国皮影戏故事，有《哪吒闹海》这样的神话传说，也有《武松打虎》这样的历史故事，还有《猴子捞月》这样的童话寓言。 书中呈现的1000个手工影人均来自于皮影戏非物质文化传承人张向东先生的刻绘和收藏，通过选料、雕刻、上色、缝缀、涂漆等多道工序制作而成，极具收藏价值。不仅如此，这套书突破了传统纸质书的窠臼，融合了AR技术，通过拍摄修图配文、编辑加工，影人从幕布走向图书；又通过AR技术，影人又从图书走进手机、iPad,增加了互动性和趣味性，这是对濒临失传的传统艺术最大限度的展示和保护，也是结合融媒体技术的大胆创新，为业内首创。

希望皮影戏可以真正走到孩子们的内心，还给孩子们一个丰富多彩的童年。

纵情游历·旷达为文·笔墨传情

——读方英文游记《偶为霞客》

□ 宝鸡 曹昱陆

近日，著名作家方英文的游记《偶为霞客》由安徽文艺出版社集结出版。该书囊括了作家近三十年间“偶尔”出游时的所见所闻，真实记录了作家旅行时的心理动态和面对不同地域的山川风貌、风土人情时的所思所感。整本游记，在朴实中见真情，豁然间窥旷达，是一部自然流露作家真性情的“至诚”之作。

方英文是当代文坛的多面手。一直以来，我们似乎都已经习惯了去追他的长篇小说，《落红》《后花园》《群山绝响》的余温未散，他的游记《偶为霞客》又给我们带来了不一样的体验。作为一名具有浪漫主义情怀的作家，读方英文的文章不仅给人带来了现实的美感，还给了读者诗和远方的遐想。当我拿到《偶为霞客》时，首先映入我眼帘的是书的扉页上的这段文字“远望如诗，近身成酿。我是你的远方客，你是我的梦中霞……”，读这唯美如歌的诗画场景，让人不由自主地浮想联翩，仿佛置身于山川大地的旅途中，给人丰饶的想象和立刻想去阅读的冲动。翻开书，就开启了一场追随方英文去旅行的阅读幸事。一件件游历往事激荡着人心，字里行间中也显现着作家豁达开朗的心态。恰如他在创作后记中所坦言“人生无论长短，总归瞬间一‘客’。犹若朝露夕霞，美则美矣，只是眨眼间便乌有了。所谓理想的状态，当是衣食无忧，四处游玩最好不过。然则有此福分的人，古往今来实在稀罕。”如此朴实无华的言语，在风趣幽默间展现出了作家的直率本真的一面，读这样的文字，也让读者心生暖意。

《偶为霞客》最突出之处就在于，作者看似“闲庭散步”，漫无章法的自由叙述，实则是以素描的方式进行描绘，把个人最直观的感受在漫不经意间向读者娓娓道来，这种纯真的讲述是不夹杂任何外在元素“粉饰”的，如《故园草稿》《无母之乡》中作者对母亲的刻画和母亲去世后自己的悲凄心境，一切都在悄无声息中表达了出来，赤诚的母子深情与感人至深的亲情在作者笔下喷发了出来，给人心灵的慰藉和精神的震撼。正如刘勰在《文心雕龙》中，从创作论的角度所指出的：“夫情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。”很显然，方英文的文章就是有着这样的特点，所有的文字都是由内而外的自然书写，在真与情、智与才的交汇点处，形成了他自己的行文风格，让人读来犹如品一杯香茗，有亲情的浓烈、友情的弥贵，还有语言的风趣诙谐、叙述的简洁明了。正是如此行文，这才构成了方英文游记的最大特点：内容博雅通达、叙述情趣交融、描写真实朴素。

习近平同志在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。”在《偶为霞客》中，方英文不但书写了“小我”的琐碎生活细节和个人的身心感受，而且站在了唯物史观的高度，写出了时代小我的家国情怀。譬如，《峨眉笔记》《迎接文成公主回长安》《紫阳腰》《行草麟游》《女娲在平利》等文段中，作者将历史与时代相融合，以传统文化和历史故事为底色，在古今呼应中，将峨眉山色、文成公主、紫阳“腰”、麟游行草、女娲平利等极具地方特色的地域文化融入文章，在顺应时代潮流的文化书写中传承了文化传统的血脉。正因如此，作家既写出了传统文化的魅力和个人的深切体会，又在新时代的文化场域中为当地打亮了文化名片，展现出了作家的时代担当和浓郁的家国情怀。

另外，值得一提的是，在整本游记中，作者书写故乡的这几篇文章，从严格意义上讲，并不属于游记。但作家将她们归入整本游记当中，也许是有着某种特别的深意。窃以为，在阅读这本书时，作家的故乡对于读者而言，是充满未知的，读者有着访游作家故园的好奇心；而故乡对作家本人更有着难以言表的深情，作为一名常年在外的游子，作家回到故乡时，面对的物是人非的种种场景，内心有着异常复杂的心情，此番归来仍然是短暂的停留，犹如一位家乡的过客，来也匆匆去也匆匆。就此来看，这也应该属于一种特殊的“游记”。

托尔斯泰说过，“艺术是由这样一种人类活动所构成的，即一个人通过某种外在符号，有意识地把自己体验过的感受传达给别人，而别人为这些感受所感染，也体验到它们。”方英文借助个人的游记《偶为霞客》不但给我们传递出了自己的游历感受，而且也完成了一种自在的艺术活动。所以说，《偶为霞客》是一本洒脱、超然的游记，也是作家方英文“纵情游历·旷达为文·笔墨传情”的精神备忘录。

