我的大学 之青春十年
2019年安徽大学生生活完全手册
2019年8月30日 星期五
编辑 吴笑文 组版 方 芳
校对 陈文彪

近些年以中国自主研发的IP形象为源头进行原创儿童漫画打造的成功案例并不多见。大多数儿童漫画起源于热门影视剧集，剧集的热度直接决定了其生命力的长久与否。然而国内的原创漫画呈上升态势，但由于漫画脚本作家的缺席，导致一些原创漫画流于形式，精美的画面如同空中楼阁，没有耐人寻味的思想内涵，美则美矣，未尽善焉。

由安徽少年儿童出版社出版的《淘气包马小跳（漫画升级版）》一书自2014年6月面世以来，以其生动有趣的故事内容和富有标志性特征的漫画形象迅速征服了广大小读者，目前该系列已出版至26册，新书《和鹦鹉对话的人》上市后，迅速升到当当网、京东商城等新书TOP榜单。



为什么“淘气包马小跳”能成为中国原创漫画品牌书

缘何百家争鸣 却能一枝独秀



在读图时代到来的今天，我们给孩子的读物既要重视读文，更要重视读图。《淘气包马小跳（漫画升级版）》的故事脚本由儿童文学作家杨红樱亲自改编，在保持原著精华的基础上，用漫画的形式生动呈现了以马小跳为代表的当代小学生的形象。

但其实市面上此类漫画作品并不少见，为什么偏偏这套漫画书如此受读者欢迎呢？这就细细道来。

该系列在保持原著精华的基础上，用漫画的形式生动呈现了以马小跳为代表的当代小学生的形象，实现了漫画与文字的完美结合。故事以主人公马小跳为核心，围绕马小跳的校园和日常生活展开，记录了发生在他身边的一件又一件充满童真、童趣的小故事，真实再现了同学之间、师生之间、家长与孩子之间的各种趣闻轶事。

作品尊重孩子的天性，构筑了孩子理想的天国，帮助孩子找到成长的力量，所以得到孩子的喜爱，也得到很多妈妈爸爸、老师的激情阅读，以期能从中寻找到通往孩子心里的密径。杨红樱作品巧妙地融会了西方近现代儿童心理学和儿童教育学的先进理念，堪称“作家中的儿童教育家和心理学家”。

对杨红樱来说，“马小跳”是她最珍爱的一个儿童形象，她不止一次地说：“因为马小跳的身上寄予了我的教育理想、对家庭教育和学校教育及当今教育现状的思考，有对童年的理解、对孩子天性的理解，还有我做老师、做母亲的人生体验。我笔下的马小跳是一个真正的孩子，我想通过他呈现出一个完整的童心世界。”这样一个满载着作者希冀和爱心的马小跳，注定是经得起时间考验的经典艺术形象，也就不难理解为什么可以在中国的影响力长达近20年。

加之《淘气包马小跳（漫画升级版）》拥有动感而又不失节奏的线条，明快又不失温馨的色彩，过目不忘的人物造型，一目了然的故事情节，读起来让人忍俊不禁，却又发人深思。更是以平行第三人称视角娓娓道来，亲切生动，加之漫画的场景辅助，令小读者产生了强烈的共鸣。这样可读性强又不失趣味性的作品，又怎会不受欢迎呢？

幽默风格独树一帜 人物塑造各具特色



我们常说“看漫画”而不是“读漫画”，可见漫画已经成为一种轻松阅读的代表模式。但这并不表示漫画不能够表达深刻的思想内涵，相反，“笑过之后的思考”其背后的另类深度在很多漫画作品里都有充分的展示。漫画正是用幽默诙谐的画面来达到讽刺或歌颂的社会性效果。

这套具有典型中国儿童形象的经典作品的成功热销是作家杨红樱坚守原创，将中国传统文化与时代发展融合的典范。作品不仅带给中国孩子无数欢乐，更是走出国门，为世界儿童带去欢乐。在带给孩子们快乐的同时，也见证了中国原创漫画的成长之路，成为新世纪中国原创漫画品牌图书。

一部精彩纷呈的漫画作品，必须精准把握故事的走向，起承转合不落俗套，另外一个必不可少的元素就是丰富的想象力。特别是该系列这种现实主义题材的作品，由于添加了马小跳不着边际的幻想、轰隆隆老师奇幻莫测的魔术表演等妙趣横生的想象，不仅让整部作品充满了欢乐，更令这些日常生活中不可能发生的事件成就了马小跳的“与众不同”。

小说中富有活力同时又引人深思的童年生活场景，通过漫画具象化的形式展现在小读者面前，让读者再回想起原著中的文字描写，从而获得一种他乡遇故知的亲切感，同时将文字与画面结合在一起，达到读者期待视野和漫画场景的高度融合，写作能力和审美能力同时得到了提升。

值得一提的是，小说中幽默风趣的语言风格和明快爽利的对话形式也在本系列的漫画里得到了淋漓尽致的展现，甚至可以说这两种特色恰恰正是漫画所需要和擅长的。漫画可以提供一种更加轻松的阅读氛围，以图为主、图文并茂的漫画使故事的趣味性在图画上得到提升。这种摒弃了功利性和时效性的自主式阅读，也一直是杨红樱所倡导的儿童阅读方式。这样一套集精彩的故事、动感的线条、温馨的色彩和饱满的人物形象于一体的漫画书，孩子们怎么会不喜欢呢？

文学创作无止境 小跳再添新成员

提起漫画，会出现“有趣”“活泼”“热血”“想象力”等这些关键词。仔细看来，这些关键词似乎也充溢在《淘气包马小跳（漫画升级版）》整个故事里，甚至可以说构成了一种“马小跳精神”。

而“马小跳”系列充分反映了当前功利主义教育背景下儿童生活现实与心理现实，作品处处闪烁着“儿童本位”的素质教育理念以及精神分析学和行为主义相结合的儿童心理咨询的专业素养。

《淘气包马小跳（漫画升级版）》的高销量足以证明这是一套经得起市场和时间的双重考验的漫画，不仅展现出一种高品格的漫画气质，更是一改传统的刻板说教，从以成人视角俯视孩子变成平行的直视和平等的沟通，颠覆传统、蓬勃向上、张扬幽默的漫画气质在该系列故事里更是随处可见。

作者杨红樱非常擅长将纯真的童趣以可爱不做作的方式表现出来，而漫画更是放大了这种浑然天成的幽默感，不论是儿童还是成人看到之后都会发自内心地笑出来。这就是“马小跳”的魅力，这就是漫画的魅力。

就是这样文学性、趣味性、教育性兼具的系列丛书，现已出版至第26册。



《和鹦鹉对话的人》实拍图

新书《和鹦鹉对话的人》，讲述马天笑先生给马小跳看了一个“网红”鹦鹉美蓝直播的视频。美蓝既会唱摇滚乐，还会背诵诗歌，甚至可以和人对话。最令马小跳感到神奇的是，视频里和鹦鹉对话的居然是一个小女孩的声音。小女孩怎么会把鹦鹉训练得如此出色？马小跳和安琪儿以及其他小伙伴变身成名侦探，一步步逼近鹦鹉美蓝和神秘小女孩的身份真相……

就让我们跟着马小跳一起笑看故事，笑对成长，喜乐童年，更相信在马小跳的影响下，孩子们可以真正爱上阅读，并通过阅读培养健康的心灵与人格，成为爱的传播者。

