


# “党是阳光我是苗”少幼儿书画大赛合肥颁奖

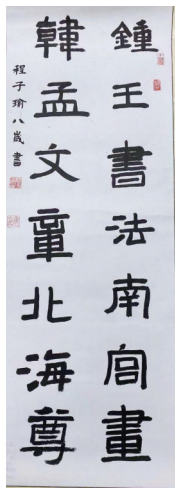
**星报讯(记者 吴承江)** 9月27日上午,第十届“党是阳光我是苗”少幼儿书画大赛在合肥举行颁奖仪式并展出优秀作品。省委常委、宣传部部长虞爱华出席活动,省关工委主任张俊主持仪式。

“党是阳光我是苗”少幼儿书画大赛是全国关工委知名工作品牌,已创办20年。本届大赛由省关工委、安徽出版集团、团省委、省教育厅、中国书法大厦、省书法家协会、省美术家协会联合举办。活动历经半年多,在各地关工委的精心组织和有关部门的大力支持下,约60万名少年儿童围绕“放飞中国梦·奋斗强中华”主题,积极报送作品参赛,充分展现了广大少年儿童爱党、爱国、爱家乡的情怀。

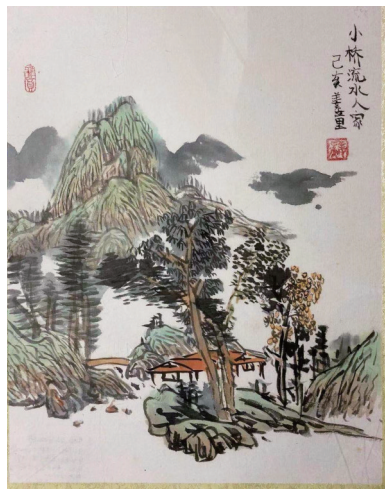
经过评委会认真评选,分别评出少儿组绘画作品特等奖17名、一等奖168名、二等奖348名、三等奖2596名、优秀奖838名;幼儿组绘画作品特等奖16名、一等奖132名、二等奖262名、三等奖1304名、优秀奖449名;同时,还评出园丁奖和大赛组织奖。颁奖仪式上,还向70名留守儿童代表进行了捐赠资助。

本届大赛既有总结颁奖,参观获奖作品展览,又有资助贫困留守儿童,还有省关工委系统庆祝新中国成立70周年文艺联欢,活动规模大、人员多、内容丰富。

此外,本届大赛得到了冠名单位中国书法大厦以及中国书法家协会理事、安徽书法院院长李士杰先生的鼎力支持。




隶书联/程子瑜 8岁(少儿组二等奖 青阳县实验小学)




小桥流水人家/姜童 11岁(少儿组一等奖 安庆市中兴小学)



糖地/张悦悦 12岁(少儿组一等奖 宣城沈村中心小学)

# 安徽文一体能总教练驰援中国国奥男足

**星报讯(胡滔 记者 江锐)** 10月8日,安徽文一男篮将士陆续归队,拉开2020赛季备战序幕。俱乐部董事长宫鲁鸣和主教练刘久龙也分别抵达合肥,但在回归队伍中,并未看到体能总教练王卫星的身影。原来,应中国国奥男足队新帅郝伟邀请,王卫星目前在中国国奥队客串担任体能教练,旨在帮助这支即将征战重庆万州四国赛的队伍在临战前将体能状态调整到最佳。万州四国赛结束后,王卫星将在10月14日返回合肥。

在提到这次驰援男足国奥队时,王卫星笑着表示,消息传得挺快,想低调都不行。在谈到篮球和足球体能训练的区别时,王卫星表示,两项运动大多数地方都有着异曲同工之处,“篮球和足球这两项运动核心要素都是爆发力、对抗和快速力量。除此之外,足球还需要耐力。因为篮球比赛中随时允许换人,而足球比赛全场比赛只能换三人。”

10月9日至13日,中国国奥队将在重庆万州征战四国赛,对手分别是沙特、约旦和印尼。王卫星对于万州并不陌生。2018年6月,王卫星曾跟随文一青年队征战全国U19青年篮球联赛,文一青年队最终夺得全国第四,创造队史最佳战绩。其间,王卫星对队员的体能恢复功不可没。

## 中国女手滁州未能“直通东京奥运”

**星报讯(记者 江锐 胡昊)** 女子手球亚洲区奥运资格赛近日在滁州收官。中国女手在最后一场比赛中以20:32不敌两届奥运会冠军韩国队,未能拿到直通东京奥运会的入场券,她们将参加明年的落选赛,继续去争夺奥运参赛资格。韩国队则拿到亚洲区唯一一张直通东京奥运会的入场券。

本次比赛,中国队首战大胜泰国队后,不料第二场与朝鲜队一战,因心理压力过大发挥失常,中国队意外落败,输给对手3分,几乎将自己逼入绝境。然而两天后,朝鲜队以两分之差败给哈萨克斯坦队,中国队则大胜中国香港队迎来转机。中、哈两队同为两胜一负,净胜分相差五分,只要击败哈萨克斯坦队,并净胜五分以上,中国队便能与四战全胜的韩国队力拼一张奥运入场券。结果出线形势严峻的中国队以26:19击败劲敌哈萨克斯坦队,保留了晋级的希望。可惜最后一战负于韩国队。

值得一提的是,在中国手球协会主席王涛的邀请下,曾为备战1980年奥运会而组建的那支女手集训队成员,以及在1984年洛杉矶奥运会上夺得铜牌的老女手队员们,也从全国各地赶到滁州,为后辈加油助威。

本次东京奥运会女子手球亚洲区资格赛,是亚洲女子手球竞技水平最高赛事,由亚洲手球联合会和中国手球协会主办,省体育局、滁州市人民政府承办。

比赛所在的滁州国际手球馆,是目前国内技术水平最高、设施最先进的国际比赛标准的手球场馆,可同时容纳4500多名观众现场观看比赛。

目前,滁州正在积极打造“东方手球之都”,手球运动在滁州方兴未艾,有深厚的群众基础,并培养了一大批高水平的运动员。中国手球协会副秘书长、组委会秘书长兼竞赛团队主任程桥就曾表示,滁州手球运动在国内的知名度和其较为广泛的群众基础,是亚手联和中手协选择滁州作为赛事举办地的重要因素之一。

## 《国家孩子》央视热播 民族一家亲结下不解之缘



**星报讯(记者 吴笑文)** 由刘小锋担任出品人、制片人,傅程鹏、杨舒等主演的电视剧《国家孩子》目前正在央视热播。作为新中国成立70周年的献礼剧,《国家孩子》以上世纪六十年代“国家孩子”们被内蒙古牧民收养之后的人生缩影为主线,呈现了世间百态,让人感触颇深。

由于在20世纪60年代初中国遭遇罕见的自然灾害,上海等南方城市出现不同程度的粮荒,各地福利机构无力抚养弃婴。在此情况下,内蒙古积极安置了3000多名孤儿,这些送到内蒙古大草原的南方孤儿,被牧民亲切地称为“国家的孩子”。该剧故事聚焦在由同一趟火车运到草原的4个上海孤儿的身上,讲述从1960年他们七八岁时到达内蒙古,直到现在他们在内蒙古深深扎根,开枝散叶、子孙满堂的故事。

作为演员,刘小锋留下了很多脍炙人口的作品,此次又身兼数职担任出品人、制片人及联合主演。刘小锋认为:“演员是最懂戏的,很多演员担任导演的作品也都备受大家认可和关注,因为他们投射了很多细腻的情感。作为一个演员,我能够做一部好戏回报观众是我一直的夙愿,也正是因为我拍了很多戏,我深刻知道演员的感受、剧组方方面面的感受,这次我也更加懂得了做戏的心情和难度,感谢各位给我帮助和支持的朋友和观众,没有他们就没有《国家孩子》。”刘小锋说,这部戏与所有观众一起回顾“国家孩子”这段历史,是一曲民族团结的赞歌,也是一部家国命运的史诗。