# 传统文化点亮七彩童年

## 合肥市双岗小学绚丽校园生活侧记

全媒体 小记者站 校园风采

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。合肥市双岗小学，以社团活动为载体，积极开发校本课程，传承优秀民族文化，并将传统文化与时代精神相结合，充分发挥优秀传统文化的育人功能，满足孩子们的发展需求，增强文化自信，让孩子们浸润在一个书香和童真的美好环境中。戏曲，一招一式、一说一唱间的人生魅力；篆刻，一笔一刀、方寸之间里的广阔天地……让我们通过孩子们的笔触，感受这五彩缤纷校园里孩子们七彩的童年。

□ 特约主编 陈传江 组稿 季超 李蓉 记者 谢静

### 方寸之间——我与篆刻

□ 合肥市双岗小学五(2)班 吴梓涵 指导教师 龚丽娟

每个星期三都是我最期盼的日子，您知道是为什么吗？因为星期三下午有社团课，我最喜欢的是篆刻。我们的篆刻社团还有一个好听的名字——天舒印社。我第一次走进天舒印社，就被眼前的情景吸引住了：教室的中央是一排排古色古香的桌椅，橱柜则是许多的小格子，每个格子里都摆放着一块四四方方的石头，有绿的，有白的，有红的，颜色各不相同。教室的后方墙壁上，悬挂的是一张张同学们的篆刻作品，让我羡慕不已。

刻线条是篆刻起步，是最考验耐心的时刻。我按老师的要求在印床上摆好石头，握好刻刀，小心翼翼地在石头上刻出一条线。刻到一半，我发现再往前就刻不动了，怎么办呢？我灵机一动，在前面一点的位置，重新刻下去。哎呀，不好线条刻歪了，我心里一紧，想赶快补救。好在刻的地方非常细，我顺着原来的线路，把刻坏的地方刻粗了一点，接着我又继续在石头上刻了下去。刻着刻着，我的手就有点累了，一不注意，把一条线又刻到旁边去了，我心里暗暗为自己敲警钟，下次再累也一定不能这样懈怠呀。一堂课很快就结束了，看着一堆雪白的粉末，再看看笔直整齐的线条，我的心里一阵喜悦。

写印稿时，老师会给我们讲解汉字的秘密。我知道了，汉字有着几千年的历史，书写了华夏几千年光辉灿烂的文明史，更是至今为止世界上仅有的象形表意文字。从最初的结绳记事到仓颉造字，印刻着人类早期智慧的光芒；从甲骨文到金文，从金文到篆书，从篆书到楷书，汉字的演变更是朝代更替的记录。

小小印石，方寸之间，融入了中国几千年的文化；小小印石，方寸之间，寄托着我对祖国文化的热爱和痴迷；小小印石，方寸之间，隐藏着一片广阔的天地！

### 五彩缤纷 我爱画韵

□ 合肥市双岗小学五(3)班 戈君浩 指导教师 郑惠敏

为了丰富同学们的课余生活，增进同学之间的友谊，新学期，我们双岗小学开展了丰富多彩的社团活动。其中有乒乓球、音乐、航模等社团，而最吸引我的则是画韵社团。

终于等到了第一堂课，我迫不及待地往教室里冲。首先映入眼帘的是教室四壁贴着的各式各样的画，我立刻被陶醉了。这时窗口的大树上传来阵阵鸟声，宛如在演奏歌曲，这个氛围太诗情画意啦！一套文房四宝“笔墨纸砚”放置在讲台上，着急的等着我们画“五彩缤纷”的世界。我找了个座位坐了下来，面对着空白的纸，我的眼前浮现出许多画面。是画鸟语花香，还是百花争妍？是画青山秀水，还是茂树千章？然而都不是。老师有声有色地和我们介绍了中国画的知识。原来中国画是一个具有中国传统文化艺术特色的绘画表现形式，在中国有着悠久的历史和丰富遗产，是中华民族优秀文化的结晶。

如果说中国画的特点使我沉迷，那绘画的过程也让我分外开心。最让我自豪的是一幅山水田园画。这幅画可是经过我的无数次修改画出来的。记得开始我总画不好，线条歪歪扭扭的，只好擦了又擦，纸都承受不住裂开了一条缝。可我还是毫不气馁。总结出画不好的经验，我如坐在小船上，慢慢地驶向了成功的彼岸。我也仿佛被领进了一个妙不可言的世界：寂静无声，桂花不知不觉地凋落，使人觉得空荡荡的，月亮出来的时候，小鸟竟然被月光惊动，鸣叫声在山涧中回响。让我想起了一首古诗：人闲桂花落，夜景春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

学习画画的过程使我不安定的心不急不躁，也陶冶情操。我爱画韵！！！



戏曲社团




经典诵读



学习篆刻



天舒印社

### 舞袖翩翩粉墨情

□ 合肥市双岗小学五(5)班 王欣媛 指导教师 李蓉

“梨花开春带雨，梨花落春入泥……”这样韵律和意境优美的唱词，是出自最新的流行歌曲，还是最新的网络神曲？那你可大错特错了，这优美的唱词出自京剧名段《梨花颂》。在很多同学的印象里，京剧就是舞台上画个大脸谱，慢悠悠一个动作，然后一句唱词“咿咿呀呀”地唱半天，没兴趣听，也没耐心听。一直到加入学校戏剧社团之后，我对京剧才有了全新的认识，它就是一颗戏曲艺术的种子，在我心中生根发芽。

还记得我们上的第一节课时，我们每个同学都是好奇地睁大了双眼：难道我们都要开始“咿咿呀呀”“啊啊地”唱京剧了吗？为了让我们首先对京剧有个抽象的概念，老师教了我们一首《说唱脸谱》：“蓝脸的窦尔敦 盗御马，红脸的关公 战长沙……”，通俗易懂的流行旋律，一下子拉近了我们和京剧之间的距离，京剧里的人物和他们的性格、故事都深深地吸引着我们。

老师精彩的讲解再配上生动的脸谱图片，京剧神秘的面纱在我们的面前一点点的揭开。随着时间的推移，我们对京剧的了解和学习也在不断深入：例如刀马旦和武旦之间的共通和区别，知道了现在的流行文化对传统文化精华的传承，比如大受欢迎的李玉刚的《新贵妃醉酒》里就有梅兰芳大师的《贵妃醉酒》的影子。我更是深刻感受到了京剧的魅力，唱念做打舞，粉墨人生，一腔一调一举一动，都凝聚着中国传统文化艺术的美学思想精髓。

现在的我已经爱上了京剧。“台上一分钟、台下十年功”。在学习京剧的过程中，老师耐心地一遍一遍地纠正我的发音。经过老师的反复指导和自己不断练习，我终于唱出来有点京剧的味道了，在得到老师认可的那一刻别提有多高兴了。

民族的也是世界的，现在京剧已经成为中国的一张世界名片。作为一名京剧小爱好者和学习者，我要和同学们一起宣传京剧，向老师学习，让大家都能了解京剧的美，让京剧也成为我们生活的“流行文化”。

### 与你相见已成注定

□ 合肥市双岗小学五(2)班 汪奕萱 指导教师 龚丽娟

那年初春，我参加了“经典诵读”社团，由此进入了声律与国学的大门。读每一本书都会有不同的收获，读史使人明智，读诗使人灵秀，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩。都说书读百遍其义自见，然而诵读并非我想象中的那般容易，它包含了丰富的感情，像《白杨礼赞》中茅盾先生以树为寓，象征我们民族解放斗争中的质朴与坚强；还有《黄山松》的坚韧不屈。因此诵读它时要抑扬顿挫，但经过不懈地练习，我慢慢发现诵读只要把紧张的情绪放下，把情感融入进去就一定能诵读好文章和诗词。

在中华五千年历史长河中，国学文化传承千年。何谓国学？是博古通今的《史记》？还是字字珠玑的《论语》？亦或是回肠荡气的《楚辞》？何谓国学？不就是千百年后还能给人们启示、立意深刻的文章吗！诵读课上的诗词歌赋也尽显真情。读到“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”时，让我不由得沉醉于那种磅礴的气势中。读到“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”时，我感受到诗人那无穷的哀怨。

文字悸动心灵，声音传递情感。诵读中也饱含声律之美。文字伴着童声，你会觉得稚嫩、清脆；伴着男声，会觉得铿锵有力；伴着女声，又会感受到甜美、温柔，有一种无法形容的动听。诵读，可以尽情开发我们声律的潜能。学校的社团活动不仅丰富了我们的课余生活，更使我们收获了知识。在诵读社团中，我学会了诵读技巧与方法，还感受到了国学与富的色彩。我们要诵读经典，做博学少年。